

基于红色音乐文化构建高校思政教育新平台

罗丁
成都大学

[摘要]随着新课程教育改革的不断推进,学生思政教育工作已经成为高校工作的重点内容。在当前互联网的背景下,高校学生思政教育工作的形式多种多样,其中,借助红色音乐文化开展学生思政教育工作已经成了一种全新的发展形式。本文就高校借助红色音乐文化开展思政教育的特点进行分析,然后分析红色音乐文化开展思政教育的不足,最后有针对性地提出些许的对策,希望可以为一线教师提供可行的经验。

[关键词]红色音乐文化;高校思政教育;爱国主义;教学对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.879

引言

音乐伴随人类的生产和生活而产生,作为人类文化重要的一种组成形态,具有丰富的文化研究价值和历史记录意义。而红色音乐作为音乐里面的重要构成部分,必然也有其重要的研究价值和德育教化功能。红色音乐文化是中国共产党在革命的过程中产生的。为革命而生,具有极强的艺术欣赏价值和德育教化功能,是我党将音乐文化与革命精神相结合的产物。各个时期各个阶段,红色音乐所要表达的内容不尽一致,但所传达的精神文化都表明了人民的心声,记录着革命历程的艰辛以及表达了人民对于美好生活的向往。因此借助红色音乐文化不仅可以培养学生艰苦奋斗的精神,还可以提高强化学生的爱国主义。

一、课程思政的研究现状

课程思政的核心是要求把“做人做事的基本道理”“社会主义核心价值观的要求”“实现民族复兴的理想和责任。”这三句话的总要求融入各类课程和教育教学全过程、各方面,在立德树入上实现同向同行。同时他也在《深化“课程思政”建设需要着力把握的几个关键问题》一文中从高度、深度、广度三个方面阐述了课程思政的内涵:在高度上,培养什么人,是教育的首要问题而“课程思政”是解决“首要问题”的根本举措;在深度上,“课程思政”是构建“教育体系”和“人才培养体系”的有效切入;在广度上,“课程思政”是完善“三全育人”的重要方面。何玉海在《关于“课程思政”的本质内涵与实现路径的探索》一文中阐述了课程思政的概念:课程思政是指通过运作整个课程,即显性课程(包括思想政治教育理论课程和各学科课程)和隐性课程(包括物质层面的、精神层面的、行为层面的、制度层面的隐性课程),在全员参与下,对学生予以全方位、全过程的思想政治教育的活动与过程。王学俭和石岩在《新时代课程思政的内涵、特点、难点及应对策略》一文中提出课程思政的本质是立德树人,理念是协同育人,结构是立体多元;伍醒和顾建民在《课程思政理念的历史逻辑、制度诉求与行动路向》阐述了课程思政这一理念的来源与发展历史以及发展方向。综上所述,学界对于课程思政的概念并没有完全一致。笔者研究的内容是音乐的课程思政化,“音乐课程思政化”是“课程思政”这个主题的一个分支。对于具体的音乐课程思政化的内涵,国内学者并没有达成一致的意见,笔者认为将高校音乐课程作为思政教育的重要途径,在符合学生年龄阶段身心发展规律和发挥音乐课程学科特色的基础上,将做人做事的基本道理、社会主义核心价值观的要求、实现民族复兴的理想和责任融入音乐学科的教学,促进学生道德水平的发展。

二、音乐思政教育的特点

(一)思政素材广泛性

借助音乐开展思政教育在小学教育、高校教育、大学教育、职业学校教育等各个教育领域中都有涉及,笔者主要研究的是高校音乐课程思政化,因此笔者对各个版本的高校音乐课本按所包含思政元素进行了分析,高校音乐教材为例,这里面就包含了大量的家国情怀(、民族文化自信、社会主义核心价值观这三类思政元素,另外还有个别作品包含了其他思政元素。这说明音乐课程思政化研究有大量的思政素材作为物质保障。

