

高校钢琴课程教学改革的方向和策略探索

周焱

红河学院-音乐舞蹈学院 661199

[摘要]钢琴作为“乐器之王”和“乐器之父”，可以通过演奏展现出弱音、强音、渐弱音、渐强音、突弱音、突强音等变化，因此，钢琴音乐是音乐艺术的重要组成部分，也是高校音乐专业的重要教学部分。在高校钢琴课程教学过程中，高校音乐专业学生的个人审美能力、音乐理解能力、艺术造诣、音乐素养等音乐美学素养都能得到有效培育，推动自身音乐专业学习整体质量的提高。但是，由于长期以来高校钢琴课程教学受到的重视程度不足，导致大部分学生对高校钢琴课程学习积极性不是特别高，且高校钢琴课程教学改革和创新进程较慢，阻碍了高校钢琴课程教学质量的提升。文章论述了现阶段高校钢琴课程教学的现状，针对性提出了高校钢琴课程教学改革的方向和策略。

[关键词]高校；钢琴课程；教学改革；方向和策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.166

钢琴这一乐器出现在十八世纪初期，钢琴音乐艺术历经无数音乐家的心血，逐步成熟起来。钢琴乐器具有88个琴键和金属弦音板构成，其音域范围从A2到C5，基本上涵盖了音乐艺术中所有的乐音，普遍适用于独奏表演、重奏表演以及伴奏表演，具有表达丰富多样音乐和情感的特征。随着钢琴艺术和钢琴文化的发展，钢琴音乐已经脱离了传统钢琴演奏的表现形式，以钢琴表演为主的钢琴艺术新形式正在逐渐成型。高校钢琴课程教学过程中，不仅需要为高校音乐专业学生传授钢琴音乐理论，还需要高校音乐专业具备高超的钢琴演奏技巧，并逐步培养自身音乐素养，深化钢琴作品的表现层次、体现钢琴表演的魅力。所以，高校钢琴课程教学改革的方向和策略探索是具有重要价值的，亦是推动高校音乐专业整体教学改革的重要支持。

一、高校钢琴课程教学现状

（一）重视程度不足

尽管现阶段“德智体美劳”全面发展、“五育并举”等理念深入人心，钢琴课程教学已经成为艺术修养提高和高校音乐教育的重要课程，但是长期以来高校钢琴课程所受重视程度不足引发的负面影响余波依然存在。这就造成高校钢琴课程教学过程也面临重视程度不足的教学困境，高校钢琴课程虽然有着极大的艺术修养培育优势，也能推动学生综合艺术水平提高，但是受到的重视程度往往较小。加之高校基本上采取的“选课制度”，所以大部分高校钢琴课程教学过程中教师对于学生自觉性和自控性要求不高，学生参与钢琴课程纯粹是“玩乐”心态。且随着“就业难”的情况出现，大部分高校学生将自身的学习精力、学习时间集中到专业课程学习，忽视了自身的音乐素养和艺术修养。高校钢琴课程教学无法与素质教育要求和高校音乐专业教学改革要求匹配，教育重视长期不足，教学质量遭受影响。

（二）教育教学观念落后

高校钢琴课程教育教学实施的观念直接与高校钢琴课程教育成效有着直接影响。无论是高校音乐专业教育教学改革目标，还是素质教育深入推进的目标，对于高校钢琴课程教学都提出了明确的要求，即在高校钢琴课程教学开展过程

中将学生放置于“课堂教学核心”。为了让大学生能够全身心投入到高校钢琴课程教学，教师还应当科学合理激发学生的学习积极性和学习兴趣。但是，不仅仅是高校音乐专业教师，高校学生也没有意识到“学生是教学主体”的理念，使得现阶段高校钢琴课程教学过程中学生往往是被动学习、被动练习和被动演奏，成为了阻碍高校钢琴课程教学提质增效的现状。

（三）师资力量薄弱

相较之而言，高校钢琴课程对高校音乐教师的专业性、技术性、艺术理论、艺术修养、演奏技艺等要求较高，并不是随便就能开展教学。具体来说，开展高校钢琴课程教学，必须高校音乐专业教师具备钢琴艺术的理论基础、专业技术水平、弹奏能力，能够有效指导学生完成钢琴理论学习和钢琴技艺练习，并按照学生需求和课程标准进行授课。一旦师资力量薄弱或者教师水平不足，反而会造成高校钢琴课程的教学规范性和专业性不足。故而，师资力量薄弱就成为了高校钢琴课程教学的另一现状。比如，高校钢琴课程教学过程中，因为师资力量薄弱，实际教学过程中极易出现“照猫画虎”的情况，学生无法掌握钢琴演奏技艺和钢琴演奏理论的精髓，也无法很好进行钢琴音乐作品表演。

