

# 浅谈壮族舞蹈的艺术特征

覃福邦

广西艺术学校

[摘要]舞蹈主要是利用肢体语言向人们表达情感,传递情绪,并且作为现代艺术中主要的组成部分之一,在我国悠久文化历史中,舞蹈的发展经历了多个时期,从而衍生出不同的分支,与此同时,民族舞蹈在其中地位尤为突出。我国作为一个由多个民族共同组成的国家,各个民族其文化传承都独具特色以及富有其各自的文化形式。但是在壮族历史发展阶段中,舞蹈属于一种关键的艺术传递形式以及传播方式,并且在此个民族文化生活中发挥着重要的作用,壮族舞蹈在不断传承与发展过程中逐渐演变其自己舞蹈艺术特色,对于推动我国舞蹈事业的发展与进步存在一定程度上的积极作用。基于此,本文通过对壮族舞蹈中艺术特征进行分析与总结,进而不断地发展与传承壮族舞蹈中优秀的精神内容以及艺术特征,现具体内容如下所示。

[关键词]壮族;舞蹈;艺术特征

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1914

少数民族舞蹈的编排属于一项较为严肃庄重的内容,需要结合此民族舞蹈自身的风格以及发展特点等内容,不断的传播与改善,否则会对少数民族舞蹈的发展方式以及传播方式造成一定程度的消极影响<sup>[1]</sup>。在世界各个民族悠久文化历史中,民族民间传统舞蹈是其中保留下来的一项重要文化财富。壮族作为我国少数民族中人口数量最多的一个民族,同时其传统文化拥有悠久的历史,并且壮族民族文化独具特色且历史悠久,在中华传统历史文化中发挥着重要的积极作用<sup>[2]</sup>。

## 一、壮族舞蹈发展趋势分析

艺术发展和艺术所具备的历史背景以及文化背景存在密切的关联性,民族文化是对该民族社会,政治以及日常生活等一系列方面内容的重要表现,并且舞蹈属于一种通过采取艺术表现的方式传播其文化以及反应起历史背景,舞蹈传播与发展过程中往往会受到那个时期人们生活情况以及精神情况等各方面因素的影响。由此可见,壮族舞蹈在发展过程中也会受到壮族民族历史背景以及文化背景的影响<sup>[3]</sup>。壮族主要聚集在我国广西壮族自治区,因为其地形相对比较封闭等原因影响下产生了自己独具特色的文化系统以及各种民族祭祀等,同时对于壮族人民日常生活以及艺术表现形式均造成较大的影响<sup>[4]</sup>。壮族属于我国五十六个少数民族之一,其舞蹈形式的初期主要是在祭祀仪式中发展而来,那个时期的人们认为舞蹈能够与神灵进行沟通,超脱于世俗生活,为此对于人们日常生活以及精神状况等各方面均产生较大的影响,表现出壮族精神面貌及独具特色的文化是特定时期下的社会艺术反应,具有真实性以及客观性的特点。再加之壮族主要聚集的地方在于岭南地区,其天气比较炎热,为此人们通常喜爱在树荫下一边乘凉,一边劳作,一边唱歌等,在轻缓的壮族山歌中自由的跳舞与歌唱,通过山歌以及舞蹈表达自己对山水的热爱以及对民族文化的传承。在壮族文化发展过程中一直保持着对万物原始崇拜以及认为万物皆有灵的理念。

## 二、风格特点

### (一)舞蹈造型

壮族舞蹈通常对动物青蛙的行为进行模仿,为此其舞蹈动作主要采取弹跳以及屈膝等动作为主要舞蹈表现形式,犹如一只青蛙灵活地舞动,有时间采取双臂侧平举弯曲等动作来表现庄重的气势以及独具特色的生命,在壮族舞蹈中同样也有表现出刚劲有力的舞蹈元素,其中男生动作通常属于粗犷型,例如在蚂拐舞中舞蹈造型与壁画中的造型存在一定的相似之处,由此可见壮族人民在审美情趣方面对文化延续与发展<sup>[5]</sup>。就壮族师公舞而言,其舞蹈造型通常是会戴上面具,同时使用刀剑等舞蹈用具,并且和蚂拐舞中主要舞蹈元

素青蛙存在一定的相似之处,同时动作也存在类似<sup>[6]</sup>。通过舞蹈动作来表现壮族人民在田间辛勤劳动的生活场景,像这些生活劳作经常出现一些扁担舞,围着一条长凳互相敲打,一边打一边唱一边跳舞。还有些模仿农民在农田里耕地,插秧以及收割,打鼓这些基本动作的舞蹈。

