

# 自然生态环境对我国民歌的影响

李梁薇

北京师范大学 艺术与传媒学院

**[摘要]**一个地域的自然环境成就一方的文化，一方水土养育一方人，中国作为一个东西南北跨度大、拥有多种地貌和气候的国家，如此辽阔的地域环境孕育出了风格多样、特点鲜明的民歌。通过探讨我国不同地区的民族音乐风格及当地自然环境的特征，从而分析出自然生态环境对音乐风格及表演方式在形成与发展上产生的影响，由此分析自然环境与我国民族音乐风格之间密不可分的关系。

**[关键词]** 自然环境；生活方式；音乐风格；民歌

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1211

民歌是指一个民族在长期的生产生活中创作出来，反映其劳动生活的歌曲。一方水土养育一方人，自然环境作为一个重要的因素，深刻地影响着当地的政治、经济、文化和宗教，甚至影响着当地人的性格、语言和行为习惯。随着数千年时间的推移，不同自然环境的地区都形成了自己独特的历史，以及自己独特的音乐文化。音乐源自于生活，源于人们对情感表达的需求，而在不同自然环境下的人都拥有着不同的生活，因此每个地区、每个民族都逐渐创造并形成了丰富多彩的、辉煌灿烂的民族音乐文化。虽然中国已经实现了民族的大融合，但由我们的祖先创造的具有民族特色的音乐仍然代代相传，直到现在，我们仍然可以通过一首首民歌，唱出中国天南地北的美好生活与美丽的风景，通过一首首民歌听见一个地区劳动的热烈场面与自然的宁静和谐。

## 一、汉族民歌与自然环境的关 系

汉族主要分布在我国的中部和东部地区，在很久以前，它主要分布在中原地区，后来随着一些汉族人向南迁移，在我国的中部南部东部也出现了汉族的聚集地。汉族历来以勤劳和创新精神著称，从历史上看，汉族一直以农业为基础，是典型的男耕女织。然而，由于汉族分布广泛，自然环境也有很大差别，所以音乐风格也十分丰富。

### （一）黄土高原之高亢的信天游

黄土高原地处华北中部，地势由西北向东南倾斜，除了众多的山石外，大多地区被覆盖在厚实、坚固的黄土中，经过长期的雨水侵蚀，逐渐形成了千沟万壑、地形破碎的特殊自然景观，这样的地理环境使交通十分不便，因此，人们习惯于在山梁上呼喊，在沟里用响亮的声音进行远距离交谈，这里的人们经常把声音拉得很长，以至于声音在高低之间形成了一种自由、悠长的节奏。

黄土高原属于温带季风性气候，夏天炎热多雨，冬天寒冷干燥，大部分位于半干旱旱气候区，这里年温差大，日较差大，降水稀少，平均年降水量在400mm。因此，该区域的腔调直爽，民歌风格以高亢激昂为主，旋律变化如雨水激荡，音域悠长如北风漫天。由于恶劣的自然环境，黄土高原的音乐风格也有一种悲伤感、苍凉感，但同时也有着与自然抗争的毅力。黄土高原上具代表性的音乐就是“信天游”，它节奏简单易唱，旋律悠扬又粗犷，方言味道浓郁，直率地表达没有一丝的犹豫与矫揉造作，展现出了力量的美与不加修饰

的健康之美。歌词和语调淋漓尽致地展现了该地区起伏不定的地理环境特征和显著的气候变化。最具代表性的歌曲有：《兰花花》《走西口》《山丹丹开花红艳艳》《赶牲灵》《五哥放羊》。

### （二）东北之幽默诙谐的二人转

东北二人转是我国东北平原这片黑土地上孕育出的一朵奇葩，是我国音乐文化的重要组成部分。东北平原地处我国的边陲，属于我国高纬度农业区，夏天温暖而短暂，冬天寒冷而漫长。每逢农闲季节，为了度过漫长寒冷的冬天，农民们坐在炕上，或围着火锅讲笑话，或是唱着顺口的小歌，就创作出了幽默、欢快、活泼的东北小曲。由于东北地区土地肥沃，地产丰富，无论是玉米棒子还是野猪狗熊，山珍野味数不胜数，因此吃喝不愁的东北人民总能又一种乐观豁达、积极生活的心态，也十分善于发现身边的趣事，在闲暇时间以一种幽默的风格将生活唱成了歌，将日子跳成了舞。

