

信息化视野下高中声乐教学模式构建探究

王思憧

大庆市第二十三中学

[摘要]随着信息技术的不断发展,高中声乐教学模式借助高新信息技术的支持不断创新教学模式、更新教学内容、激发学生创造力和创新能力,推动高中声乐教学质量得到不断提升。本文就传统声乐教学模式中存在的局限性开始详细分析,再谈一谈信息技术在声乐教学模式中的具体应用,最后得出传统声乐教学模式结合信息技术的积极意义。本文的探究有利于声乐老师在教学中深入结合信息技术直观具体地向学生传授声乐知识,借助多媒体等技术让抽象的音乐知识通过图像显示在学生面前,便于学生理解音乐情感,对所学乐曲产生情感共鸣。

[关键词]信息技术;高中声乐;教学模式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1159

前言:声乐教学有利于陶冶高中生的情操,高中生面对复杂繁多的学业压力,声乐学习能让学生放松心情,缓解压力,以更好的状态去投入学习。但是在传统的声乐教学模式上存在许多的局限性,声乐教学模式过于单一、教学内容无法与实践相结合,学生空谈理论知识,并没有培养出对音乐乐曲的鉴赏能力,当然也很难发挥音乐对于放松学生身心、陶冶情操等功能。当下信息技术的发展让声乐教学模式的探索有了全新的方向,结合信息技术,用多样化的教学模式帮助学生提高音乐鉴赏能力,丰富的实践活动结合课上所学,让学生身临其境感受音乐,同时不断提高声乐特长学生创新力、创造力、即兴创作的能力等。

一、传统高中声乐教学模式局限性

(一) 教学模式陈旧、单一

传统声乐教学模式过于单一和陈旧,教学模式跟不上学生的需求,不能根据学生个人特点因材施教,教学针对性低、学生对课堂适应度低,导致教学质量不高。教学模式沿用传统的一对一或一对多的教学模式,不能根据学生学习的不足之处或薄弱之处进行指导与加强训练。在传统的声乐教学中,采用以教师为中心的教学方式,很难发现并发展学生在声乐方面的特色,难以打破传统声乐教学的局限性。传统教学采用学生模仿所学乐曲进行教学,无法结合学生个性挑选适合个人的音乐。传统教学采用启发式的教学模式,而有时候老师的启发过于抽象导致学生难以理解。

(二) 教学内容缺乏实践

在课程内容的设置上,过分强调了学生的表演价值,忽视了学生的综合素质和生命力,使其在一定程度上脱离了实际教学。目前,许多学校的声乐课程都是以理论化的方式进行,而忽视了对学生的实践能力的培养与教育。许多学校在课程内容上过分强调教材知识,而民族、美声等课程的教学比重偏低,这不但会对学生的声乐综合素质产生一定的影响,导致教学效果不佳。通过实践教学平台,可以增强学生对声乐课程理论知识的掌握和了解,从而使学生的实际动手能力和综合素质得到全面的提高,从而实现把声乐课程中的音乐内容有效地转换成岗位实践技能,目前许多学校在声乐课教学中缺少对学生实践教学平台的建立,未积极组织多种多样的声乐课实践教学活

动,以及没有将与声乐学习有关的实践内容融入到教学当中,不仅不利于进一步全面地提高学生的声乐学习能力,而且还会影响到学生的理论知识与实际操作能力的培养。

(三) 教学内容过于抽象

在传统的声乐教学模式中,教学的内容过于抽象,其中就包括声乐情感的把握,老师与学生在情感上的感受会出现一定的偏差,在教学过程中可能会采用某些形象化的方式为学生讲解,但音乐本身就是抽象的,利用形象化的方式进行教学反而会给学生一种非一致性的特点。包括老师在教学中给学生讲得例如气沉丹田等控制气息的方式,学生只能凭自己的感受去控制,但究竟学生控制得怎么样,除了用手触摸腹部之外,整个气息究竟控制得怎么样实在很难看出来,老师不知道学生练习的究竟怎么样,学生也不知道自己有没有错误。这很难保证声乐教学的质量,包括音乐鉴赏、音乐感受等都是个人情感中很抽象的内容,没有统一答案,更难以通过直观的方式看出学生对知识的掌握。

二、信息技术在声乐模式中具体应用

(一) 构建全新教学模式

传统的声乐教学,都是采用启发式的模拟教学,由于每个人的学习能力和发声器官的结构都不一样,再加上实际的演唱状态也各不相同,所以实际教学方法、教学效果也会出现明显不同。而把现代信息技术引入到声乐课中,老师们就可以把“启发式”的教学方式转变成“情景式”的教学方式,利用多媒体技术中的动画和声音,让学生沉浸在图像和声音的渲染中,从而大大提高了课堂的学习效果。

例如,在乐曲《塔里木之歌》的教学过程中,歌词优美,但许多学生并没有真正认识到塔里木现实中的样子,对塔里木的景象难以形成自己的感受,而这个时候老师可以借助信息技术,多媒体为学生播放一些视频,或者关于塔里木的图片,让学生自己主动代入到歌曲的情感中去,加强教学效果,提升学生对乐曲的理解与鉴赏能力。

(二) 为学生创造实践的平台

信息技术的高速发展促进了人们对于美好生活的要求不断提高,同时促进了人们对音乐鉴赏能力的不断提升,在这种背景下,许多软件公司抓住时机开发了许多歌唱软件以满

足人们对音乐表现力的需要。高中声乐教学可以借助此类软件帮助学生将所学知识应用到实践的歌曲演唱中去。例如全民K歌,老师可以让学生把自己全民K歌的作品当成作业交给老师。当下许多的歌唱比赛也为热爱音乐的学生提供了展示自己能力的平台,例如中国好声音、超级女声等,老师可以鼓励学生多多参与此类活动中去,在实践中明白自己学习的不足之处并加以弥补,而且在这类活动中也有许多专业老师对选手的表现进行专业点评,这些都可以让学生认识到自己在平常学习中没有注意到的地方,并为学生提供实践的平台,让理论运用服务于实践。

