

论学前教育专业幼儿舞蹈创编能力的培养

戴宝军¹ 李晨晖²

1. 河北师范大学附属民族学院; 2. 石家庄星晖华耀艺术培训学校

[摘要]在学前教育中舞蹈教育非常重要,因为舞蹈属于艺术教学,对于培养和提升幼儿的综合素质来说非常重要。所以学前教育对于幼儿舞蹈创编能力的要求进一步提高。但就目前情况而言,这方面还存在一些问题需要解决。本文重点研究分析了如何培养学前教育专业幼儿舞蹈创编能力,旨在找出有效措施不断提升幼儿舞蹈创编能力,从而提升学前教育的整体水平。

[关键词]学前教育; 幼儿舞蹈; 创编能力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.491

随着教育的不断推进与发展,幼儿教育越来越重视德智体美全面发展,强调孩子的素质教育与全面发展。所以学前教育中舞蹈教学受到了重视,对舞蹈创编的要求也在相应提升。在这样的背景下,必须要求幼儿教师具备很优秀的舞蹈创编能力,这就要求高校在培养学前教育人才的时候就要注重这方面的问题,积极采取有效措施加强专业培养。

一、幼儿舞蹈创编能力简单介绍

幼儿舞蹈创编简单来说就是结合实际情况创作编导舞蹈,但是这个舞蹈必须要符合幼儿的兴趣爱好以及心理特点。同时还要考虑舞蹈的教育意义,不仅要注重舞蹈动作的协调性对幼儿身体的塑造性,还要注意舞蹈的美感或者是教育意义,培养和提升幼儿对艺术的审美。所以说幼儿舞蹈创编的难度较大,对幼儿教师的要求非常高。不仅要求幼儿教师掌握学前教育相关的专业知识,还要掌握一定的幼儿心理知识。同时还要具备一定的艺术修养和编舞的专业知识技能。

二、提升学前教育专业学生幼儿舞蹈创编能力的意义

(一) 有利于提升学前教育专业学生的舞蹈水平

在当前的教育环境下,学前教育越来越重视学生综合素质与专业素质的培养。而且在实际的幼儿教育中越来越重视舞蹈教学,这就要求学前教育专业课程必须要提升学生的舞蹈水平。但并不是所有学前教育专业的学生都具备舞蹈功底,有一部分学生之前并没有接触过舞蹈。而学前教育专业重视学生幼儿舞蹈创编能力的提升,就会在舞蹈教学方面投入更多,这样学生就能够从各个方面得到更加专业的训练。从而使学前教育专业学生的舞蹈水平得到显著的提升。

(二) 有利于提升学前教育专业学生的教学水平

现在的幼儿教育工作与以往的幼儿教育存在很大的区别,更加讲求教育工作的灵活性。也就是说在教学过程中要求幼儿教师随机应变,及时调整教学方法或者是教学内容。但是学前教育的学生在学校学习的一整套系统性的教学方法比较传统。而幼儿舞蹈创编能力的提升有利于提升学前教育学生整体思维的灵活性,从而提升整体的幼儿教育水平。而且幼儿舞蹈创编能力的提升能够有效提升学前教育专业学生的综合素质与专业技能,这样在开展实际的幼儿教育工作时能会更加得心应手。

三、学前教育专业幼儿舞蹈创编能力培养与提升的策略

(一) 更新教学理念

在以往的学前教育专业教学中,高校更加注重学生幼儿教学水平的培养。幼儿舞蹈教学方面的教学也是更加注重舞蹈理论以及舞蹈技巧等方面。并没有重视幼儿舞蹈创编能力的培养。所以很多学前教育的学生根本不知道如何开展舞蹈创编。所以高校学前教育教学一定要积极转变思想,更新教育理念,重视幼儿舞蹈创编教学,重视学前教育学生整体综合能力的培养。具体来说,首先高校学前教育要将幼儿舞蹈创编教学纳入整体的教学体系和规划中去,设置相应的课程与对应的教学目标。其次要科学调整教学计划,对实际的舞蹈教学工作进行调整。在舞蹈理论知识的讲解中加入幼儿舞蹈创编理论知识的讲解,之后再逐渐开展如何编创等教学。注意教学进度的循序渐进,照顾舞蹈基础薄弱的学前教育专业学生。真正意义上重视学前教育幼儿舞蹈创编教学工作,让每一位学前教育专业学生意识到这一能力提升的重要性与必要性。