（四）课程比重不合理

正是因为重视程度不足、教育观念落后、师资力量薄弱，导致高校钢琴课程课程的比重在高校音乐专业教育教学体系之中出现比重不合理的情况。尽管现阶段大部分高校都认识到了高校钢琴课程对于音乐教育发展、学生艺术修养提升、学生艺术技艺培育的益处，但是在实际开展课程规划和课程安排的过程中，大部分高校依然将高校钢琴课程作为比例较小、开设人数较低的课程。且受到高校“选课系统”的影响，部分高校学生选修钢琴课程并不是自己的主观选择，进而造成想学的学生无法参与，不想学的学生被动参与。

（五）学生音乐素养偏低

受到“高考”的影响，大部分高校学生在进入大学学习之前，基本上将所有的精力都倾注到了“应试”，导致学生高中阶段参与钢琴学习和音乐学习的时间较少，整体音乐素

养偏低。而高校钢琴课程的教学过程中,对于演奏规范、演奏技巧、钢琴理论的要求都较高。如果高校学生的音乐素养偏低,高校钢琴课程教学过程中学生就很难跟上教师的教学进度,没有真正感受到钢琴课程的趣味和价值。长此以往,高校钢琴课程的教学就呈现出“流于表面”的情况,阻碍高校音乐专业教育整体改革和发展。

二、高校钢琴课程教学改革的方向和策略

(一) 加强教学重视

高校钢琴课程教学现状要想变化,教学改革要想实现,首先需要高校音乐专业教师对高校钢琴课程教学加强重视,进而引导学生对高校钢琴课程有一个全面的认知,明白高校钢琴课程的学习价值和艺术价值。这样,学生在理解到高校钢琴课程的学习意义和艺术价值之后才能在高校钢琴课程教学过程中配合教师完成理论学习和技巧学习。同时,高校钢琴课程可以实施开放式教学,即通过教学模式优化凸显教学重视。具体来说,高校音乐专业教师需要依托素质教育理念、音乐教学改革精神完成高校钢琴课程教学目标优化、教学观念改革和教学内容创新,引导学生对钢琴课程进行重新认识和重新了解,为实现高校钢琴课程教学改革奠定基础。高校钢琴课程本身就是一门“理实一体化”的音乐技艺,其需要学生进行大范围的钢琴演奏,并从钢琴演奏过程中获取钢琴音乐理论,进而完成钢琴课程学习。而在这一过程中就决定了高校钢琴课程教学是一种开放性和实践性的教学,教师以钢琴课程理论、钢琴演奏技巧、钢琴课程训练、钢琴演奏协同等为引导创新实施教学,转变教学结构,完成教育教学的改革。

比如,高校钢琴课程教学过程中,为了创新教法,让学生认识到高校钢琴课程教学的价值,高校音乐专业教师可以将“领会式教学模式”运用到高校钢琴课程教学过程中,以钢琴课程理论领悟的方式,让学生从钢琴演奏过程中感受钢琴音乐理论知识的应用趣味、钢琴演奏技能的实践趣味。与此同时,依托“领会式教学模式”,学生还能在钢琴课程教学过程中学会问题解决的方法,逐步学会通过钢琴演奏进行艺术审美和音乐创造,完成“德智体美劳”的全面发展。这样,学生通过高校钢琴课程不仅完成了音乐素质提高,也完成了钢琴课程理论知识的学习,对于钢琴课程的认知“改头换面”,逐步对钢琴课程学习产生了积极性。

(二) 培育学生音乐素养

高校钢琴课程教学目标优化是解决高校钢琴课程教学改革观念落后的关键措施,更是高校钢琴课程教学改革的重要策略。具体来说,高校音乐专业教师应当在掌握高校钢琴课程教学内容、学生音乐素养的基础之上,将整体性思维、联系性思维、协作思维、技巧思维等纳入到高校钢琴课程教学目标优化过程,并以此引领高校钢琴课程教学的观念改革。同时,高校钢琴课程教学过程可以将“技能”“认知”“价值观”“音乐素养”“艺术修养”“道德品质”等核心素养