(二)思政教学方法多样性

音乐教育是一门艺术教育,也是美育的一个分支,美育具有协调各育发展、促进学生全面发展的功能,它的教学方法相比较于专业课程教育来讲,更为多样,音乐教育中常用的教学方法有聆听、演唱、合作探究、合唱等等,如此多样的教学方法为音乐课程思政提供了机会,有助于音乐课程思政化研究的进行。

(三)融合性与独立性相统一

音乐课程思政化的研究包含了两门学科:音乐教育与思想政治教育。思政课程是促进学生道德品质发展的重要途径,但是学生仅仅接受单一的思政课程教育是不够的,随着时代的不断进步,各个学科与思想政治教育融合是一个大的趋势,那么音乐课程思政化也是必然的结果。音乐课程思政并不是简单地将思想政治教育内容强加于音乐教学之中,而是将思想政治教育中的思政元素提取出来,用合适的方式,恰到好处地融合到音乐教学之中。音乐课程教学的三维目标是:情感态度价值观、过程与方法、知识与技能。情感态度价值观是最能体现音乐课程思政的融合性,通过对音乐的学习达到帮助学生培养积极的情感态度、树立正确价值观的目的。所谓融合就是指将思想政治元素切合实际,有效地融入音乐课程教学中,以达到促进学生道德品质发展的作用。独立性强调的是在音乐课程思政化研究的音乐课程中,音乐专业知识依然是音乐课的主体,音乐课程像是一碗水,而思政元素就像是一勺盐,思政元素是作为辅助元素融进音乐课程中,而不能忽视音乐知识的主体性,将音乐课变成了思政课。

(四)隐性与显性相统一

课程思政是由思政课程转变而来,但是二者的概念差别很大,“思政课程”是以思想政治内容为核心,对学生进行专门的思想教育,与课程思政相比思政课程是较为狭义的德育。音乐课程思政是较为广义的德育,它是以音乐专业的教学内容为核心,在对对学生进行音乐教育的同时,悄无声息的

促进学生道德品质的发展，这也就体现出音乐课程思政的隐性。课程思政是隐性的同时，也是显性的，在大量的音乐作品中，有很多直接抒发爱祖国、爱家乡、弘扬民族文化之类强烈情感的作品，学生通过对这一类作品的学习，能够明显感受到音乐作品中强烈的思想感情，这一类的作品也使得音乐课程思政有了显性的特征。

（五）延迟性与即时性相统一

音乐课程思政化教学的主体依然是音乐，思政元素是辅助材料，学生当天所学习到的思政元素，不会立刻就对他本身的道德品质起到明显提高的作用，几个星期甚至几个月才会慢慢发挥作用。音乐课程思政化教学对学生起到促进道德发展的作用需要一段时间的沉淀，因此音乐课程思政化具有延迟性。同时，音乐是一门极具感染力的艺术，即时性就表现在这种感染力中，例如学生在演唱国歌的过程中，听到国歌的音乐响起，内心会自然而然地充满力量；学生在欣赏蒙古族歌唱家表演呼麦的音乐技艺时，学生会发出惊叹，内心不自觉地对中国民族音乐文化产生崇拜之情。综上所述说明音乐课程思政具有延迟性与即时性相统一的特点。

