

小学美术教育面临的问题以及解决策略

赵睿

(沧州渤海新区南大港产业园区第二完全小学 河北 沧州 061000)

[摘要] 本文针对小学美术教育面临的诸多问题,提出了一些解决策略。涉及艺术的艺术价值、对美术课的忽略、师资力量、课程的安排时间、教学用具、授课形式、多媒体以及带领学生们走进自然进行美术创作等诸多方面。临纸推敲,力求深入精微、探求透彻,鞭辟向里。

[关键词] 小学美术; 艺术; 师资; 用具; 多媒体

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1597

小学美术教育能够提升学生的审美,促进学生的全面发展,提升学生的综合素养,是一门非常重要的学科。美术让他们的内心安宁、目光敏锐,让艺术修养得到了很好地培养,可以说绘画艺术是挖掘学生艺术潜力的一个非常重要的途径,培养了学生们的兴趣,同时对他们的心理、思想、性格以及价值观都受到了很好地教育。

一、美术这门可视性的艺术具备多方面的价值

小学生的内心非常单纯,他们看这个世界五彩斑斓,多姿多彩,大自然非常优美,他们把自己看到的、想到的和听到的,通过自己的手描绘出来,用他们自己的双手,创造出另一个艺术的世界。如此能挖掘学生的创造性,激发学生的观察力,促进学生的积极性的提升。通过绘画,学生的自主性得到提高,他们的直觉能力得到有效的发展。在绘画过程中,他们用眼睛观察,启动了大脑思维,他们的手在绘制,他们的手,脑,眼的协调运动能力能够得到充分的培养。

通过绘画,能够陶冶学生的情操,展现他们丰富的内心世界,也可以通过他们的作品了解到他们的性格,爱好,作品就是他们内心真实地体现,我们通过作品能够测知他们的真实情感。通过绘画艺术,他们得到了审美教育,心灵得到了丰富充盈,绘画者的智慧得到了充分的提升。

二、美术教学存在的问题

(一) 忽略美术课的价值

一直以来,大家对小学美术的认识都局限于它是一门课程的标准。在学生眼中,这门课程无关紧要,学不学都可以;在家长眼中,这门课程不足挂齿,平常很少谈论它,甚至从不谈起;对于老师来说,就是照本宣科进行教学。虽然有的美术老师,能够真正认识到美术的价值,但是凭他一己之力也扭转不了局面。而且一些授课的美术老师,他们的教学方法也明显的不够专业,并且在传授的美术知识方面,过于单一。

无论美术教育对学生有多大的启示。可是在大多数家长看来,美术似乎显得无足轻重。只有其它学科分数的高低,才会让大多数学生和家长怦然心动。因此美术课可有可无,不仅仅是学生家长漠不关心,甚至是一些学校也没有什么关注,以至于一些老师在教学过程当中,教学就成了例行公事,缺乏应有的热情与投入。到了这种程度,学生更是无法深入地了解美术教育。对美术教育,一知半解。随着社会的发展,素质教育的呼声越来越高,很多人对于美术教育越来越关注,美术教育在教学中的地位相对而言重要了许多,美术教育的基础设施也在一定程度上有所改善,但综合来看,仍然没有从根本上解决美术艺术教育的各种问题。

在教育资源方面,仍然非常匮乏。在进行美术教育的过程中,需要理论和实践相结合,而学校的条件,根本满足不了

教育的需求。比如学校应该具备标准的画室,很多学校都不具备。如果基础设施不完善,推行美术教育就缺乏应有的力量,但是如果满足教育需求,学校就要投入一定的资金,经济是基础,缺乏经济的支持,最终导致美术教育进行艰难。在这方面很多学校心有余力不足,更何况是无心无力。

(二) 师资力量缺乏

一直以来,在美术教育方面,师资力量明显薄弱,这个问题长期困扰着各个地区的美术教育的发展。一方面,美术教师数量很少,远远到达不了教学的要求。另一方面,美术教师本身的专业水平较低,对学生只能进行简单的教学,在拓展学生的美术知识和思维方面无法满足要求,更不能保障美术教学的质量。根据我们在调查,在学校中的教师队伍中,很多老师一身多职,人们对美术教学毫不重视,经常用其它学科的老师兼职教学,而那位老师只对自己所教学的科目关心,对于美术教学不过是走一个过程,所以学生很难学到扎实的美术知识。即便是有潜力的学生,也在这个学习过程中扼杀了天赋,无法造就美术教育方面的正常成长。小学美术教师团队的建设滞后,学校对小学美术教师的重视也不够,由于多方面的原因,小学美术教育常常受到忽略。

