

浅谈美术欣赏课对学生创造力的培养

马尚

滦平县大屯满族乡中心校

[摘要]新教育改革进程中,对于学生在学习过程中的主体性地位有了更加明确的规定,每个阶段每一门学科的教学开展中,学生的成长成为最重要的目的。从21世纪人才标准的要求出发,创造力水平的高低直接关系到学生成长进步的全面性和充足性。随着教育教学目标的不断升级,学生的综合素养强化以及取代考试成绩的高低,成为教学活动开展的最终目标。在学生艺术素养的培养和形成过程中,美术课程的设置是至关重要的,在美术教学中欣赏课程的开展,引导学生在美的探寻过程中不断的发散自身思维,形成自身独特的创造力,奠定自身成长的基础。笔者以小学生创造力特点为切入点,论述了创造力的培养对于学生成长的重要意义,并结合实际对美术欣赏课堂上培养学生创造力的具体策略进行了深入的探究。

[关键词]小学美术欣赏课;创造力;特点;培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.214

小学阶段的学生站在人生道路的起点,虽然学前教育阶段教师已经对于学生学习、创新、探究等方面的意识进行了适当的启发和引导,但是这个阶段的学生受限于自身成长阶段的思维特征限制,对于很多深层次的知识内涵是无法深入了解的。美术欣赏课在传统的教学理念中,就是学生在教师在带领下一起进行美术画作的欣赏,至于欣赏过程中认知和思维意识的延伸完全取决于学生个人,教师既没有相应的教学方法引导,更没有相应的引导意识。这样的教学过程中,美术欣赏课堂对于学生创造力形成与培养的引导性作用无法被充分的发挥出来,对于学生自身艺术素养形成的全面性有着非常大的影响。

一、小学生创造力的特点剖析

(一)小学生的创造力是不断发展的

小学阶段的学生处于成资进步的起步阶段,虽然学前教育阶段教师对于学生的认知已经有了很好的启发和引导,但是由于学生自身成长进步阶段的限制性,对于很多知识的理解依然是相对浅显的。随着学生的成长和自身知识视野的不断拓展,学生的创造力也是随之而变的。小学生随着年龄和增长的学识的增加,对于事物的发展和常识的理解也不断的加深,对于创造的理解和实践也更加多元化。

(二)小学生的创造力是相对简单初级的

小学阶段的学生创造力水平的发展受到自身认知视野、知识范畴、心理发展水平等因素的影响,很多时候学生表现出来的创造力是直观、简单的,创造过程中并不具备很严密的逻辑性和知识性,更多的时候小学生的创造力体现都是由心而发的。随着学生的成长,其创造力的发展是自然而然的。

(三)小学生的创造力具有较强的自发性

小学阶段的学生对于未知事物的兴趣是非常浓厚的,并且小学阶段的学生自身的动手欲望是比较强烈的,在面对新颖的事物时,学生很容易产生尝试的冲动。这个阶段的学生在进行创造的过程中,更多的是因为自身的好奇心,在创造过程中,对于规则、常识等方面的意识相对浅薄,大多数时候小学阶段的学生在进行创造力的展现时具有明显的内在自

发性。

(四)小学生的创造力是自身创造性想象的主要体现

小学阶段的学生思维发展的阶段是相对单一的,思维的逻辑性和严谨性不够明显,想象力发散的过程中具有更加明显的跳跃性,外界条件的限制性对于小学生的创造性想象来说并没有明显的影响,小学生在发挥想象力时更加的自由自在,无拘无束。在学生创造性的想象力发散中,创造力的体现是非常明显的。

二、小学生创造力培养的重要意义

(一)是学生成长全面性的必要基础

21世纪社会进步与发展的进程中,创新思维与意识的重要性是显而易见的。创新不仅能够为社会发展带来更多的进步的机会,更能够为人类文明的诞生提供更多的可能性。从小学生成长进步的角度出发,小学生创造力的培养,不仅能够让学生见识到更加立体的知识世界,更能够让学生在成长过程中接触的知识面更加开阔。从新教育理念不断革新的角度出发,创造力的培养为学生成长的全面性奠定了非常坚实的认知基础。

(二)是学生学习兴趣启发的重要途径

兴趣在学生成长过程中扮演的角色是不可替代的,不仅是学生学习积极性的内在动力,更是学生进步的重要依托。在新教育改革进程中,教师为了更好的培养学生的创造力,打破传统教学理念下的教学思维和教学形式,将更加新颖的教学活动引入到课堂上,打开学生的思维认知视野和学习角度,让学生在自身创造力不断提升的过程中,对于未知知识的学习产生更加强烈的探究兴趣。

(三)是素质教育发展的基本要求

素质教育在我国教育领域的推进,带来的影响不仅是学生教学目标和教学形式上的变化,更重要的是学生个性化成长的被尊重和被重视。小学阶段的学生本身就处于好奇心和想象力比较强烈的阶段,教师对于学生创造力培养的引导,不仅能够让学生更加有效的激发自身潜能,同时还能够引导学生在学习过程中树立更加强烈的学习自信心。学生学习自信心的树立,不仅迎合了素质教育的重要目标,更为学生未

来的成长提供了更多的可能性。

（四）是社会创新型人才成长的必要储备

当今社会是信息技术发展背景下的创新型社会，在社会进步与发展过程中，创新意识已经成为人才成长的重要标准之一，与未来社会的发展密切相关。小学阶段作为学生各方面能力提升的重要基础阶段，学生创造力的培养是非常有必要的。学生在教师引导和自身思维发散的基础上，不断的提升和发展自身的创造力，从学习角度出发，是知识视野拓展和自身知识架构完善的重要切入点，从学生未来成长的角度出发，是学生成长为社会进步所需的创新型人才的必要储备。