### (二)舞蹈内容

壮族舞蹈通常与祭祀存在密切关联,主要是因为古代的壮族人民对于发生的天灾以及人祸所持有的态度往往是无可奈何,却总是会受到自然灾害对其日常生活造成一定的不便以及严重危险,但是他们对自然又没有形成一种科学合理的认知,并且不能有效地对其征服,从而往往将这种征服的态度传递到祈求上苍的方式中,为此其每到民间重大节日上一定会邀请当地德高望重的师公进行祭祀仪式的主持,并且往往需要戴上面具以及手拿法器,其中戴上面具主要是保持已有的神秘感,手拿法器才可以起到斩妖除魔以及消除病痛等作用,并且舞蹈往往寄寓着对于五谷丰登以及江山太平的美好愿望。关于动作韵律的特点而言,还应该采取简单方便的语言进行概括,可以将其姿态动作分为两种形态,其一便是运动部分,其二便是所采取的运动形式<sup>[7]</sup>。例如蚂拐舞重要的动作韵律主要表现为两跳一停五点步,西运动表现形式主要在膝部以及脚上此两个部位,并且上半身以及手势的变化较少,通常采取一只手插放在腰部,另一只手曲肘向下放着,并且身体深深地向后侧仰,同时与下半身动作相互配合,进而发挥到均衡稳定的效果。除此之外,壮族舞蹈的内容主要是对于以往古代狩猎的行为进行模仿,然而其通常情况和巫师祭神等一系列祭祀仪式存在一定的关联。起初对于壮族舞蹈最早的记录花山壁画,主要描绘的是古代壮族人民对于蛙神的赞扬,此种舞蹈姿势主要是采取双臂向上张开,弯曲手肘并向上高举,两腿跨开呈现出弓步状,同时舞蹈动作粗犷且有力,通常将其视为蛙形舞蹈姿势;主要是因为壮家人祖祖辈辈都是以水稻为生,为人类发挥作用的作用,通过舞蹈对蛙神进行赞扬,以祈求丰收,并且壮族舞蹈“那”文化也进一步发挥自身重要作用。

### (三)表现形式

舞蹈通过采取肢体语言来传达自身的情感以及情绪,在对舞蹈进行演绎过程中往往会受到外界环境很多因素的影响,但是舞蹈的演变通常是从原有的虚化向具体化表现发展,在对壮族舞蹈进行分析过程中,因为壮族所处地理位置存在一定程度的封闭性特点,其舞蹈表现形式上则更多表现出模拟以及表现的特殊性,在历史不断发展阶段中,壮族舞蹈发现过程中保留了原有的虚拟性特点,同时又进一步发展

其表现性的特点,从而将虚拟性与有效性有机结合。此外,壮族人民在日常生活中往往会因为自身情绪以及精神等方面的改变,在跳舞时也会被影响<sup>[8]</sup>。广西作为中国南方水稻人工栽培的重要发源地之一。稻作文化在广西生根发芽,以其深厚的底蕴持续扩大着影响力,并在生产、生活各领域发挥着重要的作用。由此可见,为此舞蹈和壮族人民自身的日常生活情况以及精神情况均存在明显的关联性特点,同时也是壮族人民生活与娱乐的重要表现形式。为此在壮族舞蹈传承时,壮族人民的情绪以及精神均会被壮族舞蹈所影响。在舞蹈虚拟性特点中又包含自身浓厚的情感,根据自己的情感对舞蹈动作进行改善,从而有效表达自己的情感。

#### (四) 节奏韵律

壮族舞蹈具有鲜明的内敛性节奏特色,累连性主要通过增加舞蹈动作以及舞蹈力度等方面,通过较为缓慢的舞蹈速度来增加壮族舞蹈深层以及内敛的节奏韵律。壮族舞者在跳舞时对于舞蹈动作难度以及舞蹈节奏快均关注度较低,通过对壮族舞蹈进行表演时,主要偏向于通过。缓慢的舞蹈动作来伴随着节奏的韵律,进而表现出壮族舞蹈的统一性以及协调性,有利于传达舞者自身的稳重以及矫健的态度。尽管壮族舞蹈表演较为简单化,并且舞蹈动作是对日常生活劳动的简单化模拟,然而壮族舞蹈中所包含的古朴与逗趣的舞蹈动作特征。壮族舞蹈通过利用内敛外张的节奏韵律,能够有效地表现出壮族人民自身性格的纯朴以及粗犷,在此种类两万张的节奏韵律影响下,壮族舞蹈在跳舞过程中,其舞蹈重心主要在上肢以及下肢的动作上,而不是在以往头部躯干的动作中,通过一些较为复杂度较低的上肢动作以及下肢动作来表现舞蹈,主要采取圆弧型或者圆形等形状进行舞蹈排列,进一步明显重点突出协调性以及整齐划一。对于壮族舞蹈所具备的外张信则主要反映在对舞蹈动作中具有较高的精神凝聚力表现形式上,壮族舞蹈往往采取内敛外张的舞蹈动作将自己的精神状态全部放在舞蹈的具体某一动作中,从而向人们表达出自己强烈的情感宣泄,进而有利于是轻缓的舞蹈动作钟表现出舞者的热情以及激情的态度,为观看跳舞的人们带来强烈的感知冲击以及与舞者在情绪方面产生的共鸣与共通。有利于突出民族个性;具有视觉和听觉并重,震撼和新奇的艺术特点;生动展现了广西壮族民俗民风缤纷灿烂的文化。

