

浅谈三三六教学模式下初中课堂展示学习

张晓日

盘锦弘毅中学 124100

[摘要]音乐也被人们称为第二语言,可以说音乐无处不在,音乐是人们生活中的一种调节剂,可以在烦躁喧嚣的环境中变成静心石,可以让人生变得更为精彩且世界更为美丽,在教育教学中也有着独特的风采。可以说,在教育教学中如果没有美的教育并不完整。笔者作为初中的音乐教室,不仅肩负教书育人的使命,同时也在教学中不断进行音乐的学习和探索。基于此,文章结合笔者自身的相关教学经验,结合“三三六”教学模式,探讨初中音乐课堂的展示学习,以供参考。

[关键词]三三六教学模式;初中音乐;课堂教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.260

可以说三三六教学模式已经在教学改革中推广了较长时间,但当实际应用三三六教学模式的过程中,部分教师还没有形成良好的掌握和灵活运用。在课堂教学中教师讲得多,学生只能被动地接受;而在点拨、生成处理方面有失恰当,引领低效;课堂教学中合作学习不扎实,展示与点评不充分,学习效率低。课堂教学中,应该以发现和解决问题作为教学的主线,并可以基于教师的指导,学生在学习的过程中,完成合作、自学、练习、展示等环节,从而达到本节课之中,学生掌握了要学的学习目标。

1. “三三六”课堂教学模式概述

1.1 三个特点

“三三六”教学模式中的三个特点分别为立体式、大容量和快节奏。

第一,立体式。所谓立体式,主要是以我国当前新课标的具体要求中“三维”教学目标,在实际教学中,教师将整体学习任务分配给不同的学生和学习小组,以多元化的教学方法,引导学生可以提升自身的音乐学习主动性,从而可以在小组合作的过程中,有效发挥学生的集体智慧,在展示模块教学中,就可以出现多个层次、不同角度的思考、交流,充分展示出立体式的学习成果;

第二,大容量。所谓大容量,主要在实际教学中,教师应该以教材为依据,而不依靠教材,简单来说,就是以教材作为教学的基础,通过课堂活动中组织不同的行驶进行拓展、演绎、提升教材的内容,可以采取如辩论、小品、课本剧等多种方式进行,从而充分显示出大容量的效果。

第三,快节奏。所谓快节奏,主要是在限定的课堂教学时间内,将音乐教学内容紧扣教学的任务和学习的目标,将整体音乐课堂进行周密化的安排,从而在师生与生生之间形成良好的互动,环环相扣的课堂教学环节,从而展现出三三六教学模式中快节奏的特点。

1.2 三大模块

“三三六”教学模式中的三大模块分别为预习、展示、反馈。

第一,预习模块。在该模块教学中的主要教学任务是,帮助学生可以明确音乐学习的主要目标,找到本节课的学习难点和重点,通过预习的方式可以初步达成学习目标。预习的基本过程是,学生可以根据自己学的方式,对音乐教材中的内容有一定的认识,并可以在教师的引导之下,对音乐

的相关背景、作者等知识进行展开的讨论。在此过程中,教师应该将新课程标准相关要求渗透其中,继而达成预习学习的目标。在此之后,学生可以通过自学的方式,并与其他同学进行交流,与教师进行研讨等多种方式,达到初步预设的目标,并可以依靠自身的理解找出音乐学习的重点、难点问题,并进行深入的探究,同时需要以此为基础,不断生成下一阶段新的学习目标,为展示课程可以顺利进行奠定良好的基础。如若预习课可以达到良好的准备效果,必然在展示课上学生就可以积极踊跃的表现,从而才可以达到良好的教学效果。

第二,在展示模块的教学中,主要的教学任务就是展示和交流学习,如此教师还可以了解和掌握学生的学习效果,同时可以进行知识的迁移运用和拓展提升。在这个阶段的基本形式,主要是以小组合作或者是个人为单位,对预习的情况进行回顾,并且可以在小组中、班级内对预习的情况进行展示和交流。并且在整体预习的过程中,还可以通过多种形式的师生、形式之间的互动学习,小组之间的相互探讨和交流,继而就可以生成全新的学习目标。

第三,在反馈模块的教学中,主要的任务是针对已经完成的的教学活动,进行总结、反思活动,同时对于已经预设的学习目标完成全面的检测,通过检测、和回顾的过程,不仅可以对学习的业绩进行总结,同时还可以发现存在的不足,通过这种往复的方式,就可以有效提升教学的整体效果。

1.3 六个环节

所谓六个环节,主要是“三三六”课堂教学模式中的六个步骤,这六个步骤分别为预习交流、明确目标、分组合作、展现提升、穿插巩固、达标测评。

第一,预习交流。预习交流环节是每节课程中必不可少的重要环节。学生通过良好的预习,才可以更好地掌握每节音乐课中的重点、难点和要学的内容,并且可以通过同学之间、师生之间的讨论和交流,找到解决问题的方法。

第二,明确目标。学生可以在课余时间将自己预习的情况进行交流,从而更好的明确音乐课程中的主要学习目标和需要完成的任务。

第三,分组合作。这个环节需要教师进行以电脑,将学生按照均衡的方式分配成若干个小组,在小组中要保证所有同学音乐基础能力的平衡性,而各小组可以根据小组内讨论的结果,对本组学习的任务进行分解、分析,最后可以更好

