

小提琴演奏教学基础技术中的常见问题

蒲歌

新疆阿克苏地区塔里木歌舞团

[摘要]现在社会不断发展,人们对于艺术对于精神生活有了更高的要求,音乐教学便是其中的重要一部分。通过音乐的学习可以培养学生的审美,让他们掌握一门技艺,促进学生的长久发展。小提琴的学习在我国已经越来越普遍,教师要针对具体情况合理开展小提琴演奏教学,帮助学生打好基础,让学生能够熟练掌握小提琴演奏技巧。文章对此进行探讨,提出合理的见解,希望给小提琴教师提供一些参考。

[关键词]小提琴演奏教学;乐器学习;基础技术教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1213

引言

现在人们的生活水平有了很大的提升,在此很多家长希望孩子能够掌握一门乐器,让他们有一门特长,而在众多的乐器选择当中小提琴演奏是比较普遍的一种,大量学生开始学习小提琴,这也给教师的教学提出了更高的要求。教师在小提琴教学的过程中,要针对具体情况帮助学生打好基础,让他们掌握基础知识,然后更有针对性的教学,提升小提琴演奏的质量。教师要纠正学生在学习小提琴演奏过程中的姿势问题,让他们以一个良好的姿态来学习小提琴,这样可以辅助学生养成良好的小提琴学习习惯,起到事半功倍的作用,提升小提琴演奏的质量。教师要采取合理的策略,吸引学生的注意力,提高学生对于小提琴演奏的兴趣,在教学过程中要给学生创设出一种轻松的氛围,让学生能够以一个良好的心态来学习。在这种环境之下,学生会更容易掌握相应的技巧,然后教师要时刻提醒他们保持一个良好的姿势,教师设置合理的教学目标和内容合理安排进度,带领学生一步一个脚印,循序渐进掌握小提琴演奏的技巧,同时也让学生能够学会以科学的方式、良好的姿态来进行小提琴演奏,这样可以提升演奏的质量。

一、当今小提琴演奏教学的情况

众所周知,在音乐和乐器学习的过程中,不同的学生有不同的情况,有的学生接受能力比较强,学起来比较快,有些学生相对来说理解能力比较弱,他们在学习的过程中会出现各种状况,因此学习的质量并不是很好,所以教师在具体教学的过程中应该了解学生的小提琴基础水平,然后更有针对性地设置教学目标,进行分层教学,促进让每一个学生都能够得以提升。调查显示,由于不同的家庭对学生学习小提琴的重视程度不同,在学生入学之前有些学生在入学以前他们已经进行过系统性的训练,掌握的知识比较牢固,这时候教师就要对他们进行拔高;但是也有一些学生之前完全没有接触过小提琴相关的知识,对于这些学生来说,他们是从零开始,这就需要教师给予这些学生更多的关注,让他们能够快速入门。如果教师采取一样的教学目标和教学内容,显然并不科学和公平,这对于这些基础成绩基础比较差的学生来说很容易受打击,久而久之他们会放弃小提琴的学习,不利于这些学生的长久发展。如此一来,对于小提琴教学质量的提升毫无益处,所以这对教师的要求极高,教师一定要针对具体情况来分层教学,合理把控教学进度,既能够培养零基础学生对小提琴演奏的兴趣,同时又能够帮助那些基础掌握比较牢固的学生进行有效提升,让每一个

学生都能够更喜欢小提琴演奏,在小提琴演奏的过程中找到自信和乐趣。

调查显示,一些学生由于基础比较差,他们在学习小提琴的过程中比较紧张,越紧张肢体动作越会不协调,反而不利于学生学习,小提琴在演奏的过程中没有找到良好的位置,这样导致小提琴演奏的效果很差。一些学生甚至对小提琴演奏毫无兴趣,手臂比较僵硬不灵活,不能合理的运用手腕的力量,这样在具体演奏的过程中,便会出现不必要的重音,对演奏质量带来影响。一些教师只是采取传统的给学生灌输知识这样的方式,而并没有考虑到学生对小提琴学习的兴趣,教师在具体教学的过程中,没有站在学生的角度思考问题,滔滔不绝给学生讲授知识,学生在出现姿势不正确时也没有及时地帮助学生来调整,这样不利于学生认知自己的缺点,养成良好的习惯。

