

抓关键笔画教小学写字“四步法”教学模式

孙影

(黑龙江省大庆市直属机关第三小学校 黑龙江 大庆 163711)

[摘要] 写字教育对于一个国家、一个民族而言是有着极其重要的意义。对于小学生来说从入学就接触书写汉字、亲近汉字,并不是要培养多少书法家,但一定要培养他们喜爱汉字的情怀,以字立德、以字树人;另一方面掌握写字的书写方法是提高书写的速度和质量。所以,小学的写字教学,要强化书写与实践,指导与练习要相得益彰。

[关键词] 写字教学;四步法;书写习惯;以字树人

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1609

翻开学生的作业本总不免感叹:孩子们的字写得越来越潦草!在“双减”背景下,学生们没有课业负担,小学阶段是进行写字教学打基础最好的黄金阶段。作为一名小学语文老师,更要把握好小学生的汉字书写教育。

结合现实教学中存在的以上现象,经过两年时间研究写字的过程中,研发出了写字课程教学的模式,抓关键笔画写字“四步法”的教学方法等,使得学生在学习书写汉字时,在仅有的时间里掌握更好地写字方法和写字技巧。

一、写字教学“四步法”的模式

依据《课程标准》对识字、写字的要求,以及国家课程、地方课程内容建设研究校本课程内容,研发出写字教学模式名称为“写字教学四步法”即:——“读、思、写、评”。根据两年时间的研究,写字教学以成为一门课程。

(一) 明确抓关键笔画“主笔”

关键笔画就是这个汉字的主笔,主笔也就是汉字中最突出的一笔,书写笔画轨迹最长的,所以主笔书写起来特别漂亮。

例如“要”字,横式主笔,起到“承接”整个汉字的作用;“冰”字竖钩就是主笔,书写时要做到笔画突出;“盛”字,最后一笔“横”就是主笔,起到承载的作用,所以,只有学生明确了主笔书写时做到“主笔突出”这个汉字取得了大部分成功。

中国是方块字,所以有的时候很难辨别主笔,那么另外一个笔画就叫从属笔画。从属笔画逊色于主笔。在一个汉字中主笔的笔画要占的空间大一些,而从属笔画皆不是。所以写主笔时笔画一定饱满、张弛、舒展,但也要有度,笔画还要做到“收放自如”,这就是主笔与从属笔画之间微妙的差别。

(二) 课程模式简介

“读”——初读帖,找出汉字的结构。

“思”——深入读帖,找出汉字主笔及笔画占位。

“写”——描红、临写、背写,但每一步骤的“写”都有一定的方法和要求。

“评”——师生、生生、小组等形式多元评价,其语言要有一定的规范用语。

(三) “读”——汉字结构

“读”是读出这个汉字,也就是古人的“读帖”。因为有的学生会出现根本不看帖或根本不看教师的范字,写起字来我行我素;有的同学即使看,停留的时间也很短,对范字印象模糊;也有看一笔写一笔,这些情况都影响汉字书写。因此,难怪自古就有“读帖”一说,所以,一定要扎扎实实地培养学生的读帖能力,另外一点评价能力也彰显尤为重要。

在教学时还要注重教给学生读帖方法,这个方法是有技巧的,就是要“读结构、读主笔、读笔画占位”。通过读帖的指

导和研究,让学生真正做到读帖有方法可依、有章可循,不断提高写字教学的质量,促进学生素质的全面提高。

(四) “思”——汉字主笔、笔画占位

“思”是思考所要写的这个汉字的汉字主笔、笔画占位字的主体,这是写好字的基础,写字训练中探索规律,指导学生学会观察。

前面说过书写轨迹最长最突出的这一笔就叫主笔。主笔所处的部位往往是这个汉字的主要部分,例如:上覆下盖、天覆地载、中间主笔承托其字。每个汉字书写时做到“主笔突出”,对于有的独体字,如“氏”这个字书写时,斜钩为主笔要平稳,整个字才能做到“斜中求正”,就有精气神。如“旦”字,最后一横是主笔,书写时就要写得长一点突出主笔。因此,一个字由两个或几个部件组成的,一部分要处于主导部位,一部分则要穿插避让,这样才能字形稳如石。