三、借助红色音乐文化开展思政教育的重要性

红色音乐是集革命先辈精神支柱凝聚而成的红色凯歌，它鼓舞着革命将士们奋勇向前、激励着被压迫阶级奋勇反抗、时刻激励着我们不忘初心。现如今有很多高校生不接触红色音乐，甚至觉得红色音乐是陈旧的东西，甚至有些学生觉得学唱红色音乐是一种落后的老古董的东西。当然这些观点是错误的，我们应当杜绝这种现象。这就需要在高校音乐课堂中引入红色音乐歌曲的学习，让学生们深刻认识到革命先辈为革命所付出的牺牲从而达到缅怀历史的作用，激发学生的爱国情怀。所以红色音乐并不是时代淘汰的陈旧的东西，而是每个时代不忘初心的教育内容。学习红色音乐有利于回顾历史，让学生看到无数先辈的英勇努力，看到我们当下生活的来之不易，并且加深对党的了解和信任，从而起到思政教育的作用，革命根据地是我国革命发展过程中的一座里程碑，所以在音乐课堂中加入红色音乐的学习更具说服力。在学生中唱响红色音乐，有利于弘扬时代精神，发扬我国优秀传统文化，培养广大青年艰苦奋斗、顽强不息的品质，为之后学生们更好地投身到社会主义现代化建设当中打下坚实的思想基础，学习红色音乐也可以让广大高校生更加深刻的理解革命胜利的来之不易，更加珍惜今日的革命果实，发奋图强，好好学习，为之后的社会主义现代化建设储备知识技能。因此在音乐课堂当中加入红色音乐的学习，是贯彻落实我党思政教育的重要途径。

四、红色音乐文化开展思政教育的问题

（一）音乐教师缺乏对红色音乐教育的培训

教师是课堂教学的指导者和引导者，如果老师缺少对红色音乐的掌握情况，便很难把红色音乐课堂开展起来。俗话说，要想给人一碗水，必先自己有一桶水。而教师的红色音乐掌握情况便是这一桶水。只有教师积极参与红色音乐教育培训，深入了解当地红色音乐的来龙去脉、诞生历史、创作背景、演唱技巧才能更加深刻的进行理解教学，才能更好地将红色基因与音乐教学相结合，在教学中就能更加形象生动地传授给学生，从而全面提高学生对红色音乐的理解。

（二）对红色音乐研究不足

教师本身在音乐教学的过程中，对于红色音乐的涉猎也并不多，大部分的老师认为，当前教学大纲中对于音乐教学的规定中，并没有明确地对音乐教学的相关内容规定，所以他们在开展教学活动前，也并未专门进行相关领域的学习，所以在进行课堂教学的过程中，此类课程的开展也面临着重重阻力，教师自身掌握的有关技能也日渐疏忽。再有，在和音乐教师的交谈中，教师对相关红色音乐的理解和认知上存在着一定的差距，至少有一半的教师仅是停留在“知道”的阶段，并未对内容进行深层次的挖掘。其中的原因除了教师自身的主动学习外，同样反映了学校组织或者政府对相关红色音乐的开展依然有很多不足之处。

（三）教学缺乏红色音乐教材

从音乐教材方面而言，学校并没有专门的红色音乐教材来保证学生音乐教学及活动的开展。在这些学校现用的教材中，对于红色音乐的涉及也非常少，因此学生基本无法从当前的教材中了解到红色音乐文化，教材上的匮乏也是该地展开红色音乐教育的一大阻力。在以往的音乐教育的过程中，无论是学校还是老师，对于红色教育都不是非常重视，导致其在教育中所占的比重非常低。相关教材的匮乏更是影响了教师的教学活动的开展，这都是有关部门需要去注意的问题。

（四）红色音乐教学手段陈旧

在音乐教学中主要以唱歌为主，伴奏乐器基本课堂上不会用到。学校的音乐教学大部分都是随班进行，在多媒体信息技术的运用上，教师更多的是使用了课件和音频，对于光盘、视频及录音设备的运用几乎是微乎其微的。从而导致红色音乐塑造的人物、故事形象不够鲜明，为学生理解音乐带来困难。除此之外，教学设备的不足也是影响红色音乐教学开展的重要因素。这些乐器在学校的配备率不仅不高，并且使用频率也比较低。除了一些比较重要的大型节日和大型表演，基本不会用到此类乐器。部分学校的乐器因为很久没用，甚至已经损坏。部分学校缺乏专业的音乐教师，更是导致音乐教学活动不能很好地开展。

