

高校思政课程与音乐育人的融合与探究

赵晶晶

石家庄学院音乐学院

【摘要】对于高校教育阶段而言,思政教育是培养大学良好品德与理想信念的关键途径之一,然而,从教育成果来看,受时代发展与科技进步等因素影响,传统的“说教式”教学方式已经无法在思政课程中发挥实质效果,甚至会起到负面作用,这就要求高校必须采取一种切实可行的思政教学路径,使之与当代大学生的发展需要相适应。音乐教育作为当下审美教育的一种,具有浸润心灵、陶冶情操、雅俗共赏的显著优势,将其与思政课程相融合,能够在潜移默化中引导学生积极向上,是未来高校思政教育的主要发展方向之一。

【关键词】高校;思政课程教育;音乐育人;融合策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.348

引言

近几年,随着我国信息化进程的加快,大学生可以通过多种途径获得各种各样繁杂的信息,致使我国思政教育模式受到较大冲击,如果不能及时转变陈旧的教学方式,必然会降低学生的学习热情,造成厌倦、抵触心理,导致思政教学难以取得实际成果,也无法为大学生进一步发展提供助力。对此,高校可以充分考虑音乐育人的可能性,将它运用于思政课程中,不但能有效激发大学生的爱国热情,使其价值观、人生观和世界观得以全面发展,同时还能培养大学生对自我角色的认知,使其养成良好的道德情操,为其健康发展打下坚实基础^[1]。这就要求高校必须高度重视音乐育人在思政教学中的重要作用,并通过采取科学、合理的战略使二者更好融合,使我国的思政教育能重新焕发生命力。

1、思政课程与音乐育人相融合的重要性

1.1有利于学生人生观、价值观和世界观的形成

我国发展历史已有数千年之久,据考古记录,中国音乐出现至今也已达八千年之久,有关其来源的各种传说更是层出不穷,音乐一直在人民群众生活中占有举足轻重的位置。古人常常将自己的生活经历与词曲相结合,以抒发感情,由此可知,作者一般会通过不同的音乐形式与内容来表达自身对人生的感悟、对事物的看法以及思想的传递。因此,在思政课程与音乐育人融合过程中,能够通过选取合理的音乐形式来培养学生的是非意识,并通过歌曲所传达的生命哲学和思想意蕴,逐步形成正确的人生观和价值观。同时,通过欣赏音乐可以让同学们认识到不同国家和地区的风土人情,帮助他们树立正确的世界观。

1.2促进学生学习的积极性

“说教式”是以往思政课程中最常见、最普遍的教学方式,相比之下,音乐育人具有更强的渗透性与参与性,且具备多种灵活的教学形式,可以使学生更好地适应与接受思政课程。虽然思政与音乐分属于两门相互独立的学科,但二者之间存在一定的关联性,从本质上说,思政教育应该体现于所有的教学课程中。在实际思政教学中,倘若老师不能掌握科学且有效的教学方法,则无法达到较好的教学效果。通过能将思政课程与音乐育人相融合,一方面可以创

新思政教育模式,丰富课堂资源,提升学生学习积极性,另一方面又能够营造和谐的课堂氛围,使学生自觉参与教学之中,发挥自身的主观能动性。

1.3加速大学生道德情感素质的养成

正确选用音乐教材进行思想政治教育,有利于培养学生的思想品德和情感素质,让他们懂得生命之美、生活珍贵,从而学会珍惜;此外,在利用音乐育人方式开展思政教育的过程中,可以帮助学生调整心理状态,释放学习压力,使其始终保持一种良好心态积极面对生活与成长,进而避免心理原因所导致的抑郁现象。思政课程是一门理论性较强的学科,而音乐具有轻松、包容、自然的特征,将二者有效融合,音乐能够有效缓解理论教学的枯燥性,使学生减轻抵触情绪,让其能够真正理解与接受思政课程的教育内涵,培养学生道德情感素质。例如:通过鉴赏《水手》、《朋友》等经典曲目,学生能够从中明白生活的艰辛、友谊的珍贵。

2、高校思政课程与音乐育人相融合面临的困难

2.1教育存在失衡现象

受应试教育、社会环境等因素的制约,大部分高校存在一种教育失衡现象,即过分关注培养学生的知识与技能维度,从而忽略了其情感态度与价值观维度,使高校教育中的人文关怀与思想引导难以真正体现出来,不利于学生的健康长远可持续发展。在运用音乐教学进行大学思想政治教育时,需要着重考虑到学生尊严、人格、价值需求等方面的实际需要,如果在教学时不注重学生的情感体验和精神体验,则音乐育人的效果难以得到充分体现,学生的音乐审美意识也无法得到提升。同时,一些高校在实施思政教育时,没有根据学生的具体需要进行相应调整,使得思政教学模式单一,教学标准偏高,不能灵活运用“心灵渗透”“思想宣扬”等教学手段,使学生的思想和情感需要难以得到满足。

2.2大学生缺乏坚定的人生信仰

现如今,得益于社会进步和经济发展,人们生活水平显著提升,大学生在衣食住行等生活必需品上有了充足保障,但是其心理上却表现出较大滞后性,缺乏精神建设,这也导致他们极易丧失对理想信念与人生信仰的追求。究其根源,在于大多数学生尚未建立稳定的三观,容易被社会环境

所左右,从而使其走上一条曲折蜿蜒的人生之路,没有明确方向。例如:有些学生受外界不良信息影响,表现出“落落寡合”“得过且过”“不求进取”“渴望堕落”的现象,如此一来,不仅不利于自身健康成长,而且会给社会造成负面影响。在此种背景下,高校更要强化思政教育工作,将思政课程与音乐育人充分融合。