#### (五) 舞蹈音乐

通过对壮族舞蹈开展艺术特色分析时,应该对其音乐进行分析与研究,主要是因为壮族舞蹈和壮族音乐舞蹈之间的存在密切的关联,壮族舞蹈音乐主要是打击乐,或者和民族曲调以及器乐引子相融合,进而演变出各种各样的壮族舞蹈特色,例如扁担舞等等。

### 三、关于壮族舞蹈发展于传播

文化是不断发展与进步的,同时对于人类文化发展历史存在重要的积极作用。在当代以及现代高度发展过程中的新媒体艺术影响下,壮族舞蹈能够根据自身特色,联系时代发展过程中所产生的特色产物,从而有效地发展壮族舞蹈中特色鲜明的艺术特点。在不断创新过程中而衍生出新的文化艺术产品,从而有效地促使壮族舞蹈艺术文化产物得到明显的加强。在不断改革创新壮族舞蹈中,促使壮族舞蹈有了新的生机与活力,部分艺术家在不断探索过程中,不断产生了一批优秀的舞蹈表演形式,比如蚂拐舞主要表现出对青蛙神的赞美与歌颂。同时还有一部分优质的舞蹈曲目通过描述壮族女子在山间打闹过程中的热闹场景,从而传递出壮族人民安康祥和的生活环

境,同时也传递出壮族人民对大自然与生活中美好环境的热爱。在历史发展过程中,壮族舞蹈中的舞者、精神状态等各方面均发生着巨大的变化。在通过对壮族舞蹈不断发展与创新过程中,重点关注舞蹈艺术特色,在现阶段已经形成了舞蹈特色一体化发展趋势,并且壮族舞蹈的精神内涵以及表现形式也不断地发展与进步,从而有利于推动壮族舞蹈艺术特征的不断丰富化、多样化。为此应该坚持先进的理念与观念促进壮族舞蹈艺术特征不断丰富化发展,同时还应该主动将当前审美主流观念引入到民族舞蹈艺术特征中,使其有机地融合。同时还应该根据时代主流精神,赋予壮族舞蹈艺术特征发展过程中先进的历史责任感以及使命感。同时还应该主动传承与发展优秀的壮族文化传统,在壮族舞蹈。中融入壮族历史文化的灵魂与丰富内涵,从而有即将壮族思想文化和中华民族文化相凝聚。在不断发展与丰富壮族文化精髓与精神过程中,不断赋予壮族舞蹈优秀的文化命脉以及文化影响因素,使其存在特色鲜明的优秀性以及时代性等艺术特征,从而真正的推动壮族舞蹈社会主义发展与革新。

#### 四、总结语

综上所述,在不断壮大与发展壮族舞蹈艺术特征过程中,应该不断的深度化与广度化的继承壮族舞蹈文化,这些年本人对壮族蚂拐以及农耕文化有着深入的研究,也取得了可喜的成绩。2006年以蚂拐素材创作舞蹈《山娃仔》荣获第八届文华艺术院校全国桃李杯创作金奖;2015年以农耕文化素材创作舞蹈《祭·丰收》荣获第四届广西基层文艺汇演创作金奖;2018年以农耕文化素材创作舞蹈《躬耕田间》荣获第六届广西基层文艺汇演创作银奖等;同时还应该对壮族舞蹈中优秀的艺术特征进行推陈出新,革故鼎新,从而促使壮族舞蹈可持续发展与传承。此外,还应该主动引入新的思想与新的观念,从而不断丰富自身固有的观念与思想,从而可以具体地掌握壮族舞蹈中特有的丰富类含义及艺术特征。对于民族文化艺术自身生命力的传承与发展的基础上,还应该主动学习与传播壮族民族的舞蹈,不断的深度掌握壮族民族的艺术特征,将民族意识和现阶段审美主流意识有机融合,同时还应该紧紧联系中华民族优秀精神以及社会主义时代主体精神,从而不断丰富与发展壮族舞蹈的艺术内涵与艺术特征,促使壮族舞蹈可持续化发展进步。

#### 参考文献:

- [1] 闻鑫. 桂西南民俗中壮采茶舞蹈调查研究[J]. 美化生活, 2021, 009(10): 2.
- [2] 陶媛. 广东瑶族长鼓舞与壮族蜂鼓舞的文化研究比较[J]. 2021, 2016(16): 20-21.
- [3] 朱萍玉. 民族院校壮族体育舞蹈在线课程的构建与实践研究[J]. 作家天地, 2020, 12(002): 2.
- [4] 李伟. 壮族舞蹈的教学探索[J]. 北极星. 2019(02)
- [5] 龚娟. 基于壮族舞蹈特点的教学路径分析[J]. 牡丹. 2019(08).
- [6] 王光, 郭震. 广西传统壮族舞蹈的文化特征与保护对策[J]. 广西教育. 2016(39)
- [7] 梁舒寒. 浅析壮族舞蹈的审美特征——以壮族舞蹈作品《我的歌》为例[J]. 开封文化艺术职业学院学报, 2020, 40(12): 2.
- [8] 张利群, 黄小明. 论壮族舞蹈的文化蕴涵[J]. 民族艺术. 1996(03).