

浅析奥尔夫音乐教育体系在学前教育专业舞蹈教学中的应用

蒋莹

淮安市高级职业技术学校

[摘要]奥尔夫音乐教育是世界上最为广泛的一种艺术教育理念,奥尔夫音乐教育体系是一种崭新思想方法,对于舞蹈教学,尤其是幼教舞蹈教学,具有重要参考意义,为学生重新认识舞蹈教学价值和意义提供帮助。本文以奥尔夫音乐教育理论为依据,结合学前教育专业舞蹈教学实际情况,对奥尔夫音乐教育体系在学前教育舞蹈教学中的适用性进行了分析,在分析学前教育专业舞蹈教学现状基础上,提出了几点有效应用奥尔夫音乐教育体系执行舞蹈教学工作的策略,仅供参考

[关键词]奥尔夫;音乐教育;学前教育;舞蹈教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1125

引言

奥尔夫音乐教育思想上是对“原本性”的追求,提倡艺术教育回归理性、回归人性。在内容上,注重综合性,融诗、歌、乐、舞于一体,在方法上强调创新,提倡即兴。奥尔夫音乐教育是当今国际上公认的三大音乐教育系统,其独特的教学思想、创新式教学方法对学前教育专业的舞蹈教学具有强大的参考作用。奥尔夫音乐教育融合了歌舞综合性,契合学前儿童艺术学习特点,符合学前教育专业学生接受能力。

一、学前教育专业舞蹈教学中奥尔夫音乐教育体系应用适用性

(一)奥尔夫的音乐教学理念与当代艺术教学改革方向相一致

在当今知识经济的背景下,新一轮基础教育改革突破了传统以精英思维为基础、以升学为导向的狭隘式学科定位,改变了机械模仿、单调教学模式,从单一掌握专业知识、技巧,转向注重“全人”的培养。奥尔夫音乐教育体系提倡“以人为本”教育观,这与21世纪“以人为本”教育思想相一致。奥尔夫音乐教育核心理念就是音乐不是以音乐为中心,而是通过音乐来发现人灵魂中最珍贵的部分。

(二)奥尔夫音乐教育可体现舞蹈艺术精髓“原本性”观念

奥尔夫音乐教学体系强调回归人性,音乐教学的目标不在于掌握知识和技巧,更不在于培养学生素质,重视个人情感的自然流露。音乐活动并非追求理性启蒙,其更多的是精神激发和人类自由。奥尔夫的“原性”音乐教育思想突出了其内在精神,这对学前教育专业学生认识舞蹈艺术教育精髓极有借鉴意义。

(三)奥尔夫音乐教育与学前幼儿学习特征相适应

奥尔夫教育系统是以音乐为出发点的一种综合性教育方式,与孩子自然会产生亲密无间的联系。奥尔夫音乐教学不是孤立状态,而是与动作、舞蹈和语言同时存在。音乐教育是一种综合的歌唱、诵读、舞蹈和演奏。韵律可以表现为语言、音乐、动作、符号等。奥尔夫音乐综合教学模式,对我国目前学前教育舞蹈教育具有一定参考价值,值得学生深入而全面地学习。

(四)奥尔夫音乐教育适用于开端特点与学前儿童接受能力相适应

学前教育专业学生入学年龄普遍为15-20岁,已过了舞蹈技术学习的最好阶段,在身体灵活性和柔韧性方面不占优势,达不到舞蹈专业标准,不适合参加高强度体能训练,而且这一专业学生艺术经历比较少,但是文化素养较高,在学习舞蹈理论和知识时理解能力颇强。所以,在针对学前教育专业学生展开舞蹈教育时,切记不可仅在技术方面苦练功夫,而是要提高本专业学生舞蹈学习兴趣,并培养其艺术理解能力,提高其艺术品位,使其成为有完整审美意识的个体。学前教育专业舞蹈教学应该把舞蹈的知识和技巧的训练和培养“完整的人”目标结合在一起,注重在舞蹈中的表现和表达感情,使学生在未来工作中把自己所具备的舞蹈艺术修养和实践融入到奥尔夫的音乐教育思想中。