(二) 优化学前教育专业教学内容

舞蹈教学一直都是学前教育的教学内容,但是以往的重程度不够,所以教学内容也比较单一枯燥。主要是以舞蹈理论知识与舞蹈实践技能为主。学前教育专业学生在课堂上被动接受知识,然后通过期末考试检验学生的舞蹈水平。这样的教学内容与教学方式能够在一定程度上培养和提升学生的舞蹈水平。但是就现阶段的幼儿教育来说,这样的教学内容肯定要进行创新和拓展。具体来说,要在舞蹈教学中重点加入幼儿舞蹈创编教学。具体来说,高校要积极研究或者是引进幼儿舞蹈创编教材,扩充现在的舞蹈教学内容。当教材问题解决之后,学前教育教师就要重视在日常的舞蹈教学工作中融入幼儿舞蹈创编内容。除此之外,高校学前教育还可以积极结合其他科目的教学共同开展幼儿舞蹈创编教学。因为幼儿舞蹈创编不仅要求学生掌握扎实的舞蹈知识,还有音乐知识、幼儿心理知识等多方面的知识。所以在开展这些科目教学的时候,高校学前教育教师也可以积极融入幼儿舞蹈创编教学内容。

(三) 积极创新学前教育专业教学方法

以往的学前教育专业教学方法以教师为主,并且教学内容也比较单一,这就导致学前教育专业学生在学习的过程中逐渐丧失对舞蹈课程的兴趣。所以想要提升学生的幼儿舞蹈

创编能力必须要积极创新学前教育专业教学方法。最重要的是在幼儿舞蹈创编教学过程中重视和强调学生的主体地位,通过有效的方式提升学前教育专业学生的学习自主性与创新性。举例来说,舞蹈教师可以先向学前教育学生展示一段舞蹈,然后结合舞蹈创编理论知识跟学生讲解这段舞蹈的编创目的与编创原因是什么。之后布置一个任务,让学生开展同主题舞蹈编创,并且在下一节课程中让学生展示,并且让学生说明编创理由。这样通过实践编创学生能够更好的理解幼儿舞蹈创编的内涵与技巧。除此之外,学前教育专业教师还可以对学生分组,让各个小组之间开展幼儿舞蹈创编竞赛。通过这种多样的教学方法能够十分有效的调动学生对幼儿舞蹈创编的学习积极性与主动性。创新教学方法是提升幼儿舞蹈创编教学水平的必要举措。

(四) 提升幼儿舞蹈创编教学水平

在以往的学前教育舞蹈教学中对于幼儿舞蹈创编教学只是简单提及,没有重点开展教学,所以幼儿舞蹈创编教学水平相对较低。所以首要的就是需要采取有效措施提升幼儿舞蹈创编的整体教学水平。首先,学前教育舞蹈教师要充分了解和掌握幼儿舞蹈创编的理论知识与实践情况。其次就是要在实际的舞蹈教学工作将幼儿舞蹈创编理论知识与实践教学融入其中。其实舞蹈理论与舞蹈创编理论二者不是完全独立的,它们之间具有一定的内在联系,所以在实际教学的过程中要注意两者的融合。此外就是要重视幼儿舞蹈创编中的主体是幼儿,这就需要舞蹈创编必须要掌握幼儿的心理特点,保证舞蹈本身的幼儿化与趣味性。这是幼儿舞蹈创编的基本准则,另外从理论上讲,幼儿舞蹈创编并不是一来就开始创作,而且先要开展艺术构思,然后再思考选择什么样的音乐,最后才是根据幼儿的实际情况与教学的实际需求开展动作的编排。

