

红色经典《荷花淀》诗意教学

韩司琪

张家港市乐余高级中学

[摘要]中国红色经典革命传统是中国在近一百年来革命的伟大历程中形成的宝贵精神财富，是实现立德树人目标的宝藏，在培育学生价值观的过程中发挥至关重要作用。《荷花淀》讲述了白洋淀地区子弟兵在抗日战争中英勇无畏的故事。孙犁在小说中用诗一样的文字表现战争中的人际关系，拓展人性之美。我们可从感受形象之美、语言之美、情感之美三个方面分析这篇“诗化小说”。

[关键词]诗意；红色经典；教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.943

中国革命传统文化能使学生涌起热爱祖国，报效祖国的豪情壮志。《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》中把革命文化置于民族优秀传统文化相同的地位，足以显现出新课标对革命文化的重视程度。其中设置的“课程内容”涉及中国革命传统的就有2个学习任务群，占总体的九分之一。而2021年《革命传统进中小学课程教材指南》的印发，也恰恰说明语文是传承和弘扬革命文化的重要课程，在落实革命传统教育中发挥重要作用。正因如此，统编版教材大量地选择了弘扬革命信念、展现革命伟大历程、体现革命英雄人物浴血奋战的优秀作品。如何使学生充分理解高中语文教材中的这些革命传统作品，现以《荷花淀》为例，回归文章本身，探讨中国革命传统作品的教学。

一、联系战争主题，品味诗意

通常描写战争肯定离不开与敌人壮烈搏斗，然而《荷花淀》却与其他小说完全不同，全篇找不到一处硝烟弥漫、场面宏阔、血肉模糊的惨烈景象，读罢之后残酷血腥、动荡离乱、枪林弹雨之感也全然没有，作者仅寥寥数笔，轻描淡写，将战争场景一带而过，顷刻之间战斗结束取得了胜利。惟有质朴明媚的月光、诗情画意的世界、淡雅沁人的荷香、浓情蜜意的家园，饱含着浓浓的诗情，演奏出一章脉脉深情的咏曲，我们可以称之为“诗化小说”。

诗性是一个具有多种内涵的抽象概念。作者以文字为媒介，以对自然的理解和对万物的感受为描写对象，传递给读者诗意的语境，力图激发两者的共鸣，共同感受大美世界，净化人的灵魂，自由人的思想。阅读时，很容易进入孙犁创造的世界，感受战争中人物的美好品格。这不仅是战争中的宝物，更是一种极高境界的语言描述。

二、关注诗化形象，体察人性

水生匆忙返回至家门口，作者对其进行简单的描述，以显示他的朴实上进。写他向媳妇表明自己是群体中报名参军的第一人，是为了表现他保家卫国的渴望急切；写他叮嘱妻子多多操持家里，表明了他对亲人的牵挂和负责；他意味深长地告诫妻子不要被活捉，是他对“宁为玉碎，不为瓦全”的坚守；战后发现女人们时，嘴上说着埋怨责怪的话语，手上丢出去的却是饼干，言不由衷的背后是他对妻子的温情，恰恰是这样被遮掩的柔情与爱意最能打动人。至此，一个铁骨柔情、勇毅坚决的革命战士就勾勒出来了。在苦难而辉煌的抗战岁月中，数以万计的水生组成千军万马，齐聚一堂，

形成庞大的抗日力量，使这场战争最终取得了胜利。作者正是抓住水生这一角色贴近生活的表现来表现人物美好的品行和纯粹的精神世界，极具诗意。

孙犁喜欢描写女性，女性那种含蓄内敛的美在他的笔下入木三分。无独有偶，《荷花淀》的水生嫂就是他如此匠心独运的一个角色。在写女人听自己的男人说第二天即将奔赴前线的那个当下，作者真实细致地将画面定格在她震动了的指尖上，读者的心灵似乎也要跟着她的“手指震动”一起“震动”，她丈夫此时的决定，稍有不慎就会付出血的代价，她深爱着她的丈夫，她担心着她的丈夫，“震动”二字，精准地将这种情感跃然纸上。当水生交代那最重要的一句不要被敌人活捉时，女人用泪水代替话语，并郑重地向丈夫承诺，是如此质朴而真诚的互动，女人是那么坚韧坚强，又那么温婉细腻，这样美好的女子形象如同传统诗歌中的主人公一样含而不露，无声胜过千言万语，产生了巨大的情感冲击，语短情长。