二、学前教育专业舞蹈教学中存在的问题探析

(一)缺少教学目的

由于舞蹈教师在教学过程中没有设定清晰教学目的,无法区分不同专业课程,而且并未为学生创造出适合其学习的舞蹈实践活动,从而影响教学效果。在舞蹈教学过程中,由于教师过分注重学生舞蹈技巧和其它方面知识,无法为学生构建起情感体验机制,使学生职业能力无法得到有效训练,从而导致机械地模仿舞蹈动作,缺少实际操作的能力^[1]。

(二)学生基本技能缺失

学前教育专业在招收学生时要求不高,缺乏对其舞蹈基本功的测试。在面试时,仅要求学生具备一定理论知识,不能全面地了解舞蹈的基本功和协调性,从而使教师在教学中无法提高相应的教学质量。部分学生在学习舞蹈时,由于自身的原因,无法确保学习的结果,甚至会丧失自信,从而影响教学的效果。

(三)舞蹈实践时间有效

在学前教育专业舞蹈教学中,由于缺乏足够教学时数,欠缺多样化教学模式,很难合理地安排教学时间。可见,学生没有足够的舞蹈训练时间来进行各种舞蹈技巧和动作的训练。此外,部分舞蹈教师认知不到位,没有根据学生心理特征和学习状况,制订出合理课程安排方案,从而使教学效果下降,影响学生长期发展和进步。

三、学前教育专业舞蹈教学中奥尔夫音乐教育系统的实践

(一)坚持“原本性”的教学理念,使舞蹈教育回到舞蹈本体

1. 掌握人体节奏自然和谐律动规律

学生将身心投入到对身体的探究中,从而促进其对自身与他人舞蹈律动的认知与鉴赏。学习奥尔夫“原本性”教育思想,在舞蹈教学中,引导学生全面认识自身身体,首先要认识身体的动作规律,让其以一种自由自在的态度律动。在科学指导下,培养学生与自身身体进行沟通的意识,发挥学生潜能,使其身心协调、自然,且充满信心地投入到舞蹈的世界里^[2]。

2. 寻找舞蹈教学突破口

学前教育专业学生在身体素质上没有明显优势,动作协调和灵活度较低,舞蹈艺术经验较少,因此,要从学生出发点出发,从艺术兴趣、情感需求、接受角度,转变舞蹈的视角等方面寻找合适的切入点。舞蹈是多元文化的一种,从文化视角进行教学,能够使学生在更高层次上学习舞蹈、理解舞蹈、发掘舞蹈的本质与潜力,在有限的学习过程中,通过探索、发现、思考、创作,使学生掌握舞蹈文化内涵,轻松愉快地步入舞蹈的大门,为舞蹈学习的持续发展打下坚实基础。

(二) 在教学内容上要重视综合,突出学前教育专业特点

奥尔夫音乐教学具有综合性,是我国艺术教育的一个突出特点。结合奥尔夫的综合艺术理念,联系学前教育舞蹈课程教学内容,建立一套有针对性、可操作性的综合性课程体系,从而使教学内容更加全面、系统化。在建构综合性课程时,应根据本学科体系与课程价值导向,分析幼教专业实践,将学生经验与专业有关的内容,分为若干单元,以舞蹈知识与技巧为切入点,并将其他教学内容与其他教学内容有机地结合起来^[3]。

(三) 突出创新教学手段,培养符合时代要求人才

1. 促进即兴创作

“即兴演奏”是奥尔夫音乐教学体系最核心、最吸引人的地方,也是其在多年来一直保持着旺盛生命力的原因。奥尔夫音乐教育系统不但给出了基本的理论,而且还给出了一种行之有效的即兴教学方式,并指出了教学大纲和评价的方式。在教学实践中,应注重创造开放、开放的教学氛围,培养学生的开放性思维,改变对舞蹈艺术问题只有一个固定回答和模型的认识,引导其以个人化的思维方式去思考问题,并通过不同的途径来展示自身独特之处。注重培养学生的参与意识,让学生注重学习过程,享受学习过程,令舞蹈艺术教学焕发生机,从而培养出舞蹈创造性人才。