二、学生在学习小提琴演奏过程中经常出现的问题汇总

(一)左手技术问题

众所周知,小提琴演奏需要学生的左右手能够协调,这样才会演奏出优美的乐曲,对于学生的协调性能要求比较高。现在我国广大人民学习小提琴的积极性比较高,这和小提琴有非常优美的音质有很大的关系,基本上小提琴是靠演奏者利用右手运弓来发出声音,但是在此过程中很多人忽视了左右手相互配合发挥的协调作用,这是特别重要的,而且在运用左右手的过程中,演奏人员也要表达出自己的演奏情感,这对于提升音乐的质量有很好的辅助作用。一个学生在刚开始接触小提琴时,表现得比较明显的一个问题,是左手手型和姿势并不是很正确,身体没有充分的放松,过于紧绷导致出现耸肩的情况,这就需要教师在具体教学的过程中要在一个良好的环境当中来让学生放松,然后学生才能够自然而然地进入到教师所创设的情境当中,更流利地表达自己的感情。教师要给学生讲解怎样更好地运用左手来辅助演奏,让学生掌握演奏的基本手型和姿势,只有学生掌握了正确的姿势以后,才能够灵活自如的运用双手,精准地把握力度,在演奏的过程中发出更好的声音,提升演奏的质量。教师要给学生讲解演奏的基本技术,让学生能够运用拇指手臂、手指,让这些器官良好的配合起来。

因为大部分人是习惯于使用右手,左手并不是很灵活,在小提琴演奏的过程中,左手除了拇指外,其他的手指都能够发挥了至关重要的作用,教师要带领学生给学生示范,给学生把手指放到正确的位置上,食指的外侧要放在琴颈的地方,其他的手指也不能空闲,要灵活运用去按其他的琴弦,这样演奏的

小提琴乐曲是比较舒展和自然的。教师只有让学生掌握相应的演奏技巧,才能让学生勤加练习,保证各个手指能够灵活自如的动作,掌握基本的左手手型以后再建立音准框架,从而为学生今后的学习打下基础。

(二) 右手技术问题

在小提琴演奏的过程中,右手是非常重要的,右手要做很多工作,所以学生要重点掌握运用右手运弓的技术,右手如果没有合理的运弓,那么学生演奏的音乐也会有一定的杂音,只有右手灵活自如才能够更好地演绎作品。教师在给学生讲解怎样使用右手的过程中,要让学生掌握支弓以及运弓的技术,把握力度。因为小提琴和其他的乐器有些不同,在小提琴演奏的过程当中,最重要的是弓法发音,如果弓法的发音不好,那么会直接影响到小提琴演奏的质量,所以教师要从弓法开始给小学生教学,让小学生掌握连弓、分弓、跳弓、顿弓等这些基本的弓法。学生打好基本功以后才能够让琴弦配合学生的演奏,这样演奏出来的音乐会更有魅力,真正让小提琴的歌唱打动人心。教师在带领学生练习的过程中,要让学生掌握怎样来运功,加强对右手进行训练,这样学生才能够掌握运弓的时候要使用的力度。小提琴演奏并不是只靠理论知识就可以,而是要真正地对左右手进行练习,让左右手协调有效合作,才能够充分的提升演奏的质量,让演奏的音乐更具有内涵。

三、加强对小学生进行小提琴演奏教学基础技术教学的策略

(一) 训练学生的基本功

我们在观看一个小提琴演奏者演奏的过程中,除了欣赏演奏出来的音乐,同时演奏人员的姿势也是我们津津乐道的,所以教师在具体给学生讲讲小提琴演奏基本技能的过程中,要让学生掌握一些基础知识,在这其中乐理是非常重要的。通过乐理学生能够真正理解小提琴音乐,让学生在内心当中形成一个有关小提琴音乐的世界。教师给学生讲解这些知识,利用学生能够理解的方式,让学生可以消化小提琴的基础知识,这是非常重要的演奏前提。只有学生掌握乐理基础,才能够学会欣赏小提琴作品,然后为他们自己的演奏创造条件。