培养作为教学目标,并根据这些教学目标将“德艺双馨”作为高校钢琴课程教学的总体目标。这样,高校学生的认知能力、艺术水平、钢琴技能、音乐素养等实际情况就能作为高校钢琴课程的教学切入点,高校音乐专业教师还可以将“以生为本”作为钢琴课程教学的主要观念。最终,高校音乐专业教师在钢琴课程教学过程中就能将学生放在教学主体地位,从钢琴课程理论、钢琴演奏技巧、钢琴演奏训练等维度进行学生音乐素养培育,为他们顺利参与钢琴课程学习奠定基础,进而完成高质量的高校钢琴课程教学。

比如,高校钢琴课程教学开展过程中,教师可以将“掌握钢琴演奏技能、形成钢琴音乐审美意识、感知钢琴音乐旋律美、提高音乐素养”作为教学目标,在教学实施过程中,融入“钢琴作品艺术魅力”“钢琴演奏技艺”“钢琴演奏技能教授”等实施教学。同时,在教学过程中,教师务必摸排学生的实际情况,根据学生的音乐素养、音乐水平、演奏能力、认知能力等采取学生能够接受和理解的教学方式,传授通俗易懂的钢琴课程理论和钢琴演奏技能。这样,学生既能完成钢琴课程的理论学习,也能提高钢琴演奏技能,还在潜移默化之中完成了音乐素养的培育,推动了高校钢琴课程教学改革的成效提高。

(三) 实施合作教学模式

钢琴作为一种伴奏乐器,使得钢琴音乐作品自身带有较强的合作性、协作性和团体性。因此,高校钢琴课程教学改革过程中,合作教学模式的实施和运用是具有重要意义的。不仅能够有效完成钢琴演奏技巧、钢琴音乐理论的传授,还能在教学过程中潜移默化完成后学生团体意识、协作意识和合作精神的培育,为学生更好地学习钢琴课程奠定基础。具体来说,高校钢琴课程教学过程中音乐专业教师可以根据教学内容、演奏技巧、钢琴音乐理论等开展分组合作学习,将高校钢琴课程教学目标划分为“小组目标”“个人目标”“教师目标”,以确保整个教学过程中的“合作感”更强,无论是教师还是学生的参与性都能调动起来,进而引发“合作”。其次,实施合作教学模式的过程中,教师需要根据不同学生的音乐能力、音乐素养、钢琴演奏技巧、音乐协调能力等组织学生进行分组,并确定每个小组成员的任务。小组当中需要教师根据学生实际情况和音乐水平分别设置弹奏人员、演唱人员、纠错人员。其中,弹奏人员需要组织同学进行钢琴音乐表演的练习,同时对钢琴音乐理论和钢琴演奏技巧进行巩固、复习和学习。纠错人员则负责对钢琴音乐作品演奏过程中动作出错的同学进行纠正和引导。这样,在高校钢琴课程教学过程中,通过合作教学模式,高校音乐专业教师将小组作为了教学单元,依托钢琴课程教学内容和训练内容开展教学,学生就能在相互合作、相互协调、互帮互助的过程中根据自身任务安排完成学习,教学质量得到了有效保障。

比如,高校钢琴课程教学改革过程中,教师针对学生的

小组合作学习进行观察, 可以针对某首钢琴曲目或者伴奏音乐练习进行指导, 让学生根据音乐变化、旋律变化、音色高低起伏进行协调演奏; 针对合作教学模式开展过程中一些基本技巧不达标、演奏不规范的同学, 引导组内其他同学进行矫正和引领, 让他们通过合作完成达标、规范的钢琴课程学习和钢琴演奏。

(四) 差异化实施教学

针对高校“选课制度”“课程不合理”等问题, 尤其是高校学生整体音乐素养参差不齐的情况, 高校钢琴课程教学改革还需要教师进行差异化教学。即高校钢琴课程教学过程中教师需要充分尊重学生与学生之间的差异, 合理适量实施教学。每个学生自身的音乐素养、艺术修养不同、对于钢琴课程学习的兴趣也各不相同。这就需要音乐专业教师在高校钢琴课程教学过程中全方位、多角度了解学生的具体情况, 包括但不限于音乐爱好、自身性格、艺术修养等。这样, 高校钢琴课程教学过程中教师才能深度结合学生情况开展个性化、定制化教学, 尊重学生个性的同时, 也让学生体验到音乐专业教师的关怀。

