

中职学前教育专业钢琴高效课堂探索

贺茜

呼伦贝尔市海拉尔现代产业技术职业学校 内蒙古 呼伦贝尔 021008

[摘要]中等职业技术学校学前教育专业的钢琴课程,主要是掌握钢琴弹奏的正确方法、基本技能、技巧,具备弹奏幼儿园教材中所规定的钢琴作品的的能力,要提高学生的学琴兴趣,通过欣赏优秀的钢琴作品,培养学生自弹自唱能力,加强钢琴课与其他学科的联系,达到具有理解分析、鉴赏、感受、表现钢琴作品的的能力,成为合格的、全面的幼儿教师。

[关键词]中职学前教育;钢琴;课堂教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1251

引言

中职学生钢琴水平参差不齐,要圆满完成教学任务,培养出合格的幼儿教师。是一个很值得我们探索的问题。所以,中职学前教育钢琴课,不是要培养钢琴演奏家,而是要培养出具有良好的弹奏能力、了解不同时期钢琴作品的曲式结构把握好不同作曲家的演奏风格、具备一定的能为歌曲伴奏,自弹自唱能力,这是我们中职学前教育专业钢琴课教学的目的所在。

一、提高学生的学琴兴趣

钢琴的演奏技巧和技术内容繁难,特别在学生学琴的初期,老师如果不能注意提高学生对音乐的极大兴趣,弹琴在学生的心中会渐渐变得枯燥起来,兴趣减退了,练琴的效率就会大大降低。以往钢琴教学中,老师注重的是课堂上的讲控教学,而对课下学生练习情况不大过问。事实上,课堂教学和学生课下练习是不可分割的两个方面,缺一不可,从某种意义上讲,后者更重要。

1、在教学中,老师应该在钢琴集体课上布置一些既不是很难又有趣味的作品让学生练习,这些适合学生程度的曲目能发挥学生的演奏能力,让学生越弹越想弹。老师在给学生指导时不能总是打击、训斥,要以鼓励为主,不断增强学生的信心,且循序渐进,不断激发其练琴的勇气,使学生练琴的主动性增强,提高学生学琴的乐趣。

2、引导学生了解作曲家的经历、创作动机、创作背景、风格流派等,从而真正了解作品的内涵,才能更好地去理解它。学生每学习一首新的乐曲前,老师应该尽量会提供给他们一些有关作曲家的故事、乐曲简介等资料,或是让学生自己找有关的资料,让他们收集、整理到自己的积累本上。

3、学生们、充分利用电脑技术,收集、整理、调用。这些资料可以是关于钢琴艺术的形成和发展历史、社会、文化背景的资料,也可以针对所学乐曲可以杏找其作曲家及其创作背景、创作风格、创作动机、作品的介绍与分析等资料。

课堂上学生们可以互相交流,相互补充,仲他们积累的知识更丰富、更全面。这样不仅提高了他们的学习热情和学习兴趣,还使他们在更高的层面上对钢琴艺术有一个更为广

泛和深入的了解,以进一步丰富自身的艺术底蕴,提高其整体的艺术素养。这种指导学生主动学习的方法也是提高学生学琴兴趣的一个重要方面。

二、欣赏优秀的钢琴作品

每一种音乐体裁能够表现出它本身特定时期的特定风格。通过欣赏,能进一步了解、体会到诗歌不同文体的文化含义,不同地域的地域人文气息,不同诗歌的创作精神。还真能帮助积聚艺术灵感,催发审美情感,激活空间想象,提高艺术素养。

1、让每个学生可以先多听一些钢琴演奏家在自己家中演奏自己的作品后的即兴演奏或录音,这方法无疑将是另一种学习效果也很好听的一种音乐学习方法。学生虽现在学习不很多,但却有了一定程度的对这些乐曲的乐理基本理论知识理解和经验积累,还有着一定的想象音乐方面的知识积累。所以,要先根据我们国家的学生现在的水平和理解能力,开始教学时应该先是从中适当的挑选出一些较浅显、优美、短小动听的小作品,再进行一些录音之后,再让学生们去听、去欣赏。

2、讲解中要去引导每位学生通过认真的学习和观察,去理解这些乐曲作品内容中蕴藏着的各种艺术内涵、意义价值和人生哲学思想,以及这些音乐感情之美的艺术表达。并且让所有的学生也都对着这些乐曲作品来做进一步的仔细认真的观察研究和分析、思考,展开深入了研究讨论。每年保证至少给班级每一学生授以一定时间数量上的课外自主探究、思考分析和学习辅导的时间,这样做可以有利于培养出每位学生自主进行课外独立思考、阅读和分析探究的自觉学习能力,培养学生养成主动、独立阅读学习与思考探究学习能力的基本习惯。

欣赏钢琴作品时,让班上的每个学生自己去进行分析、思考、讨论:第一方面是思考钢琴作曲家及其本身具有的音乐主要的创作历史年代背景、创作和思想动机、作品风格。第二方面主要是钢琴音乐创作的最基本体裁、即曲式钢琴作品结构。第三方面主要是钢琴音乐艺术风格的整体表现力。随着钢琴课程的逐步循序渐进化的教学节奏和课程进度,学

生们自然的就会渐渐的由浅慢慢的过渡到深，从小到大慢慢就开始自己去用心仔细的聆听、用心的去想象、去用心的去感悟钢琴音乐艺术中许多感人至深的精彩、奥妙。培养学生自身的高尚和优雅的人生情趣，品味美妙、高雅、悦耳动听的钢琴音乐作品，体会生活中音乐所能够带来的是种种欢乐与社会和谐美好。

