

# 让情境式教学设计走进新课改语文课堂

张萌

通辽市第一中学

**【摘要】**《普通高中语文课程标准》(2018年版)规定:通过创设综合性学习情境,开展自主、合作、探究学习;强调探究信息化背景下的教学方式的转变;要求教师通过提高课程的开发与设计能力达到与课程共同发展的目标。在教学过程中,尤其要注重实践性的落实,充分尊重学生的主体地位,走出传统教学的模式,调整设计思路,从学生的生活事例以及符合学生情况的课程内容出发,恰当地运用多种多样的教学活动,引导学生发现、创新、探究,加强授课的情境化、结构化和选择性,从而促进学生语文学习方式的转变。[1]这无疑都在强调情景设计的重要性。在实际的教学中有哪几种效果好、应用广的情境设计呢?笔者在本文结合了自身的实际教学经验,对情境教学在中学语文课堂的运用进行举例。

**【关键词】**情境教学;语文;情境分类

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1148

笔者在今年的7月份有幸参加了本省举办的“青年教师技能大赛”,这是一场较高层次的较量,更是一个相互交流和学习的过程。激烈的比赛过后是对整个过程的冷静反思。新课程标准如春雨一般,“随风潜入夜,润物细无声”,悄然地来到了我们的身边。它让所有的语文人感受到了清新与活力,它给课堂教学生命,让语文教师重新认识语文课堂的教学方式和学生学的方式。教师应注重激发学生的课堂学习兴趣,避免枯燥的传统模式,倡导任务驱动式的“自主、合作、探究”。笔者认为,教学改革中,情境式的教学更体现了其核心素养。很多老师会把情景设置简单理解成“情境式导入”,这种“情境”仿佛是有故事故事的开始,而新课程的情景设计却是一个美妙而完整的故事,贯穿始终。

情境教学法最早可以追溯到20世纪20年代,由英国应用语言学家最早发起并推广应用,所谓的情境教学法是教师在进行教学过程中,有目的的创设一些具体生动的场景,帮助学生获得知识。情境教学拓宽了教育空间,提高了教育的整体效率,缩短了心理距离,更快的让学生进入学习状态。根据多次地参赛经验,笔者总结了儿种比较实用和易于操作的高中语文情景教学方式,与大家共同探讨。

## 一、让职业走进教学

高中生的职业认知和体验已经成为学习和生活的一部分,两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书的时代已经过去了,对于社会应提早的了解,以便于适应这个社会。把职业体验带入课堂,融入教学是一个可以激发学生兴趣的有效办法。

短篇小说《装在套子里的人》授课重点是分析“别里科夫”的“套子”式的外貌特征,“套子”一般的生活习惯,深入探究他思想中的“套子”,以及“套子”习惯和思想产生的原因。传统的授课,落入窠臼,也难谈及学生学习的兴趣,未免会陷入枯燥。我们换一种课堂的呈现方式,加入情境设计。

我们把班级分成几个侦破小组,每个组员的都是一名侦探,本堂课的任务的是以小组为单位完成一份案件调查记录和一份结案报告。具体内容如下:

1898年7月,在俄国的某学校的男教师公寓里,发现一具尸体。首先,各个侦破小组展开周密地调查,做好案件记录。

死者姓名		死者身份	
工作单位		死者年龄	
常用语		生活习惯	
外貌特征			
死者周围交往人员调查			
死者生活的社会环境调查			

第二步,请各位探员们开会研究,根据前期的现场调查记录,做好“别里科夫”死亡原因的结案报告——谁是真正的凶手。

调查对象	别里科夫	内因	
	科瓦连科	外因	
	华连卡		
	“我”		
	沙俄的社会环境	社会原因	

职业体验式的情境课堂,更让学生身临其境,有较快和较强的代入感。以《装在套子里的人》为例,如果授课重难点是透过情节、人物形象探究事情发展的原因以及挖掘社会根源,我们就可以尝试着此种情境模式,比如《祝福》。