五、借助红色文化开展思政教育的具体对策

（一）提高音乐教师对红色音乐的认知

随着文化发展的类型越来越丰富，文化越来越朝向多元化的发展方向，而红色文化却被更多的人注意到，成为文化发展的一个新的突破口。任何先锋都无法彻底脱离传统，音乐方面也是如此。在高校音乐教育的过程中，如何最大化的利用我国红色文化，提高红色音乐教育的水准和质量，关乎了我国民族精神和民族文化能否长远发展。红色音乐作为红色文化的一种类型，被引进到当前高校音乐教学的过程中，不仅是教学课标的基本要求，也是对当前我国音乐教育现状的一大补充。这一举措不仅需要学校的重视，也需要教师积极作为，对红色音乐文化进行深入了解，正确认识红色音乐，在音乐教学及活动中才能正确有效的帮助学生对相关方面进行深入了解，传承我国优秀传统文化。

当地政府出台就业政策，选聘引进专业音乐教师及高校优秀毕业生，并出台给予优惠补贴政策。一来吸引专业音乐教师，二来可留住省内高校应届毕业生留在支教，为的音乐教育添砖加瓦。只要有了人才，才能保证更好的落实红色音

乐课堂建设,发展红色的红色音乐文化,真正做到贯彻落实相对应的教育教学政策。终身学习是当代人必备的一种素养,尤其是对于教师来说,时代发展的速度在不断加快,同时知识更新的速度也在不断提升,教师只有永不满足,不断提高自身的技能和素养,才能够真正为学生答疑解惑。不断拓展自身,开拓自身的知识领域和专业素养,提高自身的专业技能,对于教师的课堂教育来说至关重要。所以,不管是一些在教学岗位上从事多年的老师,还是一些初入这一岗位的新老师,都需要保持积极的学习态度,不断更新自己的知识体系,汲取各位优秀专家、学者、同行的教育经验,结合自身的教育手段,从而达到更好的教育效果。

教材是学生学习的参照,对学生的学习内容及学习情况都起到极为重要的影响作用。要想推进红色音乐教育的开展,就必须重视对本地音乐资源的开发和研究,并将其纳入到现有的教材体系中。除此之外,随着研究的逐渐深入和系统化,也可以编著出专门性的教材,来普及红色音乐知识,为学生的学习提供参考。红色音乐教材在编写的过程中,需要学校、教师以及专业人员三方面的共同合作,编写过程中要做到两个注重:第一,注重反映地区特色。作为第一个革命根据地,留下了许多可歌可泣的红色音乐,但由于各个地区有着不一样的文化及习俗,各地区流传着许许多多的多种音乐形式的红色音乐,因此,红色音乐教材在内容上,一定要切实地贴合当地实际情况,深入到不同地方的地区特色中去,显示出地区性的特征;第二,注重教材内容的时代性,保证教材内容的即时性。由于此类教材是红色文化传播的重要途径,所以学校必须基于学生自身的成长规律和身心发展规律,来让教材深入课堂中,对学生产生深入的影响。所以在编写教材的过程中,一定要具有一定的前瞻性,站在一种开放式的、创造式的立场上对相关素材进行整合和组织,对当下文化发展的动向进行觉察,从而体现出新的时代特色。

(二) 创新音乐教学手段,拓宽学生视野

伴随着科学技术的日益发展和学校教学条件,师资力量的逐渐提升。现代化的音乐多媒体教学手段已经快速进入了各地区的音乐课堂,丰富了音乐课堂的视觉体验,使学生们能更加身临其境的感受红色音乐文化带来的洗礼,提高了课堂的教学效率。在如今网络传媒快速崛起的时代运用多媒体教学,学生更能亲身感触音乐的立体形象,也能帮助学生更加快速的理解红色音乐文化。红色音乐相对于当今的流行音乐,在学生当中的受欢迎程度还是冰山一角。图文动画、影视音响栩栩如生是学习红色音乐由枯燥变为形象,丰富了红色音乐的教学内容,拓宽了教学视野,并且大大激发了学生对红色音乐的学习兴趣。