2.3 审美与道德的矛盾

在音乐育人中,审美是一项非常重要的内容,但是如果音乐教学中缺乏对道德的反思,仅仅将其视为一门与道德毫无关系的艺术课程,则会严重损害到音乐本身的艺术价值^[2]。如何使音乐教育的审美性与道德性并重,是相关学者需要着重思考的问题,一旦教师在教学中过分注重音乐的艺术审美,而忽略了其道德性,不仅不能充分体现音乐的价值内涵,而且不利于音乐教育的未来发展。是以,为了适应当代高校思政教育需求,必须坚持道德、审美、艺术三者有机统一的理念,使音乐育人能够切实成为促进高校思政教育发展的助推力。

3、高校思政课程与音乐育人相融合策略

3.1 充分发挥多媒体技术的作用

将课程思政与音乐育人相结合,是一种有益且创新的尝试,两者均具有丰富的理论体系与精神内涵,音乐育人将会给思政课程带来教学革新。这就要求相关教师要在充分研究课程特性的基础上,探索出一种行之有效的融合策略。例如:在经济和科技发展的大力加持下,互联网技术飞速成熟并被广泛应用,老师们可以借助各种多媒体手段,以影像、声像、图像等形式进行教学,使思政课程与音乐育人能够合理衔接,让音乐元素成为思政元素的合理补充,两者相互渗透,互相配合。同时,老师也能够利用多媒体平台与学生们进行课后交流与指导,对学生提出的问题进行归纳,并为其答疑解惑,从而巩固教学效果。除此之外,教师还可以通过微信公众号等新媒体平台对课堂进行合理延伸,不仅公众号内容应富有思政价值,还可以为其匹配有教育意义的音乐歌曲,从而在潜移默化中对学生产生影响。

3.2 建设高素质教师队伍

作为实施思政教育的主体,教师的教学水平不仅关系到思政教学整体效果和教学质量,而且还直接关系到思政教学未来发展。是以,为更好发挥思政教育的功能,首先教师必须强化自身教育能力,同时也要树立与时俱进的工作理念,不断完善自我,根据教学实际需要,将课程教学与音乐育人作出有机结合。其次,教师要发挥表率作用,增强自身的道德修养与文化素养,引领学生不断提升自身的道德品质及综合素养,同时教师要逐渐提升自身的网络素养,学校要组织关于网络专业培训,强化教师对于新媒体技术的运用能力。最后,教师应对教学资源进行合理挑选,从学生实际需求出发,避免使用带有消极因素的教学资源,尽量选用价值观正确、能够激励人心的音乐教材,使其在思政基于中起到良好

的育人作用。

3.3 开展音乐主题教育

3.3.1 爱国主义教育

爱国主义、国家情怀、民族自尊是大学生思想政治教育的一个重要内容,所以在音乐教学中要突出爱国主义主题,融入各民族、区域、地方的特色音乐,使学生在接受爱国主义教育的同时能感受到音乐魅力,培养学生的民族自信心与自豪感。例如:国歌是最能象征中华民族气节与精神的歌曲,以国歌为教学资源对学生开展思政教育,是一种民族精神与民族意识的体现。在教学过程中,要着重分析《义勇军进行曲》的历史背景及曲风,以引起学生的情绪共鸣。从历史背景出发,国歌展现了中华民族从弱小到强大的艰辛,展现了中国人民在国家面临灭顶之灾之时不屈的精神,歌词中“起来,不愿做奴隶的人们”,体现了歌曲鲜明的战斗性,道出了亿万爱国同胞保家卫国、同仇敌忾的精神风貌^[3]。

3.3.2 理想信念教育

除此之外,理想信念教育应也是大学生思政教育的关键内容,正确的理想信念有助于大学生明确学习目标,确定自身发展方向,从根本上说,音乐教育和理想信念教育都是以人的全面发展为目的。音乐作为一种媒介可以跨越所有语言,深入到人的心底,激发人的精神,使人产生共鸣,这是一般的说教教育所不能比拟的。一方面,音乐中蕴藏了大量的理想信念教育材料,比如《我的未来不是梦》、《飞得更高》等,将其运用到教学中,既能陶冶学生的心灵,调动学生的学习热情,又能充分发挥音乐教育的协同育人功能,引导大学生树立正确的理想观、信念观,朝着正确的人生方向前进。另一方面,一些音乐家在创作过程中,也能树立在逆境中不屈不挠、坚持不懈地追求理想信念的典范。利用音乐育人进行思政教育,老师可以从音乐家的生活经历出发,讲述他们为理想而执着追求、永不言弃的动人故事。

结语

总而言之,音乐是一门以情为本、以美育人的艺术,其思想价值与艺术价值都很高。借助于音乐育人开展课程思政教学,有利于对学生进行情感引导,使之形成积极、健康的心态与思想观念,让思政教育的教学目标得以落到实处。

参考文献

- [1] 窦霖. “课程思政”理念下音乐教育协同育人模式探究[J]. 船舶职业教育, 2021, 9(6): 32-34.
- [2] 单美贤, 僧文莉. 将“课程思政”融入到声乐教学中的实践与研究[J]. 长江丛刊, 2021(24): 57-58.
- [3] 闫浩稼. 音乐教育与思政教育在高校的融合探究[J]. 文艺生活·下旬刊, 2021(18): 206-207.

课题项目: 2021-2022年度石家庄市哲学社会科学规划课题, 课题名称: 加强高校思想政治工作与音乐育人的融合与探究(项目编号: 2-29)