

# 高中音乐教学设计的问题及对策概述

和江燕

山西省晋城市陵川县第一中学校

**[摘要]**目前,随着素质教育理念的逐步深化,高中音乐课程教育也开始引起了社会相应的关注。不过,在高中音乐课堂实践教育中还是存在着某些制约学生音乐学习效率提高的问题,为此,文章也对当前高中音乐课堂教学设计中面临的问题做出了系统性分析,并给出了一些具体教育措施,希望以此促进高中音乐课程教学水平的提高。

**[关键词]**高中音乐;教学设计;对策

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.2012

面对当前在我国高中音乐课程教学设计中出现的一系列问题,音乐教师们应当主动革新教学模式与教学方法,逐步优化教学设计,以全面适应高中学生的音乐学习需要,以进一步提升高中音乐课程教学效率与效果。

## 一、高中音乐教学设计中的不足

### (一) 教学设计针对性衔接性不够

以现如今的高中音乐教学情况而言,教学方法与课程模式匹配性较弱,很难通过音乐课程教学来有效发展高中学生的个性,再加上高中音乐课程教学本来就有待完善,老师在开展音乐课程教学设计的同时,也就缺乏相对完善的有效性与衔接性,从而也就很难实现高中音乐课程设计的实效性。由于高中音乐课程本来得到的关注度就低于理论教学,从而在课程编写方面会出现相应的困难,在这些情况下,音乐老师开展音乐课程教学设计工作的同时,也就往往会存在针对性衔接性不足的现象,这也是高中音乐课程教学设计中比较常见的现象之一。

### (二) 教学的重点和难点把握不准确

因为一些老师在进行课堂教学设计的过程中把课堂教学的重点和难点混淆,从而很难精确的把控重难点教学内容,再加上各个高中生的音乐知识掌握情况与学习能力之间存在着很大的差距,以及各个高中班级的班风、学习氛围之间有着很大的区别,老师在判断课堂重难点时,主要以经验来推断难度,因而损害了课堂的真实性。

### (三) 教学过程中存在问题

在高中音乐教育的发展过程中,因为老师课堂设计的方式不正确,使得在音乐教育过程中出现了环节不连贯的问题,在进行音乐教学时,老师过于注意教学内容,而忽视了对学生活动的设计与指导工作。例如在歌曲欣赏教学中,老师耗费大量的时间进行知识讲解,而不是通过具体的实践让高中生去体会与反思,借助多媒体设备的大量使用,播放歌曲视频中的文字,使音乐老师的专业知识可以全面表现出来。

### (四) 教学设计与教案设计混淆

因为部分老师在课堂教学设计中对基础知识和课程原理了解不够深刻,以及对音乐课堂设计的理解不够,使得无法把一些音乐思想观念和理论运用于音乐课堂设计之中。同时,由于部分教师深受新课改实施之前的音乐教学思想和方法的困扰,因此音乐教学设计也大多以理论教学的形态存在,呈现的教学内容多是老师们上课的演示稿的内容和过程,这些并不是

必备的要素和教学环节,也没有对学习者的学习活动等课堂教学内容进行具体设计。同时,在各要素中的学情分析、课程目标、教学重难点、内容和教学过程等都具有老师们的个人经历和主观判断,也没有按照音乐课程设计理论和新课标理念中所强调的“以学生发展为本”的理论指导。

### (五) 学情分析不当

课程设置前期评估包括学校调查、教学设计。在学校调查和教学设计中,提出或进行学情分析的老师比率较少。首先,不少老师在进行设计时并未对学生们的差异和相似性及学生们的素质、潜力等方面有充分的认知。每个高中生所受到的音乐熏陶的程度具有较大的差别,如果音乐老师没有认真地对高中生的状况做出前期深刻的剖析,将会影响老师对音乐教学目标与课程教学重难点的确立,从而影响教学方法和策略的选用,从而影响教学的效果。其次,一些音乐课程老师在教育实践中,没能深入剖析音乐课程教育标准,在研究内容方面,没有掌握音乐知识的整体结构,例如,在讲解某节课的教学内容时,如果老师没有明确此节课在本章节、本单元、本学年音乐课程中的地位和横向与纵向的联系,同时也没有分析音乐作品的音乐风格以及作曲家的创作背景,那么就无法对教材中的音乐作品的教育价值进行充分挖掘。

## 二、高中音乐课程教学设计对策

### (一) 转变教学理念,构建轻松教学氛围

在高中音乐课程教育教学中,教学设计属于一项相当关键的教学内容,会直接对高中生音乐学习情感产生重大影响,而如果将音乐课程教学设计得比较合理的话则可以进一步帮助高中生达到相对完善的情感感受,从而也可以取得相对不错的音乐教学效果。而音乐老师们要想真正达到这一目的,首先就必须改变教育理念,意识到音乐教育对高中生的重要意义,而不要把音乐课程教学当作副科,而是把它当作一种可以减轻学生对高考压力的音乐教学,然后再在课堂教学设计过程中根据课程标准和学生兴趣对音乐课堂教学加以重新设计,如此就可以在最大程度上充分发挥出音乐教育的价值,使身处高考环境下的高中学生可以释放自我,而如此就不但可以取得更加有效的音乐课堂教学效果,还可以带动其他课程的高效进行与发展,因此也就能真正实现了高中生音乐全面发展的效果。举个例子,当老师正在对《音乐与诗歌》这一重要内容进行音乐课堂教学的时候,老师首先就需要转变传统的音乐

课堂教学理念,以便于在音乐课程的教育方案设计过程中根据学生兴趣与音乐教材内容,来为学生们制订出科学合理的音乐课堂教学方案,在音乐方案设计过程中,老师要尽可能使得每位学习者都可以参与到音乐方案设计当中,这也就切实增强了音乐教学方案设计的科学性、合理性,最终实现教育目的。

