

基于新课标下提升中高学段小学生语文习作素养的探究

于燕 张清海

南京师范大学泰州学院

[摘要]语文是人文性、工具性统一的学科,习作起着举足轻重的作用。受习作模式传统和习作意识缺乏等因素的影响,学生的习作兴趣缺乏、习作内容空洞、习作能力不足。本文从生活、实践和批改三视角提出对策:教师指导让学生以生活为基础,于观察中积累素材,于应用中获得提升;以实践为主线,奠基语文素养,提高习作能力;以批改为手段,于评价中汲取经验,于修改中达成能力目标。

[关键词]新课标;中高学段;小学语文;习作素养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1837

新课标指出:“能根据需要,用书面语言具体明确、文从字顺地表达自己的见闻、体验和想法。”习作是书面语言的高级形式,也是小学语文教学的重点。《文心雕龙·辨骚》指出:“论山水,则循声而得貌;言节侯,则披文而见时。”习作并非词句堆叠,而是用文字按一定文学技巧来塑造所描之物、所绘之事、所述之人,让读者能油然而生地联想,与之共鸣。因此,习作融生活、情感、思想与文字于一体。

一、中高学段小学生语文习作存在的问题

新课标指出:中学段(3-4年级)学生能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象;高学段(5-6年级)学生能书写简单的记实作文、想象作文和常见应用文。中高学段学生由于受传统作文课模式的影响较深,部分家长不重视习作意识的培养,习作素养处于较低层级。

(一) 习作内容虚浮,情感空洞

新课标要求:中学段学生把新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚,高学段学生的习作内容要具体,情感要真实。从实际看,多数学生的习作往往“题外思内”(从其他主题来反衬本主题,以致文对不题),缺乏必要的素材积累,没有独特的理解和感受,情感表达平淡甚至空洞。这主要由于他们对教学引导、习作知识和习作方法缺乏认知,对生活实际缺乏必要的体验,对习作内容缺乏必要的观察、思维和探究。

(二) 表达能力较弱,词不达意

新课标要求:中学段学生能写便条、书信,能正确使用几个标点和修改明显的词句错误;高学段学生能写记实作文、想象作文和应用文,修改习作,做到语句通顺、行款正确,书写规范、整洁,正确使用常用标点,习作有一定速度。实际上,很多学生不能准确把握习作主旨,语句表达不流畅,语言不够生动有趣,用词不恰当,语法不规范,标点符号常误用,习作速度慢。这主要由于教师没有从不同视角引导学生思考生活与习作的关系,没有循序渐进、有条不紊地指导专题习作,没有专门培养习作的语言、构思,学生没有遵循教学要求来有序完成习作和修改习作。

(三) 习作消极抵触,兴趣低下

新课标要求:中学段学生尝试在习作中运用平时积累的语言材料;高学段学生养成留心观察的习惯,有意识丰富见闻,主动与他人交换修改习作。实际上很多学生没有正确地认知习作的价值,把习作当作一项较难的学习任务,缺乏生活经验的支撑,把习作看作枯燥无味、无话可说或下笔无神的一项活动,对习作缺乏主观能动性,在习作课上无精打

采,在课外习作中敷衍了事。因此,他们常常受到家长、老师的批评,或在困难面前畏手畏脚,退缩不前,渐渐对习作缺乏兴趣,甚至抵触习作。

二、中高学段小学生习作素养的提升对策

在习作教学过程中,教师需根据新课标,以生活为基础,结合语文实践活动,整合习作内容、情境、方法和资源等要素,根据学段特征和学生核心素养发展的需求,设计并规划安排好语文习作目标及任务,提升学生习作素养。

(一) 以生活为基础,经历、观察与应用

美国教育家华特指出:“语文的外延与生活的外延相等”。语文源自生活,生活孕育语文。语文教师应真切领悟语文教学生活化的深刻涵义,将书本知识与生活中的教育资源紧密结合,将语文教学与生活实践密切联系,引导学生关注生活,积累经验,增强学生在生活中学习和运用语文的意识,激发学生习作欲望。

