

初中语文教学学生创造性思维培养策略研究

孙旭

河北省唐山市丰润区丰润镇中学

【摘要】新课改背景下,素质教育越来越推崇,学生创造性思维能力的培养越来越受到老师的关注。作为初中语文老师,必须要紧跟时代前进的脚步,转变自己的教学观念,以“创造性思维”为教育目的,展开教学方案的设计,提高学生创造性思维的能力。本文将结合笔者多年的初中语文教育的经历,展开探讨关于初中语文教育过程中,学生创造性思维培养的有关策略。

【关键词】初中语文教育;创新性的思维能力;策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.761

创新性的思维能力是培养中小学生学习核心创造力的关键,对他们以后的成长起到非常重要的作用,创新性的思维培养也是培养学生的人文素养的前提。所以,老师在进行初中语文教育的时候,要突破传统单纯灌输语文知识的牢笼,建立“创新性思维”的教学目的,优化自己的教育方式,采用高效的教学手段,让学生能在学习语文的过程中自己的创造性思维得到培养。

一、初中语文教育中关于培养学生创新性的思维的不足

随着新课改的推广,培养学生创造性地思维已经成为一种潮流,初中语文老师也开始采取一系列教学方案来培养学生创造性地思维能力,不过在开展的过程中,还存在一些不足:

(一) 初中语文教学中老师忽视对学生创新性的思维培养

第一虽然目前初中语文的教学方式有一定的改革,但是仍然需要一个长期的变革过程来适应改革的要求,老师需要根据实际的教育情况,来制定教学方案。不过受到传统教育的束缚,初中语文老师的教学工作围绕着“中考”展开,单纯地给学生灌输语文相关的知识,语文相关教材内容也很单一,课堂气氛枯燥,忽略了提升学生综合能力。

其次,大部分初中老师自身的专业能力不能够担负起培养学生创新性的思维的重担,要知道,锻炼和培养学生创新性的思维能力是在老师也有这个思维的前提下的,目前大部分初中老师没有达到新课标的要求,没有办法内化创造性地思维能力,从而也无法做到外化教学的目的。

(二) 初中语文课堂上学生自身忽视对创造性思维的运用

语文对于初中生来说没有数学学科来的有趣,因为语文是一门需要长期积累的学科,学习语文不能马上看到效果,需要经过长时间的沉淀,才能将其运用到实践中去。所以,大部分学生对于学习语文的积极主动性不强,对语文的创造性思维运用也不够积极。打比方说,学生在学习古诗词的时候,觉得会背诵了,了解这首古诗词的意思就可以了,并不会对这首古诗词展开联想,去了解作者生平,了解这类古诗词有哪些等等,加深自己对古诗词的理解。

二、初中语文教学中培育学生创新性的思维相关策略

(一) 设置疑难问题,提升学生发现问题的能力

有句话说的好:通往科学的大门,毫无疑问都是通过“疑问”这把钥匙。所以,在初中语文教育过程中,老师要结合语文教材的基础知识,用心地去设计疑难问题,引导学生去发现问题,从而提高学生这方面的能力。

例如,我在给学生讲解《登幽州台歌》这首五言律诗的时候,这首诗的作者登高楼眺远处,凭今日所存的古迹来追忆往昔,对目前的状况有所感怀,从而写出“独怆然而涕下”,表达自己积压已久的愤慨之情。我用一条主线“游记-古诗-思想感情”来展开阅读教学,通过设计问题情境展开语文教学,“古代人大多喜欢登山游玩,请问,除了这首诗,还有哪些诗歌是借物来抒发情感的呢?这些诗歌里面有什么不同点?又有什么相同点呢?”通过设计这样的疑问,让学生进行思考。

再比如,我在给学生上《孔乙己》这篇文章的时候,先重点给学生讲解课文中描写孔乙己这个主人公的句子,“孔乙己是唯一一个站立着喝酒而穿着长衫的人”,将这句话作为突破点,给学生解释这个主人公是个怎样的人,“孔乙己为什么要穿着长衫?”“又为什么要站着喝酒?”“这句话中为什么要用唯一这个词”,老师通过这几个疑问句来展开讲解孔乙己的人物性格;再比如文中还有一句“虽然穿的是长衫,但是又脏又破的,好像十多年都没有拿去洗,破洞也没有去缝补”,老师再提问“孔乙己身上穿的长衫为什么不洗也不补?”,要求学生根据课文内容找到答案,通过让学生思考来分析这个主人公的地位和身份背景。通过设计一个个疑问,让学生打开思维,引导学生去发现问题,去分析问题,从而解决问题,在课堂上学生针对问题来说出自己的想法,开拓自己的创新性思维领域。

(二) 深挖教材课例,提升学生的直觉思维能力

能纳入初中语文教材中的文章,基本都是作者凭借自己灵敏的直觉,发现自然界中转瞬即逝的美从而写出的文章,又或者是作者通过表象发现本质写出的文章,再或者是作者对生命真理的感悟。所以初中老师在展开语文教学的时候,要深入挖掘这些课文,从而提升学生的直觉思维的能力。

例如,老师在给学生讲解《背影》这篇课文的时候,发现作者文章中用了“蹒跚”“爬”“攀”“探身”这几个形容动作的词来描写年迈父亲给儿子买桔子的景象,从而给读者呈现出一个很和蔼慈祥的父亲的形象。从这篇文章可以看

出，作者的观察十分细微，写作能力也是非常强劲。问什么作者能有如此细微地观察和强劲的写作能力呢？原因是作者在很多年以后，读到父亲的信的时候，作者那光亮又透明的泪光里，又重新看见了那个身穿深青色棉袍和黑色大马褂的父亲的身影，对此，作者感触非常地多，从而写出了这篇感人的文章。作者创作这篇文章不是无厘头的，是通过自己灵敏的直觉，细微的观察，从一件很小的事情，几个细微的细节中，想起自己那位慈祥又和蔼的老父亲，从而创造出这篇文章。所以，老师要培养学生创造性地思维，就需要引导学生观察周边的人和事物，提升自己的直觉思维的能力。

