

情感化设计在环境设计中的应用

冯伟

河南工程学院

[摘要]在艺术设计领域之中,一个新兴的学科就是环境设计,其中包括多项内容,比如说景观设计、室内设计、建筑设计等,具有多种门类。在环境设计的过程中,能够依靠色彩、形态、材质等多种要素,从而在心理层面上,进行设计思想和风格的映射。因此就要依靠设计心理学,通过把握用户内心的情感变化,从而对环境设计,起到重要的指导效果。本文在分析世界现代设计发展历程的基础之上,论述了情感化设计在环境设计中的应用,以供参考。

[关键词]环境设计;情感化设计;应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.2104

前言:在经济以及科技进步发展的今天,提出了多样化的建筑以及装饰技术和材料。所以在当前的环境设计中,也有着更大的空间和可能性,这也使得现代社会的环境设计,具有人性化、多样性的特点。当前,随着人们审美需求的提高,在环境设计中,更加注重对于人的情感的关注。基于设计功能的基本满足,依靠情感化设计的尝试和探索,充分的凸显出设计的美学价值,体现文化特色。

一、世界现代设计的发展历程

随着工业革命的推进,在世界范围内也促进了各种设计流派以及风格的感受和发展。特别是在环境设计领域而言,具有显著的多样化的发展特点。针对当前的设计,不仅要迎合大众的生活需要,同时还要从精神层面上,充分的考虑大众内心精神需求的满足。因此,在实际的设计过程中,对于使用功能的创作,也要在其中充分地融入人的精神情感,强调人类内心需求的满足,这具有重要的价值和意义。设计作为一门艺术,必须要重视情感化设计,坚持以人为本的理念,依靠设计语言,其中包括颜色、材料、属性,从而进行其功能性特点以及文化内涵的传达。以人类的情感为纽带,充分的联系起设计和科学技术。在这一过程中,一个关键的内容就是满足目标群体的情感需求。在二战爆发以后,整个世界范围内掀起了现代主义设计风格的浪潮。这一设计风格更加注重使用功能,要与目的之间有着较高的适应性,但是却忽略了人们的精神需求,更加强了几何形状,没有注重人与自然关系的协调,并且排除了对于装饰的设计,这也使得在进行情感表达时,丧失了一个重要的形式,整个风格具有单一化的特点,并没有注重不同区域、民族文化的差异,也没有强调人的个性化特点。所以,现代主义的设计风格已经难以符合当前人们的需要,无法突出人性化以及多样化的追求。

受到现代主义设计的长期影响,产品设计也呈现出单一化的特点。因此,随着时代的进步,这种单调枯燥的设计风格也逐渐不被人们所认可。人们以往对于产品功能以及实用性的过分关注,也造成了单调的人类生活。物品不仅具有使用功能,同时也是心灵的寄托和情感的依靠,能够进行情绪的表达和映射,抒发内心的感受。因此,在当前的环境设计中,要借助现代科技手段,在现代科学以及生产力的基础之

上,引导人们进行全新的生活方式的构建,从而促进人与人、事物、环境之间关系的协调。随着人们对于设计看法的改变,提高了设计的灵活性。在当下的设计过程中,充分的融合了设计理念以及精神情感需要,增强了设计领域和人类之间的沟通与交流,逐渐朝情感化的设计趋势发展。在情感化设计的基础之上,充分的尊重人的情感,不仅要考虑到功能以及经济等多项要素,同时还对于人性以及人文关怀,提出了密切的关注,这样才能在设计的过程中,让人们具有更高的信任感和亲密感^[1]。

随着城市化进程的推进,在环境设计中,逐渐的关注对于设计心理学的运用,并且重视起情感化设计的广泛运用。当前,随着人们对于设计需求的提升,面对多元化的客户群体,因此也就针对空间设计,提出了多样化的需求。所以设计师在设计的过程中,要进行各种形式空间的打造,同时还要充分地考虑到客户的情感需求。对于个人情感的关注,不仅是现代社会不断进步发展的充分体现,同时也是我国健全的经济体系的影射,让其具有更加人性化的特点。在设计的过程中。要充分地考虑到用户的需要,不仅要具有使用的功能,同时还能够通过所设计的空间,让人们获得情感上的满足和愉悦。面对不同的使用群体,进行整体体验感的充分考虑。因此,在设计心理学持续研究推进的今天,对于环境设计而言,设计心理学也具有着重要的价值和作用,在未来的设计过程中,也会更加地注重情感化,在空间设计的过程中充分的尊重用户的需求。

二、情感化设计在环境设计中的应用

(一) 材质的感知美

在环境设计的过程中,所应用的材质的不同,也会给人差异性的心理感受。对于能够被人们所感知到的材料特性,涉及以下几方面要素,分别为材料的纹理、颜色、质地、透明度、光泽度等方面。由于材料纹理都不同,人们也会产生不同的认知。甚至基于这一环境认知,也能够引发大众的联想,并且在这一层面,产生某种情感,比如说很多材料具有柔软的质地,而且触碰起来较为舒适。因此,就能够带给人们温暖舒服的感觉,让人更加想要靠近。而针对一些天然的面料,比如说棉麻等,能够打造自然空间,更加具有人情