(五) “写”——描红、临写、背写

“写”是多元的形式,描红、临写、背写,这三步骤练习是按顺序来的,只有这样循序渐进才能掌握书写方法。第一步描红,要做到“一笔描成,笔笔到位”,所谓的笔笔到位就是不得描出双线,笔画不可过长或者过短;第二步是临写,临写时要记清字形,看清字的布局,静下心来书写,其与原字的相似度为80%或90%;第三步背写,只有教师观察指导到位,包括每个笔画的起笔、占格、占位、收笔、间架结构布局,部件与部件之间的穿插礼让,都内熟于心,背写时才能做到“心中有字,意在笔端”。

(六) “评”——多元评价

当今的小学生写不好字的原因很大程度在于不会“读帖”同时更不会“评价”。“评价”可以自评、同桌互评、小组评、师生互评、个性评,只有这样多元评价才能找到在评价中使用规范语言,在这个过程中看出字与字的差异、距离。只有重视评价的培养环节,才能提高学生对汉字单独、字群、段落、成文的鉴赏能力。

二、写字习惯培养

传承中华优秀的汉字文化,培养学生良好的书写习惯,是提升学生书写汉字的质量,促进学生语文素养的全面发展,这是我们小学教师当前的任务。

在书写的时,教师一定要培养学生的书写习惯,只有规范学生写字姿势,养成“提笔即是练字时”的好习惯。只有好的书写习惯,才能把字书写的规范、端正并且具有整洁度。写字教学要在有效的时间里教学生书写方法,学生书写有效后才能达到高效!写字课就更高效了。

三、课程模式使用

“写字四步法”教学模式运用于“写字课”,也可以运用

到“阅读课”。

对于正常语文教学的“阅读课”在书写汉字教学时，也可用到这字四步法，学生从观察到书写再到评价，一气呵成，书写效果提高的会很快，尤其在评价时尤为更显特色，如教学《黄山奇松》一课时，教授“松”字书写，学生在评价时有的孩子会说：“黄山松的木字旁，要把偏旁写的向黄山松一样挺拔、坚韧”；也有的说“松字的木字旁，书写的就像饱经风霜的一棵松树”，如此的评价，怎能不把这个字写好，怎能不会随文理解了黄山松的生长特点、外形特点，这难道不是本节课的“点睛之笔”吗？所以，这样个性化评价，联系生活、联系课文实际，这时写字与课文融为一体，这样的评价怎能不提高鉴赏能力？

讲解“木字旁”本课相关汉字“楷”和“模”与本课偏旁相关，这原本就是两棵树“楷树”和“模树”，孔子墓前的一棵树“楷(jiē)树”，引申现在的“楷模”、“典范”之意。这样一节“左右结构的字”不仅轻松自如就学会了，还用实际文字说明、举证了中华传统文化的源远流长。

有句话：读书“三分读，七分品”即——看文章，三分再看，七分在品；“七分采，三分写。”七分采即——七分深入生活，三分写去创作；写字“三分写，七分裱”，要想写好汉字，教师要做到数字“三”与“七”的文化，要突破难点，汉字特点，“触类旁通”这一特点。

四、“以字树人”培养学生多维兴趣

学生在书写时要注意写字练习的有效性，也就是写一个汉字要会一类的汉字书写。例如“虹”字，左窄右宽的汉字，书写时做到“左边往左站，右边挤过竖中线。”书写规则做到了，下一步注意偏旁“虫”中最后一笔“横变提”，这是“穿插避让”，此时书写技巧又掌握了，所以以一个字带一个类字，这就是“触类旁通”。教学时书写既写本课出现的，又写延伸触类旁通的，同时这种“穿插避让”也是渗透德育教育“以字立德”，学会谦让，慢慢长时间培养便达到“以字树人”的效果。

(一) 儿歌激发学生写字兴趣

写字是“臂、腕、指、笔”运动，也就是臂带动腕，腕带动指，指带动笔的和谐运动。如果只是一味地讲解偏旁部首、结构、笔画占位这些机械重复，而又枯燥的点、画等技巧。时间一久，小学生注意力就不集中，时间长了就会乏味，所以，根据学龄特点要从激发写字的兴趣入手。