1. 引导学生观察体验生活,积累习作素材。鲁迅先生说过:“作者写出创作来,对于其中的事情,虽然不必亲历过,最好是经历过。”凡事欲知究竟,处处皆需留意。教师要想加强作文训练,就要引导学生专注于自己的生活体验,做生活的有心人,细致观察身边的一草一木:放学路上一朵绽放的鲜花,在校园角落看见的蚂蚁搬家,新闻播放的感人事迹等。学校、家庭和社会的生活是绚烂多姿的,如若他们能用心、用情体验,适时记录,那面对各种题材的习作会有取之不尽、用之不竭的素材“源泉”。

2. 训练学生观察分析能力,教授应用技巧。习作言之有物和语言生动形象很大程度上得益于观察中细思量。教师可有意识地从细微处训练学生的观察分析能力,使之养成观察的意识和习惯,提高把控细节的能力、对生活的理解力和审美情趣;教师可利用班级活动日,讨论观察任务,引导学生设计观察表、一起做游戏、观察植物、做手工等,使之成为生活的有心人和记录者。以五年级上册第六单元为例,教师提前布置任务:观察父母其中一人的外貌特征、生活习惯和动作神情等并记录。学生学习《慈母情深》,感受母亲“龟裂的手”“口罩上方疲惫的眼神”“母亲干活很辛苦却毫不犹豫塞钱的举动”等描写;根据新课感悟来修改、完善观察记录,试着细化事实描述的修饰词,使人物形象更立体;将素材运用到口语交际“父母之爱”和习作《我想对您说》中去。这样的历程利于学生联系生活,提高观察与分析能力。

(二) 以实践为主线,奠基、提升与促进

恩格斯说过：“从实践活动是能力发展的基本途径。”语文实践活动利于听说读写能力的整体发展和知识的综合运用。新课标把“语言运用”纳入学生的核心素养，要求他们积极参与校园、社区的文化活动，积极观察、感知生活，乐于探索，养成实事求是、崇尚真知的态度，理解、欣赏和初步评价语言文字作品。

1. 塑炼口语，培育习作基础。叶圣陶先生曾言：“小学生今天作某一篇文章，其实就是综合地表现他今天以前知识、思想、语言等方面的积累。”因此，扎实的口语表达是习作的重中之重。教师在教学中注重学生识字、写字和语言的积累，指导学生进行熟练、简洁、高质量的口语表达，感受中华文化的魅力，强化训练口语表达的基本技能，打好扎实的习作基本功。

2. 以读促写，丰富习作底蕴。阅读是运用语言文字来获取信息、认识世界、发展思维，并获得审美体验与知识的活动，也是习作的根基。部编教材注重“经典、文质兼美、适宜教学、时代性”四个选篇标准，是学生不可多得的优质阅读资源。教师充分利用教材资源，指导学生将课内习得的精读、略读、选读等阅读方法运用到课外阅读中去，拓展阅读内容的宽度、广度，实现课内带课外、学用结合、读写融合。此外，教师创设丰富多样的读写活动，如举办读书交流会和读写竞赛，评选好书推荐官和故事仿写创作家等，引导学生积极交流、勇于探索、创新读写，在良好的习作氛围中成为主动的阅读者、积极的分享者和有创意的表达者，真切感受文学魅力。

3. 以练促写，有序提升技能。果戈理曾言：“写作的人像画家不应该停止画笔一样，也是不应该停止笔头的，随便他写什么，必须每天写，要紧的是叫手学会完全服从思想。”笔耕不辍相当可贵。教师基于课堂内容，为学生创设练笔机会，如简要概述文章内容、撰写课堂感悟、仿写文章中心段等；通过有计划的训练，使学生养成以文抒情、以文抒志、以文写思的习惯。如六年级下册习作单元“让真情在笔尖流露”：教师引导学生精读课文《匆匆》和《那个星期天》，体会文章是怎样表达情感的，自拟主题进行小练笔；在课后习题中让学生交流、归纳出表情达意的方法和手段，提炼写法；在“初试身手”里依据提示，初步尝试特定的表达方法；在单元习作例文《别了，语文课》和《阳光的两种用法》中，结合课文批注，感悟“选择合适的内容，写出真情实感”的方法；最后以累积的经验为基础，开展单元习作。