三、专注诗化景致，体悟情感

小说开篇，人物的出场静悄悄的，作者用浪漫的笔触描绘了女人编席的景象，成品如洁白的“雪地”“云彩”，令人遐想万千——夏夜、水气、淡雾、淀里、荷叶、月光、院落、清风、荷香。不管尘世纷杂，将心事流放在远方，好一幅女子静候图。世间的诗与爱意，不远千里，终会和我们相会，使我们沉浸在古典诗境的韵味中久久不忍离去。

（一）相爱情美

当水生说要走，女人的内心是“我舍不得你走”。即便是不舍得，水生嫂也只是埋怨了一句“你总是很积极的”。虽然水生嫂没有直接说什么，但是我们可以从这难言的嗔怪中，感受到她是支持丈夫的，因为他们知道只有打赢了，才能有安稳的生活，充分展现了荷花淀百姓舍小家为大家的奉献精神。孙犁惜字如金地刻画水生嫂们细腻入微的心态，在商量结伴探夫时，各人心口不一。这种心理矛盾通过天真虚浮的口语打掩护，给读者展现表达了真切的现实夫妻生活。女人们个个不想让外人看出自己的牵挂，不想表现出自己的依恋，可还是找尽了一切借口要去看看自己的男人。在平淡中见浓情，在平凡中见激越，这就是我泱泱华夏的女儿情，温婉含蓄中，却不乏真挚热烈的爱情，好一阙值得传唱的爱情史诗！

（二）家国情深

在外族铁骑踏染国土之上时，也就是每一个华夏儿女肩

当大义之日，镇我家族之地，护民一生太平。父亲也是肯定水生的，认为儿子是在做光荣的事情，这是人民群众最为朴素的认知，而这又是民族大义传扬和发展最有力的证明，是深深植根于我国人民血液中的文化积淀。“你要不断进步，识字，生产”，临行前，他还叮嘱自己的女人要懂得大义。这是一个革命战士对自我小家庭的终极关怀。虽是小家，却是大义，没有家国之分。“千斤的担子你先担着吧”，倾巢之下，岂有完卵？先平国难，再论家安，这也是我们中华民族的优良传统。人物语言准确地表达了人们心中最朴素、最真挚的家国情怀。“回去我们成立队伍”，面对强敌，女人们不再是柔弱不能自理的依人小鸟，成长为抵御敌人的巾帼英雄，这样的家国情怀，不但男人有，女人也毫不逊色。女人们各个冲当花木兰，组成了娘子军，这是光荣的传承，这是骨子里的记忆！

四、聚焦诗化描摹，品析手法

（一）以小见大

在结构安排上，不追求情节的曲折离奇，处处小场景，如夫妻话别、探夫遇敌、助夫杀敌；在物象选择上，充满日常生活气息的精致饼干盒等小物却饱含深情；在人物塑造上，则采用“写意”技法，大多是人物，但求神似，不论形有。文中人物有几十个，只对水生的相貌有过寥寥数笔的勾勒，作者甚至懒得去刻画小说的“头号”人物——水生的妻子；在表达主题上，避免揭示战争的残酷，而是着墨较多的描写大背景下的平凡小人物的抗战生活和所处的诗意环境。共同点是运用“以小见大”的精妙手法，散发出困难时期柔美的爱与温情，刻画了可敬可佩的青年革命者，他们为解放事业付出了青春和鲜血。正是他们以青春之热血和决心，争做堪当守卫民族大任的时代奠基者，谱写了抗战胜利的宏伟诗篇。