3、老师也要经常的为学生做一些关于自己乐器弹奏技巧的演奏录音，与为别的器乐演奏家们做过的乐器教学的录音来互相进行演奏录音与对比。学生还可以通过听，进行自己即兴的弹琴，可以看到通过逐渐的去练习与强化，从而可以提高学生们内心最真实的、最自然的音乐听觉经验以及心理的感受，帮助学生可以及时的发现一些潜在问题、解决一些音乐方面的问题，极大有效的帮助培养并提高了学生们加强自身良好的声乐艺术素养学习意识与欣赏的兴趣。同时，还可以能借此来培养并激发出学生们强烈的个人自信心和一些个人成就感，不管在这个班学生奏练习中他们的演奏成绩是好的还是与演奏成绩是不好的，老师都要做到以此去进行鼓励，并且去教育和引导他们，使他们逐渐的去认识到关于自己演奏音乐时的这一点的长处与另一些不足之处，并努力的去加学习并改进。

三、培养学生自弹自唱能力

幼儿教师用激情边弹边唱，能鼓舞幼儿的思想情趣，激发幼儿的音乐思维和音乐智能。

（一）即兴伴奏能力

因为现在国内的大多数儿童原创的幼儿歌曲创作一般都是钢琴演奏，并没有单独的配备钢琴伴奏谱，这往往无形中就会需要一些幼儿教师要去对一些歌曲作品来进行一些钢琴自编的音乐伴奏。因此，老师应该重视在认真进行教授学生音乐即兴弹奏方面的各种特殊技能、技巧和训练方面的实践内容，同时，还要把考虑的重点集中在于去培养与引导学生们的自主的自创歌曲，即兴创作和编配一些钢琴伴奏器等综合实际能力。在学生弹奏到《拜尔》中期就选择一些简单的儿歌伴奏原谱弹奏，并且老师还要和所有的学生在一起进行练习和分析一下这些儿童歌曲旋律本身的特点、歌词结构、规律特点和旋律曲调风格特点，以及在旋律和弦结构特点和在旋律和伴奏旋律音型特点上做出一些正确的选择。到进入歌曲《车尔尼599》创作的最前期的阶段的这时候，老师们就要开始依据儿歌练习曲谱书中所给出的几种常见的不同的歌曲伴奏音型和旋律选择制作，这样一些内容较新短小动听活泼的具有几种不同儿歌音乐风格旋律特点的一些优秀的幼儿歌曲来进行自己对这些歌曲伴奏和弦及其编配音乐规律特点的了解和学习。

（二）自弹自唱能力

当学生掌握了一定的钢琴技能、技巧之后，老师应该在教学中有意识的对学生进行自弹自唱的训练。每首儿歌都要求眼脱离手，面带微笑得背谱弹唱，这不但可以提高学生们的演唱表演能力，还利于学生对钢琴弹奏的全面掌握，使学生具备灵活的手指技能，从而提高弹奏与歌唱相互配合的运用能力。因此，学生们自弹自唱或着学生们自学伴唱的歌曲练习对学校培养学生能力上有较快速、全面健康的发展以及提高学生们的兴趣和社会应用意识，这都有了一个很重要的意义，理应要得到高度的重视。

四、加强学科之间的联系

唱歌、舞蹈、绘画这三门学科是学前教育专业的学生们学习的三门重要的专业课程。无论是哪一门课程都可以来表达丰富的思想内涵，都能够使学生们认识到自我美、鉴赏自我美、创造自我美和超越自我美。对于美有了深刻的认识的同时，也增强了学生们对乐曲的理解能力。

结束语

通过对以上的这些有创造性的教学及实践教学的尝试，使传统的钢琴课，从以往的那种死板、枯燥、刻板的钢琴传统课程教学的思想模式的束缚和被呆板、沉闷、机械、落后的现代钢琴实践教学的现实环境所束缚中被逐步的解脱出来，使原本都是具有实践性、活动性的又感觉牵强的传统钢琴课再次变得有了生机、富有了新鲜活力。更多时候能够做到真正的体现出了中国学前教育专业本身的学科特点。为了能够帮助将来广大的学生能够真正走到幼儿一线的工作岗位，做一名合格称职的高素质、专业化的幼儿园高级专业幼儿教师而奠定了专业基础。

参考文献

- [1]陶鸿. 中职学前教育专业英语高效课堂探究[J]. 中外交流. 2019, (25).
- [2]许虹. 论如何解决中职学前教育专业学生儿歌自弹自唱的难题[J]. 现代职业教育. 2019, (21).
- [3]张琳. 中职学前教育专业音乐课程改革行动研究--以唐山市T职业教育中心为例[D]. 河北科技师范学院, 2019.
- [4]郜晨曦. 中等职业学校学前教育专业键盘教学存在问题与对策研究--以漯河市四所中职学校为例[D]. 郑州大学, 2019.
- [5]刘莹. 中等职业学校商务英语高效课堂现状反思及对策探究--以Z职业中专为例[D]. 辽宁师范大学, 2019.
- [6]杨芙蓉. 中职学前教育专业钢琴课程实用教学改革研究[J]. 现代职业教育. 2019, (17). 216-217.
- [7]谢群. 浅谈高职学前教育专业音乐课程存在的问题以及发展路径[J]. 山西青年. 2019, (7).