（三）以批改为手段，评价、修改与反馈

文章不厌百回改。新课标要求学生自主修改明显错误的语句，同伴间相互修改习作。教师与其让学生写许多文章达到量变，不如让学生专注于部分文章，依据批改意见反复修改，于勤思勤改中汲取写作经验，产生正迁移作用。

1. 丰富批改方式，明晰习作优势与短处。教师坚持“好文章都是改出来的”的理念，使用恰当多样的批改方式，了解学生的写作问题，因材施教。首先，评注形式丰富化。教师可运用眉批、夹批、旁批和尾批等多种批注形式，肯定学生习作中的闪光点，用红笔圈画好词好句并注明原因，指

出文中的错别字、语病以及描述不当处并在旁提示修正方向。其次，批改主体多元化。传统的教师独批改模式使学生缺少习作批改的参与度。教师实行“教师评价、学生自评、学生互评、家长参评、网友助评”多方评价的模式，使学生参与评价与交流，从不同视角更清晰地找出习作问题所在，取长补短。最后，批改要求个性化。教师应尊重学生的个体差异性，面对习作能力较强的同学，可在习作表述、文章立意上提出更高要求，而面对习作能力较差或习作兴趣较低的同学，应适当点出不足，尽可能地从不不同角度给予鼓励，及时肯定习作的进步，激励唤醒习作热情。

2. 摸索指导机制，反馈习作共性与个性。孔子曰：知之者不如好之者，好之者不如乐之者。这同样体现在学生习作上，知、情、意的统一是习作的初衷与结果。教师在指导学生习作时，坚持“习作起于习，终于作”的观念，寓写作、创作于学习、温习、练习、研习之中，使学生不断体会习作的成就感和自豪感，增强习作的动机、热情和信心；依据“仿一写一创”的流程，从文体类型、整体构思、段落衔接、语法句法、标点规范、素材积累到篇章立意、抒情达意、语词特色等层层递进，既注重推介优质习作的共性与个性，也对问题习作的共性与个性“防患于未然”；以启发式思想为指导，把引导、交流、分享、合作等方式有机结合起来，与学生核心素养的发展和自主成长有机统一起来，贯穿于整个教学过程中，让学生在实践中体会习作的乐趣，提高学生的自主写作能力。

三、结语

“行远自迩，踔厉奋发。”习作是厚积薄发的过程，每一点进步得益于课堂知识的巩固与扩展、生活经验的积累与迁移、观察记录的详尽与仔细、交流讨论的感悟与收获、习作练笔的认真和不懈、不断修改的坚持和完善等。因此，教师应注重习作素养在语文教学各方面的提高和涵育，积极探索更多创新、有效的方式来提高小学生尤其是中高学段学生的习作素养。

参考文献：

- [1]梅倩.基于核心素养的小学语文作文指导策略研究[J].试题与研究：教学论坛,2021(4):1.
- [2]陈如校.读写交融,提升农村小学习作素养[J].福建教学研究,2018(2):1.
- [3]周坤柱.用你的慧眼发现生活中的美[J].优秀作文选评：初中版,2007(7):2.
- [4]管建刚.我的作文训练系统[M].福建教育出版社,2011.

作者简介：

1.于燕(2001.7-),女,汉族,江苏常熟人,南京师范大学泰州学院,学生,本科,研究方向:小学语文教育与教学。

2.张清海(1969.11-),男,汉族,安徽肥东人,南京师范大学泰州学院,副教授,硕士研究生,研究方向:高等教育管理、大学生心理健康教育。