2. 扩大教学空间

奥尔夫音乐教学体系具有创新性和开放性特点,这一点和新课程标准思想相匹配。在舞蹈教学时,不仅仅拘泥于固定教学场所,也不会受课程和编制教材的限制。受到奥尔夫音乐教育思想的影响,在舞蹈教学时需要吸收综合信息,结合不同资源,以便能拓展学生舞蹈学习空间,扩大学生舞蹈学习视野。在学前教育专业舞蹈教学具体工作进行时,教师可以组织学生进行探究式学习,结合影视广播、视频资料以及网络媒体等,以促进学生自主性得以发挥。此外,也可以进入幼儿园实践,以便能切实了解儿童舞蹈现实需求,从多维度、多层次展开舞

蹈教学,拓宽和舞蹈教学内容,实现了理论与实践的结合,增强学生创新精神和协作精神^[4]。

(四) 在教学评估中把握多元化,注重每一位学生的发展

1. 评估与课堂教学的有机结合

在奥尔夫音乐教学体系影响下,教师要在课堂结束后,带领学生作总结,每个学生都要表达自己的观点,并将自己的亲身经历提升到欣赏、批评的层次。教师评估能激发学生学习的主动性和自觉性,让学生清楚自身学习目标。同时,通过相互评价,达到相互帮助、启发、交流和激励的目的。此外,再进行自我评估,引导学生表达自身经验、感悟、想法,使自身舞蹈情感体验升华为理性,这种教学与评估的结合,不仅可以反映学生在舞蹈学习、舞蹈创作中的艺术素养和审美能力,而且可以激发学生舞蹈学习兴趣,提高个人总结能力、语言表达能力等。

2. 评估应从多层次、多方面进行

传统教学评估方法多以最简单的评分或评分来判定学生的学业水平,但实际上,这种评估方式很难体现出学生的真实水平。奥尔夫理论指导下的舞蹈教学,不仅要注重对学生的舞蹈知识、技巧的掌握,还要注重对学生在学习过程中的情感体验、学习态度和合作能力的评估^[5]。

3. 评估应注重学生的自我发展

从奥尔夫的教学理念出发,结合新课标所提倡的教学评估方法,对舞蹈艺术课程的评估要充分尊重不同学生不同性格,以发展的观点来看待不同的舞蹈能力。因此,在舞蹈教学中,教师切记不可盲目地进行横向对比,而应加强与学生本身原有基础的对比,从而激发学生改变自我,不断发展内在舞蹈学习动机。

结束语

综上所述,奥尔夫音乐属于目前极其流行的艺术教育体系,追求原本性理念,倡导艺术教育诉诸感性以及回归人本。若将这一教育体系引入学前教育专业舞蹈教学过程中,即可有效结合歌舞,十分契合学前儿童艺术学习特征,有利于提高舞蹈专业教学质量,并且加强学生人文修养。因此,在学前教育专业舞蹈教学时,教育人员要积极融入奥尔夫音乐教育体系,并持续探索更有效的融合路径。

参考文献:

- [1] 郝洁婷. 中职学前教育专业舞蹈课程教学中的问题与对策探微[J]. 试题与研究, 2021(32): 101-102.
- [2] 张可欣. 游戏驱动, 舞出专业——学前教育“音乐舞蹈游戏”教学实践策略[J]. 尚舞, 2021(19): 116-117.
- [3] 席雯婷. 浅谈奥尔夫音乐教育体系在高职学前教育专业钢琴教学中的创新应用[J]. 北方音乐, 2019, 39(09): 153-154.
- [4] 林敏丹, 李茹. 奥尔夫音乐教育体系在学前教育专业音乐教学中的应用研究[J]. 鞍山师范学院学报, 2019, 21(02): 90-93.
- [5] 郑敏, 李妍. 奥尔夫音乐教育体系在学前教育专业钢琴教学中的应用初探[J]. 现代职业教育, 2018(29): 49.