

如何让“少教多学”理念在初中语文课堂上的开花

陈灿灿

微山县第三实验中学

[摘要] 新课改鼓励学生自主学习。在这一前提下，初中语文教师在课堂上就要少讲多启发，让学生多学，多读，多悟，以不断提高学生的学习能力，发展学生的语文素养。在具体的教学实践中，初中语文教师要及时转变教学方法，多引导，多启发，少讲解，少干预，真正落实“少教多学”的先进理念，在课堂上给予学生更多的自主权，为学生腾出更多的学习空间和时间，让学生的生命智慧和活力在语文课堂上得以充分展现。本文着重就初中语文教师如何改进教学策略，以真正落实“少教多学”教育理念做详细阐述。

[关键词] 初中语文；少教多学；环境；方法；手段

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1198

“少教多学”，顾名思义，就是教师少教，学生多学。这是新课改自主学习理念的重要体现。在初中语文教学中，听说读写的主体是学生，教师讲得再多，学生不理解，不吸收，那么教师的讲就是无效的。要想让学生真正学好语文，教师必须从提升学生的学习能力、阅读能力入手。在课堂上，教师要鼓励学生多读，多思，多悟，让学生深度参与教学活动，深入语文文本去进行自主阅读和体验，从而获得文章的阅读感悟，获得学习能力的提升。

一、营造适宜的交流环境

（一）营造开放性环境，让学生乐于交流

在“少教多学”的教学理念下，课堂是学生的天下，是学生表达阅读观点和畅谈阅读感悟的场所。很多时候，学生怕说错而不敢说，教师怕学生说错而不愿意让他们说，导致课堂气氛沉闷、压抑，学生的观点无法畅快地表达，教师收不到学生的反馈，使得教学效果不佳。对此，初中语文教师就要积极营造开放性的课堂环境，以更加开放、更加包容的心态去鼓励学生谈阅读感悟，谈阅读想法。初中生已经具备了初步的自主阅读能力，具有敏锐的思维，在阅读课文时能够产生自己的阅读感悟和想法。这时，教师就要鼓励学生积极表达，这样会向学生释放善意信号，让学生在教师的鼓舞下更乐于去表达阅读感悟，交流阅读看法，从而起到发展学生阅读能力的效果。

例如，在学习《范进中举》这篇课文时，我就营造了开放性的学习环境，让学生说一说对范进这个人、对范进中举却疯了这件事的看法。课上，我鼓励学生拿当今社会的高考和古代的科举考试进行对比，说一说两者间有什么相同之处，又有什么不同之处。这样的话题贴近学生的生活，学生很乐于交流。而且，通过讨论，学生在对比分析中能够认识到封建科举制度对人思想的荼毒，从而更深刻地理解故事的讽刺意味，在深度探讨中加深了对课文的理解。

（二）营造质疑性环境，鼓励学生主动探究

在“少教多学”的教育理念下，学生应该多学，多思，多质疑。问题是启发学生思维的重要武器，也是引导学生不断探究的根本动力。语文阅读是仁者见仁智者见智，学生不能一味地听教师讲，教师讲什么，自己就接受什么，而应该自己去思考，多问几个为什么，多想一教师讲的对不对。这样的质疑过程正是发展学生创新思维的关键。在初中语文教学中，教师要鼓励学生质疑，通过提出问题来启发学生的思维，让学生在课文中找问题。在语文课堂上，教师要

引导学生以能够提出问题为荣，以能够提出高质量的问题为荣，鼓励学生多思多问，并主动探究，真正由被动听教师讲转变为自己主动地去学。

例如，在学习《敬业和乐业》这篇课文时，我就积极营造质疑性环境，鼓励学生结合当前的学习和社会生活阐述自己对“敬业与乐业”的看法。课上，我先让各小组将作者提出的观点罗列出来，然后让学生说一说最信服哪一点？对哪些观点持有不同看法？只要是学生言之有理，能够结合当前的社会现实来证明自己的观点，即为可以鼓励的行为。这样一来，学生不仅仅是背诵文章的经典句段，也不仅仅是被动接受作者的观点，而是真正把作者的观点放在当下去思考和评判，有选择地接受观点，敢于对课本提出质疑，从而促使学生的质疑品质得到了培养。同时，有了质疑学生就有了探究根本的动力，学生的自主性学习和创造性学习也由此开始了。