(三) 内容直观化帮助学生理解

在现代教育模式下,传统的声乐教学参照物相对单一。这种缺乏参照的教学方法,会让学生在演唱的过程中,很难维持良好的歌唱热情,同时也很难激发出歌唱的灵感;将多媒体技术引入声乐教学,可以有效地解决传统声乐教学方法的缺陷,提高声乐教学的可听、可动、可视等多种技术的结合,结合网络技术,极大地提高了学生对抽象声乐的认识和实际体验。直观——在音乐教室中运用多媒体资讯技术,能使学员更直观地了解各种乐器,了解不同乐器所呈现的多姿多彩、富有情感的声音,把抽象的音乐知识转化为有形可听的真实经验,使其达到理论与实践的完美融合。高效——在现代教育中运用信息技术,一方面可以节省书写时间,增加教学效果,提高教学效率;另一方面,多媒体教学的高质量、高效率等特点能够缩短学生对知识的吸收的时间,增强学生的竞争意识,从而达到教学目标。提升——恰当、合理、积极地运用资讯科技资源,既能促进教师的知识获取,又能促进教师对新的音乐教育体系和方法的探索,为学生提供最新的音乐素材。

三、声乐教学结合信息技术的意义

(一) 推动信息交流与互动的实现

在教学过程中,教学互动承担着重要的作用,教学互动指的是老师与学生之间的交流,教学互动促进老师与学生信息交换与理解,真正意义上实现教学。现代信息技术中有一种新型教学媒体称为交互式电子白板,在这种媒体中老师可以将自己收集到的信息与学生进行交流。

例如在学习《水调歌头》这首乐曲时,老师可以把苏轼的生平及经历,歌曲创作背景制作成一个专门的课件,上课时首先把学生代入到情境中去。然后让学生表达对歌曲的感受、思想内涵等,让学生在小组之间进行思想交流,最后老师再把自己对歌曲的鉴赏、感情等拿出来与学生分享,实现老师与学生之间的交流。在面对新鲜的事物,学生总是充满好奇并有许多疑问,通过互交电子白板学生能够在小组内同学交流同时与老师交流,利于学生在遇到不理解的地方及时请教老师,老师也能及时掌握学生学习情况。

(二) 培养学生创新思维、即兴能力

合理利用信息技术能让学生在音乐学习中充分发挥自己

的创造力与创新能力,发挥即兴创作能力,将学生的个性和才能在音乐学习中充分发挥出来。能让学生在自主学习的过程中促进创新能力的提升,例如在介绍歌曲《永恒的表达》中先让学生熟悉歌曲的伴奏及旋律,并在课堂上让学生发挥即兴创作能力,为乐曲谱写歌词,加深学生对乐曲旋律的熟悉程度。还可以借助一些音乐软件如《TT作曲家》让学生在软件中进行创作,并分析乐曲结构。激发学生自主学习能力,歌曲即兴创作能力与创新思维,把学生所创曲谱或歌词中优秀作品拿出来展示,充分调动学生创作积极性。学生也能通过歌曲即兴创作提升创新能力,让学生突破传统教学中的局限性提升乐曲鉴赏能力与乐曲创作能力等。

(三) 结合分层教学理念,提升学生欣赏水平

高中生已然经过了十年的身心发育,各个方面的能力和意识均呈现出不同的特点和发展方向;此外由于各种先天和后天因素的综合作用,每个高中生在学习态度、能力、意识和习惯等方面的条件也都有着巨大的个体差异,这种差异将在音乐鉴赏的过程当中得到了突出表现。出于对这一事实的承认和尊重,高中音乐教师在设计教学环节、选择鉴赏曲目内容和有关课程要求时要摒弃“一刀切”的错误思想,注重体现出分层教学的科学理念。首先要对每个学生在音乐学习方面的各类条件做准确而深入的调查、了解,而后针对不同档位的学生制定不同的教学和鉴赏引导的内容、方法与评价标准。通过这项工作,学生既可以得到最适合自己的音乐教学服务,教师也可以取得更为良好的个体教学效果,最终达成让全班学生共同进步的理想目标。而运用多媒体技术,以生动的影像来提示和引导学生对作品的理解,无疑是起到了一种画龙点睛的效果。随着时间的推移,学生的音乐理解能力和欣赏能力也会逐步提升。

结束语

在信息技术高速发展的背景下可以推动声乐教学模式的探究,创新声乐教学模式,突破传统声乐教学模式的局限性。信息技术的发展为声乐教学模式提供了崭新的发展思路,利用多媒体技术有效弥补传统声乐教学模式陈旧单一、教学内容脱离实践、过于抽象等问题,利用多媒体直观化的特点,向学生提供情景式的教学模式,让学生对音乐的感受更深刻,并深入体会乐曲中深刻思想内涵,提高学生即兴创作能力与创新能力,借助高新科技,各种软件为学生提供实践理论的平台,最终达到提高学生音乐鉴赏能力的目的。

参考文献:

- [1] 吕朋朋. 高中声乐教学中作品情感的把握[J]. 新课程教学(电子版), 2021(06): 100-101.
- [2] 王儒. 浅谈高中声乐课堂中的情感运用指导[J]. 中学课程辅导(教师教育), 2021(01): 89.
- [3] 张红莉. 高中声乐教学现状及策略探究[J]. 黄河之声, 2020(21): 144-145.