笔者参赛过程中,留下最深印象的是,来自内蒙古包头市的贾老师,她的情景设计可谓是别处心裁,她的赛课内容是《老人与海》,该课文是海明威的长篇小说的一段节选,其中“硬汉精神”的小说主题是我们最后分析的重难点。贾老师设情境任务之一是“为了纪念海明威,某出版社重新出版《老人与海》,你是编辑之一,结合对的小说内容的解读,为小说设计封面。”其中包括色调设计、图案设计等等。情境设计的任务二“为即将出版的作品的腰封写一个文案来推介这本书”。在无声无息中引导学生完成设计,体验职业,完美地完成教学任务。

## 二、让美育走进教学

前不久,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,强调通过美育提高学生的审美和人文素养。教育部体育卫生与艺术教育司司长王登峰在媒体上这样描述未来的学校美育:应该要教会学生美育的基本知识,教会他们去欣赏和体验美、欣赏和体验艺术作品;同时要教会他们专项的、专门的艺术特长。

美育之一的美育是学生感受美的一个重要途径,不应该把美育狭隘地看成是只有美术课才能承担的教学任务。美育并举的教学理念,应体现在我们平时的课堂中。如教授《雨霖铃》时,我们会把意象、意境、情感、手法作为讲课的重点,多以赏析为主。作为名家名篇,赏析是不可少的过程,但是大多授课方式传统。

我们不妨把美育和语文诗词赏析结合起来,再来看看课堂效果。

笔者是这样设计的,如果你是人教版必修4语文课本的美术编辑,需要给《雨霖铃》这首词配上插图,你会选哪个场  
(下转第2045页)

2. 根据《普通高中英语课程标准》，提升学生作文核心素养。《CSE》从书面表达的知识运用、书写形式、词汇知识、句法知识、篇章知识、修辞运用、衔接知识运用能力等方面提出了系统的评测标准。这些方面也就是教师在写作中需要关注的测评方面。但是高中英语写作测评，除上述方面以外，还需关注另外评测维度—文化品格和思维品质。《普通高中英语课程标准》认为：普通高中培养的目标是进一步提升学生综合素质，着力发展核心素养，使学生具有理想信念和社会责任感，具有科学文化素养和终身学习能力，具有自主发展能力沟通合作能力。即使语言面貌很好，如果核心素养价值取向有偏差，这样的作文不能作为好文章。

3. 利用书面表达能力自我评价表，增强学生作文自我评估与补救能力。作文的修改除了教师修改、小组修改，还有很重要的一个环节就是自我评估与补救。尤其在各种测试中，在短时间内的这种能力决定考生能否获得作文的高分。利用好自我评价表，可以持续监控自己的学习情况，调整学习策略。如CSE自我评价表五级中有规定：“我能通过收集不同来源的材料来提高写作质量”“我能根据老师或者同学的反馈修改文章结构和内容”，这阐述的是学生整合已有素材的能力。只有当

学生自我评价能力真正提升了，教师的教、学生的学才能从根本上促进写作能力的提高。

### 五、结语

教师测评素养的提升，尤其是诊断性素养的提升对于有效作文教学意义重大。如果仅有教师的测评，没有学生的自评，教学效果也会受到影响。只有当英语教师真正懂why，教师才具有提升自己素养的内驱力。只有当教师着手去处理what和how的问题，有效的教学决策才能真正落地。正确的决策，辅之以学生自主能动性，才能从根本上提升学生写作能力，促进英语教学。

### 参考文献：

- [1]潘鸣威、吴雪峰.中国英语能力等级量表在中小学英语形成性评价中的应用——以写作能力为例.[J].中学外语教育教与学.2019.06:89-96
- [2]教育部.《普通高中英语课程标准》2017版2020年修订.[S].北京:人民教育出版社:3
- [3]教育部.中国英语能力等级量表.[S].中华人民共和国教育部 国家语言文字工作委员会.2018.02