三、小学美术欣赏课上培养学生创造力的具体策略

（一）立体欣赏中点燃学生创造兴趣

小学生学习中兴趣对于整个学习进程的催化作用是毋庸置疑的，学生在兴趣的指引下，对于未知事物的探究欲望更加的强烈，尤其是在学生创造力的启发和培养过程中，兴趣不仅是学生开启创造性探究的重要契机，更是学生保持探究持续性的重要心理支撑。在小学美术欣赏课堂上，为了更好的启发学生的创造兴趣，教师可以借助信息技术将传统的美术欣赏课堂从书本中挑出来，以更加立体鲜活的形式来展现美术欣赏的内容，让学生在多重感官的刺激下，对于美术创造产生更加浓厚的兴趣。譬如在学习《小风车》的相关知识时，为了让学生在欣赏风车时的兴趣更加浓厚，在线条简单抽象的风车艺术作品欣赏中，产生更加强烈的个人创造欲望，教师可以利用信息技术在课堂上以教材内容为基础，将全世界不同的风车形象进行展示，打破学生对于风车的固有印象。在形象立体的风车展示和欣赏中，教师可以引导学生充分的发挥自身想象力，从自己的思维认知角度出发，进行具有鲜明个人特点的风车创造。在立体的欣赏中，学生对于美术创造的兴趣不断的被启发。

（二）营造轻松艺术欣赏氛围，鼓励学生大胆尝试

传统的教学理念中，教师在教学活动中占据了绝对的主体，这样的角色定位在很大程度上限制了学生在思维发散上的活跃度。随着素质教育和新课程改革进程的深化，学生在学习过程中的主体性地位被明确的规定，教师以教学引导的角色参与学生学习的过程。在小学美术欣赏课培养学生创造力的实践探究中，教师可以充分的发挥自身作用，在美术欣赏课堂上，为学生营造出更加轻松有趣的欣赏氛围，为学生创造思维的发散提供更加宽松的空间基础，鼓励学生通过大胆的实践来证实自己内心的想法。譬如在学习《蚂蚁的巢穴》这一课时的内容时，为了让学生在在学习过程中更加自由的放飞自己的想象力，教师可以带领学生们一起走进校园的绿荫丛中，实际的观察蚂蚁的巢穴。在大自然自由开放的观察氛围中，学生没有了在课堂上的局限性，思绪的创造性大大提升。在大自然轻松有趣的艺术欣赏氛围中，教师将艺术欣赏的专业性知识融入到课堂教学中，引导学生在观察的基

础上进行美术作品的创作。鼓励学生发挥想象力，将大自然中观察到的蚂蚁巢穴地下的组织结构进行个性化的创造，在实际的创造过程中，学生的提升是必然的。

（三）问题式引导的欣赏教学中，引导学生探究创造内涵

小学阶段的学生思维发散性虽然明显，但是很多时候在学习过程中的注意力集中度却不够，对于知识内涵的探究欲望不够强烈。在小学美术欣赏课堂上，为了引导学生更加积极的进行美术创造内涵的探究，教师可以通过在欣赏过程中，提出问题，并借助问题的引导，激起学生探究的欲望，为学生创造力的提升提供更多的机会。譬如在学习《能伸缩的玩具》这一课时的内容时，教师可以通过引导式问题的设置，引导学生更加积极的进行知识内涵的探究。比如在欣赏伸缩玩具的美术作品时，教师可以在学生欣赏过程中适时的提出问题，并鼓励学生积极的进行问题答案的自主探究。比如伸缩玩具的特点是什么？伸缩玩具不同的部位之间可能存在怎样的联系呢？能够伸缩的原因是什么？你能找到其他的替代物品吗？在递进式的问题引导下，学生对于伸缩玩具背后的制作原理有了自己的想法，并且逐渐的清晰了知识背后的原理性内涵。在此基础上教师可以鼓励学生通过实际的创造来验证自身认知的正确性，深化自身对于创造内涵的理解。

（四）欣赏与实践的结合中，深化学生创造认识

任何形式的知识学习都是为了更好的指导实践活动的开展，美术欣赏课程中学生的创造力培养也是为学生在实践活动中开展更加有效的创造活动打基础。基于此，教师在进行美术欣赏课堂的教学过程中，要有意识的将实践活动引入到课堂上，让学生在欣赏过程中结合实践，在认知与实践的交错中，实现学生创造力的培养与强化。譬如在学习《椅子造型设计》的相关内容时，教师可以先带领学生一起欣赏千奇百怪的椅子造型，然后鼓励学生根据自己的想象力和兴趣点进行创造。教师不仅要鼓励学生大胆的进行创造的实践，同时还要明确的指出学生在创造过程中存在的问题，然后指导学生进行修正。在欣赏为基础，实践创造为契机的学习过程中，学生对于创造本身的意义有了更加全面的认知。

结语

小学美术欣赏课堂上学生创造力的培养，不仅迎合了新课程改革标准的要求，同时也促进了学生成长的全面性，更重要的是刷新了美术欣赏课堂在学生心目中的固有印象，为学生综合素养的提升提供了更加多元化的途径。

参考文献

- [1]康琼娥. 创造力培养在小学美术课堂中的重要性探索[J]. 新课程, 2021(38): 121.
- [2]小学美术教育如何培养学生的自由创造力[C]//. 2021年课堂教学教育改革专题研讨会论文集. [出版者不详], 2021: 486-487.