二人转的诞生和发展也离不开神奇的辽西走廊。辽西走廊地势平坦，资源丰富，交通便利，自古以来就是中国东北与黄河中下游之间的主要交通通道。因此，随着清代关内汉族的迁徙，“莲花落”等中原艺术文化与东北原有艺术文化相融合，相互借鉴，最终形成了独具特色的二人转。

东北地区在历史上是一个少数民族游牧区，它幅员辽阔，人口稀少，人口居住不集中，居民相对密集的村镇很少，继而大型的歌舞剧团很难找到合适的表演舞台，因此本土艺术只有具备了小而灵活的特点才能够生存，于是像二人转这样的演员数量少、表演形式简单、行走方便，到处都可以生存和发展的音乐表演形式才能留存至今。

### （三）江南水乡之婉转小调

江南水乡地处亚热带季风区，气候湿润，水网密集，以秦岭淮河为界限，南方地区大多河水湖泊，处处淫雨霏霏，伴着叮咚溪流，闻着花香阵阵。宜人的田园生活给了江南人更多的细腻和柔情，在生活中，它大多充满爱与恨，歌词大多是小桥、流水和田园花朵，唱的是清脆与明亮的歌，却又婉转羞涩，处处是窈窕淑女与温润如玉的翩翩公子。江苏民歌《茉莉花》是标准小调，这首歌曲通过赞美茉莉花的芬芳和美丽，也营造了简单又优雅的环境特征：绵绵细雨，蜿蜒的河流，宁静的古城和美丽的女孩。

江南平原肥沃，湖水纵横，优越的自然环境造就了发达的

农业、丰富的经济和精彩的歌唱艺术。《采红菱》《太湖美》《渔舟唱晚》等名曲都是在美丽的水乡创作的，音乐风格优美委婉，小调旋律清新流畅，节奏平稳多变，充满诗情画意。而起源于丘陵的《砍柴戏》《采茶戏》，以男女二重唱的形式，表现了茶农和樵夫热情、欢快、大胆、活泼的性格，反映了温暖湿润的气候和长江以南起伏的地形孕育出的朴素、欢快的性格特征。

### 二、少数民族民歌与地理环境的关系

#### （一）新疆西域风格之特色歌舞

新疆幅员辽阔，草原辽阔，牛羊成群，阡陌良田，瓜果累累。人们不仅种植谷物和水果，而且还放牧牛羊，多种多样的生产生活方式创造了丰富多彩的文化艺术形式。在新疆这片广阔的土地上，高山与盆地相间，大漠、沙丘层层起伏，放眼望去，有天山有飞沙，既有往来的行人队伍留下的脚印，也有阵阵驼铃声随着脚步与风声共同响起。

并且新疆位于欧亚大陆中心，是古代欧亚大陆东西南北往来的必经之地，其特殊的地理位置融合了多民族文化，并吸收了其中的精华。在古代西方环境中形成的七声音乐在音调和音阶上明显比中原音乐的五声更丰富。因此，充满异域风情的新疆民歌旋律优美，节奏强劲，活泼欢快，动感十足，结构鲜明。

著名作曲家王洛宾先生创作改编的曲调，如《在那遥远的地方》《掀起你的盖头来》等，新疆不同地区的歌舞音乐风格也具有不同地理环境的特点。由于哈密和吐鲁番靠近河西走廊，音乐会有甘肃秦腔的味道；喀什和阿克苏地区，由于大多数人生活在戈壁，很少与外界接触，偶尔远道而来的客人会令他们十分高兴，因此他们的舞蹈常常表现出一种热情奔放与大气的感觉。