味。而一些金属的材质,则具有光滑明亮的特点,因此人们也会产生豪华、优雅的感觉。对于石材以及木材等天然的材料,能够带给人们宁静、舒适之感。而玻璃材料有着较高的透明度,因此也有着一种别样的虚无,所以要通过对于材料感知美的灵活运用,这样才能够对环境设计中,更加满足人们的情感表达需要^[2]。

(二) 空间的情感美

对于整个内部空间而言,会进行各种形状的划分,而且也会随着形态的不同,给人差异性的设计感受。比如说,对于一些较为对称的空间形状,其中包括方形、圆形等,能够让人具有严肃、端庄的感受。而一些不规则的形状,则更加有着随意、自由之感,能够无拘无束,较为流畅、放松。另外,也可以在空间布局内部,进行小摆件的设置,并提高整个布局的合理性。这样能够让人们在视觉感受上,感到整个房间变得更加的开阔,而且能够让房间内部更加的充实和丰富。在通常情况之下,室内空间的划分主要是通过家具围合布局,之后再利用软装,进行室内布局的设计,从而构建一个完整的室内空间。对于室内空间的设计而言,主次空间的划分也通过家具来实现。这样不仅能够让整个空间,具有更加完善的功能,同时也能够符合人们的情感需求,提高空间服务的人性化水平。比如说,可以通过对于现代化家具的运用,充分地发挥其便利性的优势,这样就能够依靠室内布局的围合,构建一个小型的休闲空间。之后再利用植物装饰的摆放,提高整个空间的合理性。另外也可以利用地毯,通过不同颜色以及质地的设计,能够进行虚拟空间的安排,从而实现虚拟分隔,这样就能够视觉和心理层面上,进行空间的划分^[3]。

(三) 色彩的感受美

对于空间设计而言,色彩能够严重影响人的感受,因此也发挥着重要的设计作用。面对一个空间,人们的第一感受并不来自家具的布局,而是源于整体的色彩。由于色彩的不同,也会有着差异性的心理感受。因此在设计心理中,一个重要的内容就是色彩环境,所以对于空间设计而言,色彩的设计质量是心理以及视觉感受的重要影响因素。因此,必须要加强对于色彩的研究,在进行家具和陈设的布局与摆放时,如果具有合理的颜色搭配,能够让整个室内环境更加协调,具有高雅的格调,并且带给人一种舒畅的视觉以及心理体验,不然不仅会对于原有布局的美感,造成一定的破坏,同时还会导致空间内部美感的下降,影响人的心理体验。比如说,如果针对整个房间进行了纯白色的设计,随着时间的推移,原来那种耳目一新的感觉也会逐渐消失,让人具有单调、枯燥之感。因此,为了给房间注入生机和活力,提升空间布局的流动性,就可以在其中增加一些柔软的地毯,并设

置色调较为温暖的装饰品。同时也可以进行各种配件的搭配,比如说艺术品、绿植等。另外,对于客厅这一部分空间的设计。可以进行沙发颜色的更改。选择深色条纹的沙发套。再配合暖色调的窗帘以及图案抱枕,也能够起到良好的烘托效果,提高整个空间的明亮度,让居住在此的人们具有温馨之感。

另外,可以根据不同的季节特色,进行内部空间色彩的营造。并通过色彩的搭配,迎合用户的心理需求。比如说在冬季这种寒冷的季节,为了带给人温暖的感觉,可以将台布窗帘以暖色调为主进行选择。而在夏天为了给人一种清凉的感觉,可以选择冷色系的桌布、窗帘。通过这些浅色的色调,也能够让人们在炎炎夏日,有一种舒适之感。另外,对于环境设计而言,通过灰色的运用,也能够提高整个环境的融合度和干爽性。

(四) 灯光的意境美。

在环境设计的过程中,灯光也发挥着重要的作用。通过灯光能够构成空间,并且对于人们的设计心理,带来一定的影响。而且针对光源的种类而言,也能够带给人差异性的感觉,比如说如果光源的色调为红、黄色调,那么能够让人们的心中充满热情和温暖。而光源采取冷色调,比如说黄绿色调,能够凸显出人们宁静的心理体验。为了打造一种温暖的氛围,可以在厨房以及客厅等空间中,运用色调较为柔和的灯光,具有温暖的感觉。而对于办公以及学习区域而言,为了打造清新、安静的氛围,一般选择冷色调的光源。针对厨房这一空间,人们在做饭的过程中,为了迎合其具体的心理需求,所以一般所选的光源的高度较低。由于光源的不同,能够带给人不同的心情和感受,因此就可以结合室内空间的特性,进行光源种类的安排,从而带给人不同的心情和体验。

总结:综上所述,在当下经济水平不断提高的背景之下,各项科学技术得到了持续的进步发展。因此,人们在精神层面上,逐渐地提出了更高的要求,从而对于当下建筑领域的发展,起到了推动的作用。在环境设计中,通过情感化设计的运用,能够根据用户的精神、心理方面的需求,做到以人为本,提高设计的服务体验。

参考文献:

- [1] 彭湛. 基于情感化设计的失独老年人居住空间设计研究[J]. 城市住宅, 2021, 28(S1): 9-10+13.
- [2] 刘成江. 情感化设计在环境设计中的应用探究[J]. 中国民族博览, 2020.
- [3] 孔帅. 浅析环境情感化设计在适老性住宅中的应用[J]. 科技经济导刊, 2019(33): 1.