二、传授正确的学习方法

（一）注重多样化朗读，增强学生语感

朗读是学生无限贴近作者创作心境，走进作者心中的重要过程。通过朗读，学生用准确的语气、语调、饱满的情感把文章读出来，就好像是作者在亲自向我们讲述一般，抽象的文字有了具象的画面，隐晦的情感也变得更加直接。这对学生阅读和理解课文有着重要帮助。经过几年的语文学习，初中生已经掌握了一定的朗读技巧，能够较为贴切地读出课文的画面感，读出语言的情感。因此，初中语文教师应鼓励学生多通过有感情的朗读课文去感悟课文内涵。不同的文章有不同的朗读形式，不同的朗读形式会产生不同的朗读效果。在教学中，语文教师要视文章而定，不断引导学生通过分角色朗读、情景表演、诗朗诵等方式去朗读课文，让学生在读中揣摩语言的情感基调，读出画面，读出韵味。久而久之，学生的语感会慢慢形成。

例如，在学习《沁园春·雪》《乡愁》《我爱这土地》这些诗歌时，我就组织学生开展多样的朗读活动，以朗读为推手，引导学生逐渐走进诗人所创造的情感世界。在朗读《沁园春·雪》时，学生要了解毛主席在创作这首诗时的社会背景，理解诗歌意象所代表的隐晦深意，在读的过程中要读出北方雪的大气磅礴。基于此，我引导学生开展男女生赛读，看哪组更能读出诗的气势。在朗读《乡愁》《我爱这土地》这两首诗时，诗中蕴含着深沉、厚重的情感，为了更好地读出诗人的情感，我引导学生进行配乐朗诵，用音乐来渲染课堂氛围，以浓

厚的情感氛围来唤醒学生内心深处的情感，从而更好地用声音去表达情感。朗读的多了，学生渐渐能够把握语言的情感基调，用准确的语气和语调来表达情感，语感就渐渐形成了。

（二）把握整体与局部，深化学生理解

从当前的初中语文课本来看，一个单元有一个单元的学习主题，一篇课文有一篇课文的学习主题。语文教师在教学中，要从大处着眼，分析一篇文章在一个单元的定位，在此基础上，再引导学生对文章的整体写作结构、情感基调进行分析和把握，而不能一味地揪着文章的关键细节去分析，而要把关键句段放在特定的写作背景和语境中去分析。同时，文章的关键句和关键段落是学生理解课文内涵的核心，在阅读课文时，语文教师要引导学生按照整体把握、局部分析再到整体总结的思路和方法，层层推进阅读深度，不断深化学生对课文内涵的理解。

例如，在学习《山水画的意境》这篇课文时，我就注重教会学生从整体到局部再到整体的学习方法，并让他们实践于自主学习当中。这篇课文是议论文。在学习之前，我先让学生思考议论文的要素有哪些，然后再深入课文当中去找出这些要素。这样一来，学生从整体入手，很快就找到了文章的核心内容，条理清楚地把整篇课文划分了几个部分。之后，我再引导学生学习文中是如何借用论据来阐明观点的，从细节入手去分析每段中句与句之间的关系，思考关键句的妙处，深刻理解议论文的写作方法。最后，我再引导学生纵观课文全貌，思考文章每个部分的核心问题是什么。在认真思考后，学生明白第一部分讲的是意境是什么的问题，第二部分解决了已经为什么那么重要的问题，第三部分则教会我们如何创造意境，也就是帮助我们解决怎样做的问题。简单而言，就是在写议论文时，学生可以按照“是什么”——“为什么”——“怎样做”的顺序去布局，从而让整篇文章条理更加清晰。这样，在整个自主学习当中，学生由整体入手，从大方向把握文章核心，再细究局部细节，分析和理解议论文中论据和论点的关系，以及如何处理二者关系，之后再回归整体，总结议论文写作方法。如此一来，学生不仅深刻理解了课文内容，也深入学习了议论文的写作方法。