除此之外,想要提升学前教育教师的幼儿舞蹈创编教学能力,还要求学前教育教师掌握幼儿的心理特点。这就需要学前教育老师重视幼儿的心理研究,从而更好的理解和开展舞蹈编创的教学工作。另外在了解幼儿心理之后,教师在实际的教学工作中会更加有意识的培养学生围绕幼儿开展舞蹈编创的意识与习惯。并且在实际的教学过程中让学生也重视幼儿心理的研究和学习,以此保证学生的舞蹈编创更加符合幼儿的心理特点。同时还要注意引导学生在舞蹈创编的过程中要注意整体性,简单来说就是整体的艺术构思、音乐选择以及动作编排都需要符合幼儿的特点,只有这样才能保证舞蹈编创的合理性与有效性。

(五) 学前教育教师要鼓励学生进行创新

舞蹈编创本身就是一项具有创意性的工作,需要学生具备自主创新的能力。所以在实际的舞蹈教学过程中,教师就要注意培养和提升学生的创新能力。具体来说,首先要在理论教学中引导,不断向学生灌输舞蹈编创的重要性与必要性以及趣味性。其次要通过实际的教学实践,让学生亲身感

受舞蹈编创的乐趣。举例来说,以传统的“丢手绢”游戏入手,可以有哪些创新的舞蹈编排,将儿童游戏与舞蹈结合会碰撞出怎样的火花。多开展这些有意思的实践活动能够非常显著的提升学生在舞蹈编创方面的创新能力。

四、总结

综上所述,随着教育的不断深入,幼儿教育的教学目标与教学模式都发生了一定的变化。当前的幼儿教育工作中更加注重孩子综合素质的培养,所以舞蹈作为艺术教学在幼儿教育中越来越重要。所以学前教育要重视学生综合素质特别是舞蹈水平的提升。本文对学前教育提升学生幼儿舞蹈创编能力的策略进行了研究,分析了幼儿舞蹈创编能力提升对学前教育的意义,从明确教育目的、改善教学方法、扩展教学内容等方面出发共同提升学生的幼儿舞蹈创编能力。希望通过以上分析能够有效提升学前教育学生的综合舞蹈水平,为幼儿教育培养更加全面的人才。

参考文献

- [1]杜涓,李云秋.提升学前教育专业师资音乐素养培养的策略探讨——关于应用型本科办学的思考[J].音乐时空,2014(11):127-128.
 - [2]朱妍妍.论学前教育专业民族舞蹈创编与素质教育舞蹈推进的意义[J].大众文艺,2014(13):225-226.
 - [3]陈思杨.高职院校学前教育专业舞蹈课程教学初探——以《幼儿舞蹈与创编》为例[J].极光,2019(02):28-29.
 - [4]刘时伟.中职学前教育专业“幼儿舞蹈创编”课程教学改革思考[J].岳阳职业技术学院学报,2019,34(03):83-85.
 - [5]郭秦岭.学前教育专业学生幼儿舞蹈创编能力培养研究——评《舞蹈基础与幼儿舞蹈创编》[J].领导科学,2019(21):128.
 - [6]马小雨.学前舞蹈教育的意义及创新策略研究——评《舞蹈基础与幼儿舞蹈创编》[J].教育发展研究,2020,40(06):86.
 - [7]孟凡翠.乐舞教学法在学前教育专业歌表演创编中的运用研究[J].大众文艺,2017(17):208-209.
 - [8]王玮.学前教育专业学生在幼儿舞蹈技能培养中存在的问题及对策[J].文化创新比较研究,2017,1(04):60+65.
 - [9]王淑宁.以教师职业能力为导向的学前教育专业课程体系及其特色[J].平顶山学院学报,2012,27(01):125-128.
- 作者简介:
李晨晖(1985—),女,汉族,职称:助教,研究方向:少儿舞蹈教学。
戴宝军(1977—),男,汉族,河北师范大学附属民族学院,研究方向:少儿舞蹈教学。