（三）通过“悟”，培养学生发散性的思维

语文这门学科不仅有工具性的特征，还有人文性的特点，所以这就会要求学生要学会“悟”。假如学生在上课的时候不思考，不去“悟”，那么所学到的语文知识点都会是零零散散的，不能真正地读到课文的内在含义，也不能跟作者产生心灵上的碰撞。虽然初中生所的语文课文，属于一个一个知识点，但是这些知识点延伸出很多语文内容。所以学生要学会“悟”，才能将“点”变成“面”，读到文章最深层的内容。同时老师在语文教学的过程中，通过融入“悟”的教学方法，可以做到融会贯通，培养学生发散性的思维能力。

例如，老师在给学生讲解《威尼斯商人》这篇文章的时候，在对夏洛克这个人物进行分析的时候，发现很多学生会觉得主人公夏洛克残暴不仁、见利忘义，但是忽略了作者莎士比亚抒发的同情、悲悯的思想感情。其实从人性角度来考虑，主人公夏洛克是值得我们去同情的，他这种性格的造成是因为很长时间都受到种族的歧视，如果学生们没有深度读出作者莎士比亚的思想感情，没有通读全篇，是很容易被这个人物塑造的形象影响，片面地分析这个人物，从而无法全面地去剖析人物特征。

再比如老师在给学生讲解《雨的四季》的时候，引导学生通过“悟”，去思考雨为什么会有四个季节呢？这篇文章的第一个自然段就表明了主旨：不是雨有四个季节，而是不同的季节，雨在作者的眼里都是不一样的形象的。课堂开始老师先安排学生自我阅读，先了解文章大概结构和含义，然后再引导学生一起来回忆生活中看到的雨是什么样子的，再说说以前学过的关于“雨”的课文有哪些？比如，《秋天的雨》《春夜喜雨》《春晓》《清明》等，引导学生自主地研究以前学过关于“雨”的课文中“雨”的形象是怎么样的？就这样通过结合几篇课文一起来探讨，学生慢慢地“悟”出雨在不同的季节中的内在含义。最后，让学生再次阅读课文，了解《雨的季节》作者对雨的形象记忆，作者眼中春天的雨是温和的，可以赶走冬季的寒冷，可以滋养万物。通过结合以前所学过的关于雨的课文，也可以发现，《春夜喜雨》里的“雨”也是描写滋养万物的春雨；《春晓》中的“雨”有点调皮，夜晚迎着风击落不少的花瓣；《清明》中

的“雨”隐射着行人惆怅的心理；老师在展开教学的过程中，帮助学生理解课文，“悟”出课文里的内在含义，开拓学生发散性的思维。

（四）深入挖掘课文，启发学生的想象力

想象一般都起源于真实的生活情境中。在初中语文教材中，有很多文字非常优美、情感很丰富的文章，展现了作者非常丰富的想象力，是作者对生活中的感悟。所以，要启发学生的创造性思维，老师要深入挖掘教材里的课文，将课文中描写的人、事物以及景物联系到现实中可接触到、可真实感受到的事物上来。

例如，老师在给学生讲解《我的叔叔于勒》这篇课文的时候，老师先是提问，“文章中的菲利普两夫妻对待贫穷的于勒和富有的于勒的态度是截然不同的。那么请大家转变下思路，如果这对夫妻在船上一开始就发现于勒是个富豪，那么他们的态度是怎么样呢？”通过问题引导学生思考，菲利普夫妻两人一开始觉得于勒是个正直有良心的好人，再转变成这个贼人没出息会拖累自己，这样的一个态度转变，来分析出菲利普夫妻二人是个看风使舵、见利忘义的人。然后老师再启发学生去发挥想象，如果情况有变化，这对夫妻又会是怎么样态度呢？

再比如，学生在学习《再别康桥》这篇文章的时候，“那河畔的金柳，是夕阳中的新娘。”老师针对这句话提出这样的问题，“为什么作者要用柳树呢？河两边就只种了柳树吗？夕阳中的新娘，为什么不用朝霞中的新娘呢？”通过这个问题，启发学生去发挥自己的想象力，活跃自己的思维。有的学生觉得，柳条很柔软，就好像新娘曼妙的身姿一样；有的学生觉得，古人喜欢用柳来暗指不舍，因为“柳”的谐音是“留”，表达作者对康桥的不舍；还有的学生觉得作者之所以用“夕阳”，烘托了忧愁的情感，也暗指了离别，而朝霞没有这个意味在里面……

三、结语

综上所述，为了适应素质教育的改革潮流，学生创造性地思维培养不可忽视，作为初中语文老师，应该要大胆地创新，改变传统教学模式，研究培养创新性思维的方法，引导学生热爱创新、追求创新。培养学生创新性思维的路程还很漫长，需要学校和老师不断地努力，更需要家长和社会的配合，开拓学生的创新性思维。

参考文献

- [1] 靳若. 浅析初中语文教学中学生创新思维的培养[J]. 科学咨询(教育科研), 2020(9): 256.
- [2] 于永霞. 浅谈初中语文教学中如何培养学生创造性思维[J]. 考试周刊, 2020(16): 51-52.
- [3] 季诚进. 初中语文教学中创造性思维的培养[J]. 中学教学参考, 2019(33): 21-22.
- [4] 王海霞. 浅析初中语文教学中学生思维能力的培养[J]. 教学管理与教育研究, 2017, 2(5): 42-43.