有的学校虽然有自己的美术教师,但是由于大家对美术一致忽略,以至于教师自己也没有进行很好的自修,让自己的教学质量停滞不前。教师的教学思路落后于时代的发展,教师没有进行很好的观念更新,缺乏有效的教学思路,更多的教师,根本认识不到美术课程的价值。他们认识不到美术课能够陶冶学生的情操,只要是在学习测试时学生们的美术成绩合格即可。他们没有深入地挖掘美术课程的内涵,对美术课程的认识严重不足,致使美术课程宝璧蒙尘,没有发出应有的灿烂光芒。

(三) 课程的安排实践时间过短

我们通过调研发现,小学美术课程的安排学时时间过短。有些学校一星期只有一节美术课,根本满足不了教学需要,有的学校在临近考试时就临时取消了美术课。其它主科课程就侵占了美术课上课的时间,这样一来给学生造成了很不好的影响,在他们的心目中,美术课可有可无,而且学习美术课,最糟糕的是让他们有一个错误的认识,那就是在学习美术课方面用的时间越多,也会越影响其它的课程,美术课最终也会变成其它课程的自习课。

(四) 美术课程的教学用具单一

学校在安排学生进行美术创作学习过程中工具简单、材料有限,有的学校的用具和材料是学校统一安排,有的学校则是教师让学生自己准备的,但我们发现即便是学校安排也好,学生自己准备也罢,这些用具过于单一,满足不了美术课的需

要。这些用具质量很差，根本引起不了学生对美术课的重视，更不能挖掘他们的美术潜力。

老师安排学生自己准备的情况往往是很多学生自己并不准备，或者说是准备不全，在美术教室里，美术教学往往非常简单，教师常常是几笔的用粉笔进行的勾勒。

（五）授课形式过于简单

在整个美术教学的过程当中，老师或者拿自己的作品进行一些简单地介绍，或者就是随意安排学生们，自己进行一些简单的绘制，整个课程过程和自习课相差无几。久而久之，有的学生甚至认为美术课就是休息课。

大多数美术教师在教学中只是在理论方面进行一个讲解，完全是照本宣科走一个过程，即便是对一件作品来进行讲述，也是蜻蜓点水一般，学生们很难深刻地认识到美术这门课程的价值。美术课程实践性较强，这种授课形式从很大程度上禁锢了学生的开发力，学生的思维得不到有效地拓展，他们的美术兴趣得不到充分地激发，从而压制了他们的动手动脑的能力。

填鸭式的教育当然引起不了学生学习的积极性，整个课堂上，学生们处于被动接受知识的状态，不能积极地去对美术知识进行有效的认知，即便是教师展现自己的作品，学生也是根据教师的作品进行描摹，这样一来，学生自己的思维就受到了限制，创造意识得到了扼杀，从而慢慢地失去创新能力。根据调查，很多学生对上美术课没有积极性，甚至有很多学生把美术学习看作是一种负担，这种现象，足堪忧虑。

（六）师生之间缺乏互动

教学就是一个教与学的互动，很多教师在教学过程当中缺乏与学生的沟通，很多教师安排课程时，很简单把学习任务告诉学生，剩下的时间和学生没有什么沟通。学生的作品，大多也是敷衍而成，因为教师就漠不关心，学生更难激发应有的热情。他们的作品，缺乏内涵，教师也很难去深入地理解和分析。

（七）未能有效地培养学生的技能

有些美术教师缺乏对学生在美术技能方面的培养。在课堂上，短短的几十分钟之内，教师对学生灌输美术文化，把所有的时间对美术文化进行了讲解和分析。我们应该知道，美术是一个动手动脑的过程，如果只是变成了对概念的描述那么课程会变得机械枯燥，学生会感觉到十分无聊，他们的天性无法释放，他们的能力得不到充分地发挥。过分的进行美术欣赏，也是其他一些美术教师的教学习惯。由于对美术技能的培训的忽略，学生们缺乏上课的积极性，因此课堂效率极其低下，这样的学习不利于学生创造思维的培养，久而久之积重难返，学生们对美术的学习热情，逐渐地熄灭。