传统的音乐课堂教学主要是由钢琴、教师和学生三者组成,通常情况下,由教师在课堂上进行伴奏,然后学生进行跟唱,教师每教一句,学生就学一句。这种教唱模式不仅学习形式单一,学生学习的主动性和积极性也很难得到提升,学生抱着应付的态度,根本对其作品内涵无法深刻理解。而随着当今科技的迅猛发展,音乐课堂中能应用到的多媒体技术早习以为常,并成为现今最重要的教学手段之一。现代音乐课堂的多媒体教学应结合光盘、视频、音频等教学形式为学生提供了更为丰富的课堂体验,这也要求音乐教师不断学

习现代多媒体技术应用,不断丰富自身的教学手段,利用多媒体教学完成一些以前无法完成和展现的课堂任务,让多媒体教学技术成为教师教学时重要的手段。除此之外,无论是多媒体还是其他教学工具,从根本上来说只是工具和手段,并不能完全代替教师的教学技巧、内容以及方法,多媒体不能够成为教学的主体,老师在课堂上也不能完全按照PPT生搬硬套,照着视频音响播放就行,而应当活灵活现,为学生提供丰富的课堂体验。教师应发挥教育的主体作用,利用好多媒体教学使上课形式多样化让每一位学生热爱上音乐课。

(三) 剖析红色音乐文化中的情感因素,发挥革命英雄的榜样作用

大部分的学生从小就耳濡目染的受红色革命文化的熏陶,因此在音乐课堂中加入红色音乐的学习,对于学生来说并不是一件多么困难的事情,反而在音乐课堂之中加入红色音乐的学习更能让学生们了解红色文化,从而使红色基因从青年抓起,更好地继承发扬红色革命思想。在特殊的革命时期,为了当时革命活动的需要,从而产生了红色音乐。红色文化在我国具有悠久的历史,经过时间的沉淀与当地人民生活习惯相结合形成了独特的文化,红色文化中融合了中华民族优秀的传统美德。这些优良的美德在革命战争年代与当时的情境相结合表现在音乐作品中则为不畏艰难险阻,保卫国家;追求解放,人民当家做主;同胞相惜,家国平安等音乐思想。在的革命初期,涌现出了大量的群众歌曲就是红色文化的直接继承载体,他们直接采用旧曲填词的创作手法。让革命时期的群众歌曲更加贴近群众,从而获得人民群众的思想认同。填入的唱词也多与红色故事、革命精神、领袖英雄、伟人故事、革命战争、政治立场等内容紧密相关,充分体现了红色音乐为革命而生的历史使命。

结论

通过对上述内容的分析与总结,我们可以发现将红色音乐文化融入思政教育工作之中具有可行性。但是因为多种因素的影响,这种深度融合并没有得到广泛的推广。高校需要在师资队伍、教学方法、乡土教材等方面入手,剖析红色音乐文化中的爱国情怀以及社会主义核心价值观,从而促进学生们的全面发展。

参考文献:

- [1] 方方. 基于红色音乐文化构建高校思政教育新平台[J]. 文教资料, 2020(9): 3.
- [2] 刘传利, 魏理智. 红色音乐文化在高校思想政治教育中的当代价值[J]. 当代音乐, 2021(12): 64-66.
- [3] 杜娟, 宫佳明. 将红色音乐文化融入高校教学与实践的价值研究[J]. 艺术评鉴, 2021(22): 81-83.
- [4] 席涤非, 丁颖. 红色音乐文化融入大学生思想政治教育的创新路径研究[J]. 中国民族博览, 2021(21): 86-88.
- [5] 胡晓东, 文雄. 高校“红色音乐+思政”育人模式初探[J]. 中国音乐教育, 2021(11): 38-46.

本项目为2021年度成都大中小学思想政治工作研究基地项目成果,项目名称红色音乐文化融入高校思政课程研究,项目编号DZX202120