#### （二）蒙古族民歌之悠扬的长短调

蒙古族民歌的体裁很多，其中以“长调”和“短调”最具代表性。长调的旋律绵延时间很长，节奏自由、音域宽广，带有浓郁的草原气息。短调结构规整，节奏整齐，词多腔少，具有叙事性的特点。广为流传的有《牧歌》、《嘎达梅林》、《森吉德玛》等。

内蒙古自治区地势较高，平均海拔高度1000米左右，基本上是一个高原型的地貌区，这里高纬度，高原面积大，远离海洋，四面环山，气候以温带大陆性季风气候为主，具有降水少且不均匀、风大、冷热变化剧烈等特点。内蒙古高原东部地形辽阔，夏天有一定的降水量，草类的生长也很茂盛。在这片土地上孕育出来的蒙古族曲调，字少声调长，曲调悠扬，节奏自由，韵律悠长，具有浓郁的草原气息，如《美丽的草原我的家》等名曲。一方面，它是空虚、单调和安静的，另一方面，艰苦的生活条件和恶劣的气候让牧民感到时间很艰难。因此，“单调重复”是草原民歌长调的另一个特点。短音通常出现在内蒙古南部，位于内蒙古、陕西和山西的交界处。地形以黄土

地貌为主，沟渠干涸，沟壑众多。因此，短调就比长调更加短小，节奏也越来越有序，类似于山歌。

#### （三）青藏高原之天籁之音

青藏高原号称“世界屋脊”，平均海拔4000米以上，辐射强，日照多，温度低，积温少，温度随海拔和纬度的增加而降低，温度日较差；干燥潮湿的雨夜；冬天漫长而寒冷且多风，夏天凉爽多雨有时会有冰雹。这里雪峰林立，高寒缺氧，生态脆弱。藏民为适应高原的稀薄空气，因此呼吸系统特别发达，肺活量和与换气量非常大，所以高原民间音乐具有嘹亮清脆、热烈奔放的特征，声音穿透力强、音乐律动富有动感。青藏高原“远看成山，近看成川”，地表坦荡辽阔，所以歌声又具有悠扬自然的特点，如《青藏高原》《珠穆朗玛》等作品。高原独特环境下的民歌内容极为丰富，在日常狩猎、放牧、播种、收割等劳动过程所形成的歌舞“弦子”“囊玛”“锅庄”等，边唱边协调配合手上的动作，自然地进行歌舞，使得劳动成为了边歌边舞的形式，藏民通过歌舞消除疲劳，吐露心扉，呈现出别具一格的高原音乐风格。

随着时代的发展，民族歌曲也在不断地发展和变化，民族歌曲的创作也变得更加丰富多彩，具有了现代特色。许多民族歌手、作曲家和音乐家都更加倾向于在自己的音乐作品中加入自己的民族元素，或在演唱方法中将流行唱法与民族唱法相互结合。音乐艺术来源于生活，我国丰富多样的自然生态环境哺育出了多彩的音乐文化，通过对不同地区的自然环境与其音乐风格的分析，我们不难发现自然生态环境对中国的民歌有很大的影响。这种影响不仅表现在其音乐的节奏、旋律、演唱方法、表演形式等方面，还表现在歌词与演唱的情绪之中。如果我们继续深入挖掘，我们一定会在民族音乐中发现更多的由自然生态环境留下的影子。

#### 参考文献：

- [1]辛颖，刘纪秋。浅析民歌音乐风格与地域文化。大舞台，2010(8):137.
- [2]吴永生，冯建，张小林。中国民歌文化的地域特征及其地理基础。人文地理，2005(2):88-92.
- [3]廖明旗。中国民歌的地理背景与地域特色浅析。[J].文艺博览，2006(2):33-35.
- [4]张希玲。论东北二人转的地域文化特征。[J].艺术教育，2007(3):92.
- [5]林丰民。略论阿拉伯传统音乐与沙漠地理环境的关系。[J].文艺研究，2001(1):50-55
- [6]王怡。黄土高原生态环境问题和自然环境的关系教学内容。[J].百度文库，2020.6

作者简介：李梁薇，（2001-），北京师范大学，艺术与传媒学院，本科生，研究方向：音乐学（声乐）