教师在具体教学的过程中,要分阶段对学生进行训练,让学生能够演奏不同音阶以及风格的作品,让学生有机会接触到各种类型的作品,这样可以极大程度上提升学生的演奏技能,而且教师也要对学生的左右手进行训练,让学生的左右手能够更加协调,避免僵硬无力或是用力过度这样的现象出现。右手要学会运弓,通过右手的协调性动作,可以让小提琴更好的发音。教师带领学生学习小提琴演奏,基本功要勤加练习,掌握正确的手法。此外,优美协调的姿势也是非常重要的,就是要从吸气、运气等方面对学生进行训练,让学生能够灵活自如,不至于太紧张,同时左手也要抚琴,让左手的动作更加优美,这样可以整体上形成一个框架,然后让小提琴具有音准,配合身体的协调来提升演奏的质量。

(二) 培养学生的节奏感

在小提琴学习的过程中,学生的节奏感以及对音准的把控能力是非常重要的,教师要带领学生,接触各种不同类型的音

乐,让学生的音乐感知力更强,这是学习小提琴的基础,同时教师带领学生来学习不同类型不同风格的作品,可以提升小学生的听觉感知能力,让学生对音乐有自己的醒悟。教师在具体教学的过程中,要鼓励学生发表自己对小提琴作品的感受,更好地理解作品。教师要培养学生的和弦、旋律等感悟能力,让学生能够更好地感受到小提琴演奏过程中的张弛度,这就像我们在学习语言的过程中需要培养语感一样,通过这种张弛度训练,能够让学生对小提琴的感知能力更强,然后教师带领学生来演奏小提琴,可以让学生静静地去感受不同的力度和位置变化所引起的音准的变化。在此过程中学生的心态和姿势是非常重要的,对于控制音准有很重要的作用,而且教师还可以让学生一边唱一边演奏,调动起学生的多层感官体验,帮助学生打好基础。

(三) 就是要加强和学生的互动

小提琴是一种乐器的学习,教师在带领学生学习的过程中,需要加强和学生的互动,大家在一起共同交流心得体会,可以让学生更好地感受到小提琴乐曲的优美之处。因为一些理论知识相对来说比较枯燥,这就需要教师采取学生可以接受的方式,以一种趣味性的形式给学生讲解这些知识,可以培养小学生对小提琴学习的兴趣,提升学生的小提琴综合能力,让学生能够更好地运用这些知识到演奏当中,提升演奏的质量。在小提琴演奏的过程中,需要理论结合实践,二者缺一不可,所以教师要充分发挥出小提琴艺术育人的特色。在一种轻松愉快的氛围当中,提升小学生的人文素养。传统教学法中教师在教学过程中很少和学生交流,只是针对小提琴相关的知识给学生传授,显然这样不利于学生发现小提琴学习的奥妙之处,新时期需要教师和学生在一个更加欢快、更加融洽的空间当中进行互动和交流。

总结

每一个人对于音乐都有自己的理解,教师要给予学生足够的时间,让学生来发表自己的感悟和体会,大家在相互切磋的过程中会得到不同的进步,同时教师在对学生学习小提琴以及小提琴演奏的评价过程中,也要改变传统时期不适宜的评价方式,要从多个方面对学生进行评价,不仅考虑到学生的小提琴演奏技艺,而且还要考虑到他们在演奏过程中所表现出来的情感和艺术感染力,以更好地发挥出小提琴艺术育人的特色。

参考文献:

- [1] 聂晓. 小提琴演奏教学基础技术中的常见问题[J]. 戏剧之家, 2018(5): 159-160.
- [2] 石咏梅. 浅谈小提琴基础教学中的问题[J]. 演艺科技, 2014, (10): 49-51.
- [3] 苏伯英. 小提琴理论教学与实践教学的探究[J]. 吉林广播电视大学学报, 2014, (06): 36-37.
- [4] 张强. 小提琴技术训练的中国化探索[J]. 星海音乐学院学报, 2012, (01): 153-159.