三、提高小学美术教学效果的有效方法

（一）突出学生主体地位

教师改变观念，让学生认识到美术学习的价值；丰富教学方式，让美术课堂变得完美。在课堂上，教师在整个教学的过程中增加和学生的互动交流，以学生为主体，不把自己的意识灌输给学生，不硬性地强加美术教育，而是激发学生自己的兴趣，唤醒他们的天性。

在课堂上，把学生们分成几组，以便让他们拥有团队意识和合作精神，一定要给他们充足的时间，让他们准备材料和充分的构思；把课堂交给学生，让他们走上讲台展示自己的作品，分享创作思路，这样一来就能激发学生们绘画的热情。对

优秀的学生，进行鼓励，把优秀的学生分配到各个组中，让他带动其他的学生，有些学生不喜欢美术学习，可以慢慢地进行启发，有些学生在绘画方面有一些偏差，可以引导他们的思路，指出其错误，对他们进行启发式的教育。对他们的奖励要有物质的奖励，更要注重精神的奖励，其实学生的要求很简单，哪怕是一个小红花，他们都会非常自豪，这样就能激发他们的创造力和想象力，激发他们对美术的热爱，从而能够塑造他们高雅的生活情趣。

（二）运用多媒体手段丰富课堂

现在的科技发达，我们教学也要与时俱进，必须符合学生的思想与兴趣所在。在传统的美术课堂教学中，教师就是讲解，还有分享一些图片资料，这样的美术课堂十分机械。我们现在进行教学，要让课堂生机勃勃，充分地利用多媒体向学生们展现现代的美术名家的作品，开阔学生的眼界，让他们认识到美术作品的丰富多彩。多媒体可以把同一类型的作品集中到一起，让学生进行对比欣赏，这样就更能够激发学生的学习兴趣。整个美术课堂的学习过程，可以说是其乐融融，所有的审美教育都寓于潜移默化之中，这样的美术课堂学习效果不言而喻。

（三）带领学生们走出课堂

世界是多姿多彩的，阳光灿烂而妩媚，大自然对我们进行深情地召唤，面对着生机盎然的万物，学生们会找到更多的创作灵感，美术学习就是一个实践课的过程，我们知道很多作家都会去大自然采风、去各地游历，我们教学美术也是一样，需要带领学生们走进大自然，寻找创作灵感。这对于小学生的美术学习来说十分必要。我们在做好了防护措施以后，有效地保证学生的安全，带领着学生走进大自然，亲近大自然，感受大自然的旖旎风光。让学生把这美好的风光凝聚在自己的作品当中，让他们产生成就感，从而更好地激发对美术的热爱。带领学生们走进自然，能够打开学生的思路，激发他们的创造力和想象力，能够有效地提高美术学习的课堂效果，增强美术课堂的效率。

四、结束语

总而言之，小学美术课堂教学是一项艰巨的任务，路漫漫其修远兮，我们教师要在教学过程当中提高认识，看到问题所在，找到解决问题的方法，不断更新观念，改进教学方式和教学思路。要加强和学生的沟通，了解学生的内心，挖掘他们的美术潜力，充分发挥美术教育在素质教育中的作用，通过美术教育促进学生的全面发展，塑造他们健康的人格，提升他们的美术素养。

参考文献：

- [1]赵洪军.互动式教学在小学美术教学中的实践与探索[D].山东师范大学 2006.12.
- [2]董国栋.小学美术教学中合作学习的运用与探究[D].陕西师范大学 2012.08.
- [3]陈潇寒.视知觉心理学在小学美术课堂多媒体教学设计中的运用[D].中国美术学院 2012.
- [4]张婷.从中小学美术课程演变看学习评价变革[J].黑龙江教育学院学报. 2012(02).
- [5]王晓红.合理使用 殊途同归——也谈关于美术教材的使用[J].中国美术教育.2008(02).