### (上接第2043页)

景，画些什么呢？把你的作品画创作出来。注意画作一定要符合作品的风格。

学生们选择的场景各不相同，还有选择喜欢的句子并转换成图画。如“执手相看泪眼，竟无语凝噎”“今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月”。学生在介绍作品时，要在选图上、构图上、色彩上、你最得意的一方面等等加以重点说明。在这个过程中，课堂上完成了赏析这个重难点，而且最大的感受是水到渠成，同样的书本插图设计也适用于《归去来兮辞》长篇文章作品，《边城》小说等等。情境中的问题既让学生对文本产生兴趣，又更深入地引导他们去探究文章的情感、主题甚至是手法。

究竟什么样的作品适合于这种设计呢？我们可以浅浅地归类，有赏析价值的作品，场景比较丰富，可鉴赏的角度较多，而我们又中意于非单一化的去教授知识，都可以尝试此法。

情景设计的最大好处是，调动学生的课堂积极性和参与度，真正地实现“我的课堂，我做主”

### 三、让思辨走进语文课堂

在语文教学中重视情境，主要是为了让学生的情感与学习内容产生共鸣。新课程标准下的情境创设不同于以往教学中的“导入”，不只是教学处理中的一个环节，更是为了激发学生的学习兴趣，营造一种真实的学习环境。所谓“真实”，是将学习内容、学习方式与自我成长、社会发展进行紧密的关联[2]。当我们把知识看作由概念、范畴、事实所构成的静态、客观和绝对的真理时，教学的任务便是传授知识，学生的学习便是记忆和掌握；当把知识看成是情境性的、价值性的，并不断被反驳和证伪的相对真理时，教学必将关注学生的好奇心、求知欲、批判意识和探究精神[3]。

《林教头风雪山神庙》重点是分析林冲人物形象，风雪和火环境描写的作用，赏析“闲笔不闲”的绝妙的情节设置。其中的重中之重是林冲的形象分析，通常会放在一个完整的课时甚至两个课时去完成。其中有一个选手在赛课中尝试了辩论方法，设定一个辩题：林冲是一个英雄。同学们根据自己的观

点，分成甲乙两个阵营，甲方观点“林冲是个英雄”，乙方观点“林冲是个懦弱的普通人而非英雄”。比赛开始，由一辩阐述本方观点，二辩三辩要针对本方观点与对手展开唇枪舌战，仔细去听，缜密去思考，抓住对方的纰漏，加以揭露并反为己用。辩论期间，同学们要有理有据，从课文中找到依据，重视细节刻画。并鼓励联系《水浒传》中有关“林冲”的其他情节，让人物更多元立体。最后，主持人在总结时，必须明确了“英雄”这个概念。并强调了在特定的历史时期和社会环境背景下辩证看待人物的重要性。这堂课的课堂气氛非常好，学生争论地面红耳赤。由教师在教变成了学生在学。同样的设计也可以用在《氓》上，争论的观点是“婚姻失败，谁之过”女生和男生自动分成了两个阵营，都在为自己支持的人物而战，在争论中完成了“氓的形象分析”“女子形象分析”“社会环境对于婚姻观的影响”“性别在不同社会性质中的地位差异”等等，课堂的生成是非常精彩的，在思维的碰撞中，学生们强化对课文研读的兴趣。

### 结语

随着《普通高中语文课程标准（2018年版）》的落地，创设情境已经是一个大趋势，在学习方式上已经发生了巨大的变化。情景设计走出了语言文字的小范围，走进了生活、走向了科学、走近了职业规划。学生们在课堂上动了起来，思考了起来，快乐了起来。每一个语文知识都萌生出了新的活力，让高中语文的培养目标更趋近于国家对于人才的需要。对于情景式设计教学，笔者相信通过不断的教学探索和学习积累，它的内涵还会更加丰富，还会有更多的呈现形式。

### 参考文献：

- [1]中华人民共和国教育部.普通高中语文新课程标准[S].北京:北京师范大学出版社,2018.
- [2]陆志平.普通高中语文学习任务群教学指南[M].北京:现代教育出版社,2018.
- [3]黄伟.课堂教学活动化:特征、意义和偏误矫正[J].天津师范大学学报(基础教育版),2008(03):48-52.