（二）象征隐喻

比喻这一修辞被作者如此看重，应该要引起学生的深思。在女人们船行的途中，有这样一个比喻，“水像无边的跳荡的水银”，晴空万里，微风清凉，水面波光粼粼，银光闪烁，静谧安详这是令人神往之所在。怎么可能是杀机四起的战场？是暴风雨前的宁静，黑暗笼罩前的灿烂云霞？何曾来过半点硝烟？有的只是淡淡的云和浓浓的诗意。其中的自然景物似乎也被赋予了斗争的力量与精神。寻夫行程的最后，同样也有两处较为精巧的比喻“铜墙铁壁”“白洋淀的哨兵”，满淀的荷叶在阳光的滋养下竞相生长，生机蓬勃，亭亭净植，这何尝不是民族气节的象征。水底潜伏着的子弟兵不也正如“铜墙铁壁”般镇守家族之地，人与荷花荷叶无论是精神还是形象都融为一体，一起在艰难困苦中昂扬向上，坚忍不拔。这是一个美丽的地方，也是一个敌方全军覆没的天然刑场。即便是写战场，同样也能潇洒快意。人生这般幸福，怎能容许敌寇肆意叫嚣？祖国如此美丽，怎能不奋战到底？来自这片土地的淳朴善良的人们也是如此。这样通过这一连串精妙的比喻修辞，读者既能感受风景之美，又能透彻体悟文字中的深刻内涵。这不仅暗和冀中优秀儿女们坚定地守

护家乡不让敌人入侵的心意，也暗示了伏击战的蓄势待发，推动了小说情节的发展。具有诗的隐喻性。

（三）适当的留白

孙犁在《荷花淀》一开始就描写了月亮升起后，院子中的景象，语言简洁明了，却又不失韵味。院子里的事物虽然仅有月亮和苇眉子，但简单的事物使得整体的意境变得有诗意，整篇小说也在这种氛围中拉开序幕。接下来孙犁对妇女们寻找丈夫的过程进行描述，依旧是凭借简单的意象，描绘了危机四伏的行程。“密密层层”“铜墙铁壁”“哨兵”，文字中虽然揭示了危险，却给人一种妇女们只是在旅行的错觉，意想不到的文字背后是作者深沉的用意，途中的危险，女人们全然没有放在心上。正是这看似毫无意义的景物描写，预示着后文情节的发展，抗战小分队轻而易举地战胜敌军，一场酣畅淋漓的伏击战场面将要铺陈开来。接着作者对这场战斗进行了最惜墨如金的极简描述，只有“耳边响起的一排枪声”，留给我们读者无限的诗意联想。

（四）字词重复

妇女寻夫的途中，作者写道，小船两旁的水声“哗，哗，哗”，可见她们心情相对轻松愉快；而当女人们遇敌时，作者则写道，行船水声是“哗哗，哗哗哗”，节奏的紧凑极大地烘托了女人遇敌时的紧张气氛。单独对“哗”字重复的不同排列组合就表现出不同的气氛和意境，显示出作者在场景描绘匠心独运，让我们领略到韵律之美和节奏美。

五、感悟“诗化之因”，透视观照

从战争的角度，作者认为人类美善的力量必将战胜战争中的仇恨和邪恶；从生活姿态的角度，作者曾经被战争中的美好事物深深打动了；从情感投射的角度，作者把对家乡、对父母、对妻子的怀念，转移到了所有背井离乡抗日士兵；从以女性为写作对象的角度，作者十分重视女性，他认为女性的内心深处孕育着深不见底的“原始美德”，所以他常常以钦佩的眼光看待她们；从文学背景来看，这不仅与他少年时期对传统文化的痴迷有关，也与他人生启蒙导师的影响有关；更何况还有作者作为文人的局限——他从未真正参加过战争，也是限制其审美理想的重要原因。

艺术的基本逻辑是诗。一个作家，倘若丧失了灵魂深处的款款情深，没有纯良和怜悯，没有弘扬人类真善美，就永远无法在作品中表达诗意。无论何时，作家坚持独特的文学观，从文学的边缘实现风格定位，谱写出清新淡雅的“诗意小说”。

参考文献：

[1] 王伟. 以《荷花淀》为例分析孙犁的诗意语言分析[J]. 佳木斯职业学院学报, 2017(11).

[2] 于丽丽. 如诗如画, 至纯至性——赏析语文教材名篇《荷花淀》[J]. 科技展望, 2015(03).

[3] 娄晶艳, 刘琳. 谈《荷花淀》的审美风格[J]. 中学课程资源, 2007(9).

[4] 段崇轩. 战争中的人情美和人性美[J]. 语文教学通讯, 2000, (01)