比如, 高校钢琴课程教学创新过程实施差异化教学应该从学生的实际差异出发, 避免采取传统音乐教育“从一而终”的教学手法。针对音乐素养和钢琴技艺较好的学生可以加强钢琴课程的曲目弹奏训练内容, 并积极提升钢琴演奏技能; 针对音乐素养和钢琴技艺较差的学生, 应该避免较强钢琴曲目演绎训练内容的开展, 鼓励学生从点滴积累, 坚持从钢琴音乐理论学习做起, 逐步完成个人音乐素养和钢琴演奏技艺的提升。同时, 高校钢琴课程教学过程中, 教师还需要事先准备相关教学设备, 记录每个学生的钢琴演奏动作、手指配合度等基础信息, 针对性地开展教学工作, 保障高校钢琴课程教学合理适量。这样, 高校钢琴课程教学改革不仅得以实现, 且高校钢琴课程教学过程中学生的学习情况也能实时反馈。

(五) 加强动作技巧示范教学

究其本质而言钢琴课程属于音乐演奏技巧复杂、音乐理论深奥的音乐类型, 所以对于理论知识和演奏技艺的精细化学习非常重要。具体而言, 高校钢琴课程教学过程中需要教师经常性和长期性开展钢琴演奏动作示范教学, 为学生全方位多角度进行钢琴演奏动作展示, 帮助学生直观了解钢琴演奏的技艺和动作, 并让学生规范、正确进行掌握。尤其是一些整体动作和分解动作的示范, 必须要体现出钢琴音乐的掌控。这样, 学生才能通过教师的示范教学达到对钢琴演奏动作、技巧的掌握, 并在教师示范和引导之下逐渐倾向于朝着高水平的音乐专业人才发展。

比如, 高校钢琴课程教学过程中, 针对一些灵活性、协调性要求较高的钢琴演奏动作和技巧, 教师可以在教学过程中将学生组织到一起围成一个圈, 自己坐在学生中间进行

动作示范和技巧示范。同时, 在钢琴音乐作品演奏的过程中引导学生跟随音乐节奏和音乐“踩点”感受动作示范和技巧示范的变化, 进而让学生跟随示范进行动作和技巧的分解学习。

结束语

高校钢琴课程教育开展的开展是素质教育推进和音乐专业教学改革背景之下的必然选择, 更是推动高校音乐教育课程体系发展的根本所在。而且, 高校钢琴课程对于提高高校学生音乐素养、音乐技能、钢琴演奏技艺、艺术审美能力等核心素养有着重要价值。所以, 高校音乐专业教师应认识到高校钢琴课程的教育价值, 掌握高校钢琴课程教学现阶段面临的问题, 积极通过加强教学重视、学生音乐素养培育、合作教学模式实施、差异化教学开展、动作技巧示范教学增强维度进行高校钢琴课程教学改革, 进而推动高校钢琴课程教学改革和发展, 为高校学生“德智体美劳”全面发展做好全面准备, 也为高校学生音乐素质和艺术修养的良好发展奠定基础。

参考文献

- [1] 武韵. 基于建构主义理论的高校钢琴教学模式探讨[J]. 陕西教育(高教), 2019(02): 69-70.
- [2] 杨煦熔. 高校现代钢琴教学方法发展探析——评《钢琴艺术的发展与教学研究》[J]. 教育发展研究, 2019, 39(03): 86.
- [3] 刘帅. 高校钢琴教学中对我国钢琴作品的合理运用分析[J]. 艺术评鉴, 2019(02): 95-96+133.
- [4] 陈思斯. 关于高校音乐教学中钢琴教学的探讨与研究[J]. 北方音乐, 2019, 39(02): 216-217.
- [5] 娜荷芽. 高校钢琴即兴伴奏课程教学改革探索与实践研究[J]. 文化创新比较研究, 2019, 3(03): 81-82.
- [6] 曾颖. 以职业需求为向导的高校钢琴教学改革[J]. 大观(论坛), 2019(01): 209-210.
- [7] 陈霖, 刘群. 高校钢琴教学改革创新的思考[J]. 北方音乐, 2018, 38(24): 120-121.
- [8] 龙湖, 郝丽莎, 王思童. 充分彰显红色音乐教育意义进一步应用于高校钢琴教学[J]. 北方音乐, 2018, 38(24): 129+133.
- [9] 郑尧. 高校钢琴教学创新模式的构建[J]. 艺术研究, 2021(06): 127-129.
- [10] 赫迪. 高校专业基础钢琴课程教学现状及改革措施[J]. 戏剧之家, 2021(35): 111-112.

作者简介:

周焱(出生年月: 1983.7-)女, 回族, 籍贯: 云南省蒙自市人, 本科学历/学士学位 职称: 讲师, 研究方向: 钢琴、自弹自唱。