如：“撇”有锋如兰叶，“捺”有脚像滑梯，“点”像小石头，书写时稳稳如石，“横”像肉骨头两端重中间轻，“垂露竖”如棒下一滴水，“悬针竖”尾尖像根针……“松”字的形象与树大根深呼应，“大”书写时要有气魄和胸怀等等既有形的感觉，又有汉字独特的生活魅力。

(二) 德育中渗透书写兴趣

“以字立德”，小学生在书写时要渗透德育教育，例如：“跑”、“对”等这样就有“穿插避让”的汉字，在书写时不仅注意笔画的穿插与避让，同时也德育教育，“足”这捺笔为了避让“包”字，捺变点，所以，汉字都能做到“礼让”有何况我们人呢？因此“穿插避让”也称“穿插礼让”，这就是我们中华民族的传统美德呀？这就是“以字立德”，在长久的德育浸润下这就是“以字树人”。

(三) 利用生动的讲解激发学生的写字兴趣

如教学：“着”和“看”这两个字，这两个兄弟长得还真像，一个是手目看，齐天大圣是不是经常把手放在眼睛上这样看。写这个“看”字时，注意要把这个“撇”往左拐，还有这个羊目“着”，把“羊”的尾巴靠左，目字就露了出来。用这些充满了童真、童趣的语言讲解，学生很快就掌握了写这两个趣味字的要领。

(四) 播放乐曲，营造书写兴趣

练字是一项高雅的活动，是修身的过程，是培养人们的审美情趣、陶冶情操的过程。古人春天弹乐挥毫，《兰亭序》的诞生就是这一种意境！对于小学生而言，写字也要有一个氛围，根据心理的特点选一些舒缓悠扬的轻音乐，例：《汉宫秋月》、《高山流水》等古筝演奏乐曲，可以使学生们神情怡然、降低疲劳，书写效果会颇佳，并且会有萌生创作作品的此举。

五、书写习惯培养

义务教育在各个学段的写字小学，都关注学生写字的姿势与习惯，可见的写字教学的重要性。

(一) 指导学生学会观察

汉字字形复杂，笔画变化多端，由于学龄特点学生很难掌握。教师要及时引导学生观察课本上，米字格或田字格中的范字，观察字的笔顺、结构、占位，观察关键笔即主笔，这些方法都很重要。所以，书写时一定要通过观察、分析、比较，使得范字做到“心中有数”，书写时做到“胸中有字，意在笔端”，从而一气呵成。

(二) 用范字引导学生写好字

引导学生描红。指导每一个笔画的起笔、运笔、收笔，以及上面提到的笔顺、结构、占位，因为每个字的部件及笔画的都不一样，哪怕是同一个汉字中，出现多个一样的笔画，但是书写时要做到“同中求异”，都要交代得清楚，并板书示范，一直到运用后面的仿写步骤时，自然就水到渠成了。

(三) 规范学生写字姿势

小学生的写字姿势不正确危害是很大的。其一，影响汉字书写的质量，会产生歪斜、比例不恰当等；其二，影响学生的身体健康发育，会很容易产生近视、脊椎变形等。对此，一定要明确姿势不正确的危害，做到“姿势不规范不动笔”、“提笔即是练字时”的好习惯。

尤其双减下，加强写字教学不仅是传承优秀的民族文化，更是促进学生全面素质的发展。

参考文献：

- [1] 马秀梅. 浅析小学低年级识字写字教学的有机融合[J]. 读写算, 2021(36): 163-164.
- [2] 张传玲. 小学语文低年级识字写字教学方法研究[J]. 课外语文, 2021(36): 44-46.
- [3] 孙玉珍. 写字教学, 从童蒙开始——浅析小学低年段写字教学的策略[J]. 中华活页文选(教师版), 2021(12): 32-33.
- [4] 宦欢. 简笔画在小学语文写字教学中的应用研究[J]. 小学生作文辅导(读写双赢), 2020(09): 5.
- [5] 吴美珍. 简笔画在小学语文写字课堂教学中的运用[J]. 课外语文, 2017(31): 56.