地落实学习任务。

第四,展现提升。可以将分组合作的结果,在班级内进行展现,从而知道自身的不足,以及找到没有完成的任务。

第五,穿插巩固。在这个环节中,各个讨论小组可以充分结合展示的实际情况,对针对本小组中没有能展现出来,或者是没有完成的学习任务进行有针对性地练习、巩固。

第六,达标测评。在这个环节中,教师可以在检查学生对自身学习目标的掌握情况过程中,采用多种不同的方式提升检查的效果和深度。

2. 三三六教学模式下初中课堂展示应用

2.1 启发自学、设疑激趣

在实际开展教学的过程中,教师可以根据当堂课教学的内容,设置引导学生可以自学的相关问题,并且可以根据问题本身自由的特点、难易程度等,使用相对应的教学方式方法和技巧。

在教学的过程中,主要需要实现四个明确:

第一,明确自学的内容。也就是要学生在学习的过程中,了解和掌握自己要学习的内容,并且要明确涉及到的知识点和难点;

第二,明确自学的方法。在这个环节中,需要学生有良好的学习习惯,如此才可以更好的掌握学习的方法,让学生根据自学的习惯、内容来选择合适的方法。

第三,明确自学之后的要求。简单来说就是自学之后要达到什么目的和效果,可以通过自学解决什么问题;

第四,需要学生可以做到对每节音乐课中自学的成功之处进行反思,从而就可以经过反复练习,最终提炼出更好的音乐学习方法。

2.2 学生自学,教师巡视矫正,个别启迪

在整体音乐课堂教学过程中,教师需要引导所有学生都可以积极的动脑,并参与到音乐学习中,并对学习的内容进行认真的思考,而教师应该充分挖掘学生的音乐潜在能力,让学生在自学的过程中发现自身对于音乐学习存在的问题。

而在教学过程中,教师应该注意学生自学过程中,教师应该加大督查的力度,对于先进的学生进行及时的表扬,从而促使这部分学生可以发挥好榜样的作用;其次,教师应该针对学困生,将主要的巡视矫正精力放在这部分学生身上,观察这部分学生进行音乐自学的进度,教师也可以主动帮助学生消化学生遇到的问题;再次,教师应该面向全体学生进行教学,而不应该放弃音乐学困生;最后,教师应该在教学中忍着整理普遍存在的问题和个别问题,并区别对待,从而为后面的音乐细讲奠定良好的基础。

2.3 展示交流,暴露问题

展示交流的目标在于可以将学生自学后存在的问题暴露出来,从而对学生进行个别化的辅导,以及对于相关问题进行细讲奠定基础。

教师应该在音乐教学中,让学困生鼓起勇气展示自己自学的知识内容和成果,如若出现音符错误或者是对音乐的理解错误,则由其他学生进行补充,直到所有的学困生都将问

题弄懂为止。

2.4 精讲点拨,分散难点

教师还应该通过精讲点拨的方式,在学生的音乐准确度或者是思维出现障碍的过程中,教师则对学生进行精炼、精准的点拨,帮助学生突破障碍,促使学生可以加快对音乐课程内容的理解,提升学生的音乐能力。在学生自学、讨论、战士的基础上,如若还有问题存在,教师就可以进行针对性的讲解和演示,采用多种方法融合的方式引导学生理解和掌握。

其中需要注意的是,精讲的过程中,针对只是你还交流、自学过程中存在的问题的讲解,要有针对性、目的性,并且要使用恰当的方法和语言,如若学生有能力解决,就尽可能让学生自己解决,切忌喧宾夺主,并且教师应该将提问与精讲相结合,不能讽刺挖苦学生,要利用巧妙的教学方式,以及多元化的音乐教学方法,唤起学生尤其是学困生对于音乐学习的信心和兴趣,从而逐渐转化学困生。

2.5 巩固练习,提升应用

在以上自学、展示、精讲等基础上,针对课堂中的知识点、难点,教师应该及时引导学生进行巩固,并进行检测,如此学生才可以更熟练掌握音乐相关知识,一般教师可以采用提问、歌曲接龙、测试等方式进行检测和巩固。对于音乐基础且熟练掌握音乐课程内容的学生,教师可以设置一定的练习曲目,增加难度,但要保证梯度性,让学困生转化的同时,让优等生更航上一层楼

结语

综上所述,在初中音乐课堂中应用“三三六”的教学模式,其主要可以有效发挥学生的主体地位,从而也符合我国新课改的相关要求,在课堂教学中,将多数的课堂时间都留给了学生,教师只是进行简单的点播。在“三三六”的课堂中,学生都会在同一时间中用心灵讲述课堂的故事。并且在实际应用中,不同的班级课堂形式也各种各样,或者是学生在台上进行辩论、讲解,或者在台下站着、坐着、跳着等,但整体课堂氛围凌乱却很有秩序,热烈却显示出和谐。在“三三六”教学模式的应用中,教学课堂完全是学生自觉主动投入其中,并养成爱学习、爱知识、爱课堂的良好状态,在课堂中没有教师过多的知识灌输,而只有教师的引导,如此也体现了我国新课改的要求,并且可以促进我国初中生实现全面健康成长和发展。

参考文献

[1]许爱红,刘延梅,刘吉林.农村中学课堂教学模式的重大变革——解读杜郎口中学三三六自主学习模式[J].当代教育科学,2005(11):9.

[2]马骏,周霞.三三六教学模式课堂实录——以农业的区位选择为课例[J].地理教学,2010,000(014):11-14,46.

[3]李莹.杜郎口三三六自主学习模式在初中数学教学中的应用研究[D].陕西师范大学,2015.