三、善用先进的教学手段

（一）思维导图，搭建完整知识体系

思维导图是发散学生思维的有利工具。思维导图以其发散式的外形引导学生搭建知识结构，让学生的思维过程清晰可视。在绘制思维导图时，学生的思维也会跟着呈树状式发散。这样的训练能够避免学生的单一化思维，引导学生更有创造性地开展学习。在初中语文教学中，教师可以借助多媒体来呈现思维导图，用形象生动、色彩分明的图示来呈现知识脉络，引导学生开展自主探究。同时，还可以让学生自制思维导图，在阅读课文时从整体入手，逐渐向细节深入，通过对文章字词句的分析来达到把握课文整体的效果，同时将课文的细节知识串联成一个完整的知识链条。

例如，在学习《变色龙》这篇课文时，由于这是一篇小说，很多学生很可能只看个红火热闹，并不深入思考小说的创作深意。于是，我就利用思维导图的方式来引导学生深度学习

这篇课文。首先，课堂上，我利用思维导图来展示思维导图的大致脉络，让学生根据提示去自学课文。在绘制思维导图时，我将整篇文章分成“故事内容”、“变色体现”、“对奥楚蔑洛夫的描写”、“人物形象”这四个大的方面，学生在读课文时要把这些内容填充完整。在填充思维导图时，学生不自觉地就会将其展开。如，在分析“故事内容”时，学生自然会考虑到叙述的六要素，时间、地点、人物，事件的起因、经过和结果，从而按照这些的顺序将整个故事的大概内容概括完整。在分析“对奥楚蔑洛夫的描写”时，学生也会思考常见的塑造人物方法，如，外貌、神态、语言等，再据此展开对主人公的详细分析，从而逐渐由人物形象过渡到人物特点和性格的分析理解上来。思维导图的绘制过程带动了学生思维的发散，随着绘制完整，整篇课文被完整地知识链条所串起，学生大脑中的整个知识脉络也形成了。

（二）角色互换，增强学生学习能力

随着信息技术在语文课堂上的广泛运用，知识的呈现方式越来越多样化，教学内容也越来越丰富。信息技术的推广实现了教学资源的共享，学生也可以从网络上搜集到更多优质的学习资源，自主学习的开展越来越便利。在语文课堂上，教师要鼓励学生进行自主学习，通过与学生进行角色互换的方式，让学生讲课，教师负责点拨和评价。这样一来，学生站在了自主学习的位置上，在学习任务的驱动下学习动力更足。同时，先学、自学能够很好地锻炼学生的学习能力，尤其是在遇到问题时，他们会自主查找资料，合作解决问题，从而促进自身学习能力的提高。

例如，在学习《岳阳楼记》这篇课文时，我就与学生进行角色互换，让各小组分工合作，在课前开展自主学习，课上进行讲课，而我则对各小组的讲课情况进行记录、评价。经过几年的语文学习，学生已经积累了一些学习文言文的经验，能够借助工具书完成课文翻译，并知道从网上搜集作者介绍，以及文章的创作背景等资料信息，结合创作背景来分析文中的景和情。这为自主学习奠定了良好的基础。课上，各小组在讲课时也能够按照讲解关键词意思，分析课文写作手法，深刻理解借景抒情写作手法，等步骤去讲解课文，并深入分析作者所要表达的情感，也能够寻找对应的意象、景物来进行说明。通过这样的讲课锻炼，学生的搜集、整理、分析信息的能力大大提高了，语言表达能力和逻辑思维能力也明显增强了。

总而言之，“少教多学”教学理念是根据新课改精神演化而来的，对学生学习能力的提升大有帮助，是未来语文课堂的主要教学模式。在教学中，初中语文教师要把目光聚焦于学生的未来学习和未来，积极采用先进的教学方法和教学手段来引导学生自主学习，把“少教多学”的教学理念真正落实于课堂实践当中，从而促使学生的语文素养得到培养和提高。

参考文献：

- [1]孔雷.初中语文阅读教学的新思路分析[J].课外语文,2013(08).
- [2]魏辉.心与心的交流——浅析语文阅读教学中的平等对话[J].现代语文,2009(07).