## (二) 创新教学手段

在进行音乐课程教学设计的过程中,音乐教师要创新课堂教学手段以及充实课堂教学知识内涵,进而实现了课堂教学方案设计的科学性。而针对这一点,老师在实际的音乐课堂教学活动中,也不要仅仅一味对每个学生进行声乐基础知识介绍,还可以根据乐曲内容来给每个学生介绍一些有关于音乐理论等方面的知识点,因为如此才可以更有效调动学生们对于音乐学习的积极性,从而最大程度增强了音乐这门课程的吸引力。举个例子,当老师在对学生进行介绍《民族乐器》这一知识点的时候,在课堂教学刚起步阶段,老师就可以设计先为学生介绍一下乐器演奏的基本技能或者诀窍,而如此也就可以直接培养高中学生对这一知识点的兴趣,而随后,老师在音乐课堂的时候也就可以通过运用图画或者想象等方式,来更加调动学生主体能力,使其可以在音乐课堂上更加尽情展现出自我,而最后学习者也就可以取得了更加优秀的乐器学习效果。

## (三) 进行课堂多元化评价教学

在对高中生开展音乐课程教学设计的过程中,教师进行个性化评估也是一个非常关键的方面,因为科学的音乐课程评估方法可以直接推动学生多种能力的发挥,特别是音乐这样一个课程本身对高中学生个性发展也具有着相当直接的影响,所以老师如果可以在音乐课程设置中实现评价的多样化,则可以推动高中学生全面进步和发展。具体来说,就是老师在设计音乐教育课程中,能够多加对高中学生做出一些积极向上的评论,这样就可以更好培养学生社会责任感和对音乐学习的积极性,从而也就可以更有效的提高音乐课堂教学质量;另外,在教师评价过程中,老师也能够引导他们对音乐教学做出评估,并通过自身评估与反省来掌握他们的学习思路,这也就能够为学生以后的音乐教学设计打下基础,从而保证下一个阶段音乐教学方案的品质和有效性,使他们可以在教学实践中有所获益。因此,在高中音乐教学的发展进程中,老师们必须要重视音乐评价多元化的教学实施,并通过合理的与学习者互动沟通来保证音乐教学的实效性。

## (四) 教学重点与难点的确定和分析

老师在设置音乐教学重、难点时的依据是不同的。课堂教学重点内容主要是按照音乐课程标准,从学科知识和课程结构角度加以设置,课堂教学重点内容往往是客观的,不因课堂教学对象差异而变化。教学难点是从学生的认知水平,认识特点加以确定,课程的难点具有主体性,不仅与教材内容有关,还与教学对象的理解条件、认识能力、知识基础等基本要求有关。课程难点内容处于变化状态,教师要在全面掌握和预测学生的掌握水平的基础上进行重新设计,以让课堂难点内容能够

真正地反映学生知识掌握的障碍,同时教师还要预设一些突破难点的办法,以帮助学生更好地学习并掌握重难点知识。课堂教学难点内容是处在变动中的。根据不同的学习者、不同的地域、学校教育条件,老师在讲授同一节音乐课内容时,所制定的教学难点也会有所不同。举个例子:城市学生与客家少数民族学生就普遍存在着语言的障碍,这就需要老师针对学生语言差异情况合理制定教学难点,充分扫清音乐文化沟通认知障碍,将学生与教材知识的认知距离拉近。

## (五) 教学目标和依据分析

老师们在制定音乐教学任务时,应该要提出设定合理,内容层次分明、任务目标清楚明确的音乐教学任务。不管在深度、广度和难易程度上都要整体兼顾,而不要片面孤立地提出音乐教学任务。为了使学生真正地学会怎样欣赏音乐,在提出音乐学习要求时,既需要同时兼顾到音乐基本元素,又同时需要分层次地按照欣赏、合唱、吹奏、音乐、作曲、戏剧等不同模块确立音乐教育任务,使学习者可以同时掌握音乐语言、音乐风格、音乐流派、音乐结构、音乐类型、音乐历史、音乐人物、音乐美学、音乐评论等方面有所了解与掌握。注重课堂教学过程,强调方法是新课程背景下音乐老师提高教学效果的关键环节。所以,就目前高中音乐课程而言,学习者不但要对音乐内涵、形式、表现手法、作曲家作品及其音乐创作特点等的音乐基础知识和技巧熟悉与了解,同时还要对音乐情感意境、美学特征以及社会价值等的深入研究,使学习者通过参加音乐演奏、创作歌曲的各种活动,培养音乐文化素质,从而拓宽音乐眼界,这也是为学习者最终掌握音乐作品打下基础,提供可持续发展动力。

## 三、结束语

综上所述,在素质教育理念下,目前,在高中音乐教学设计中仍存在教学方法较为单一、教学设计针对性衔接性不够、学情分析不当、教学的重点和难点把握不准确、教学设计与教案设计混淆等诸多问题,要想有效解决这些问题,高中音乐老师需要采用有效的教学对策,通过转变教学理念,构建,轻松教学氛围,并不断创新教学手段,激发学生学习兴趣,同时开展多元评价,加强师生互动交流,此外,还要明确教学重难点,确定合理的教学目标,以此实现提高高中学生对音乐知识的学习效果的教学目标。

## 参考文献:

- [1] 杨茜.论高中音乐教学设计的问题及对策[J].黄河之声,2018(3):1.
- [2] 郝伟伟.高中音乐教学设计的问题及对策研究[J].休闲,2019(2):1.
- [3] 申斌.高中音乐教学设计的问题及对策研究[J].软件:电子版,2018.
- [4] 路锦华.高中音乐教学设计的问题及对策研究[J].新课程教学:电子版,2018(10):1.