

关于如何提高职高学前教育专业声乐教学质量

高婀娜

武义县职业技术学校

[摘要]教育是培养人才关键性手段,教育质量高低能够对社会发展产生不同影响。如何在新课程改革教育背景之下,运用全新教学理念,提高学前教育专业声乐教学质量,成为教育部门高度重视讨论对象。教师需要突破教学困境,强化学生声乐素质,以导向教学为依托,促使学生更好适应幼儿教育工作者。基于此,本文就职高学前教育专业声乐教学特点、现状进行分析,并提出相关教学质量提升策略。

[关键词]职高学前教育专业;声乐教学;质量提升策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1128

前言

声乐课程作为音乐教学重要组成部分,能够有效提高学前教育专业学生音乐素养,培养学生音乐审美能力。为了满足社会发展需求,全面培养幼儿兴趣,教师要能够开展综合性、趣味性、创新性教学手段,加强职高学前教育专业学生对声乐演唱技巧、声乐语言输出以及声乐情感传递理解与应用,推动我国职高学前教育专业学生能够以过强素质以及专业能力缓解就业矛盾,提高就业稳定性,在幼儿教育行业发光发热。

一、职高学前教育专业声乐教育特点

随着教育水平提高,人们思想认知意识增强,对于幼儿园教师教学课程与学生德智体美劳全面发展重视程度提高。职高学前教育为幼儿园定向培养教师,为了能够适应当前教育变化,学前教育专业声乐教学逐渐形成几方面特点。第一,声乐教育坚持渐进原则。随着时代变化,学校对声乐课程教学重视程度提高,声乐课程逐渐发展成为一门单独教学课程,一改灌输型、模式化教学形式,根据学生年龄特点以及学习进度坚持循序渐进教学原则,能够全方位照顾学生学习感受,提高学生声乐学习热情,增强音乐修养,为学生创设练习空间,使学生能够在独立声乐课堂上切实把握声乐呼吸与演唱技巧,提高声乐素质。第二,政府与学校对学前教育专业声乐教育投入力度提高。近年来,政府强调学生德育、智育、体育、美育、劳育五育融合发展,学生不仅要掌握扎实基础理论知识,还要能够提高思想品德修养、培养体育竞赛精神、提高审美能力、增强劳动教育,真正实现综合发展。而学前教育专业是培养幼儿教师主要阵地,政府与学校花费大量人力、物力、财力,普及声乐教育、引进先进声乐教育经验以及声乐设备,加强对学前教育专业声乐教学保障,使其能够强化音乐素养,为我国培育一代又一代高素质、全面发展人才。

二、职高学前教育专业声乐教学现状

职高学生文化水平良莠不齐,一部分学生在选择学前教育专业之前并没有接触过声乐专业,自身音乐素养较低。在声乐教学过程中,学生对于声乐乐感、节奏感较差,常会存在理解偏差、学习跟不上进度、唱歌跑调等现象。另外,职高声乐教学面向全体学生,以学生就业为教学导向,整体教学过程较

短,在有限时间内将难度不均教学内容统统向学生灌输,造成学生声乐基础知识还没有完全掌握,又增添不同难度声乐内容,无形中提高学生心理压力,造成学与教之间矛盾加深。声乐教师教学形式单一,教学理念落后,忽视学生差异性,没有针对性进行教学训练,导致学生声乐基础知识不牢固、声乐技巧掌握不足、声乐演绎节奏把握不准,教学质量停滞不前。

三、提高职高学前教育专业声乐教学质量相关策略

职高学校学前教育专业声乐教学质量受到生源素质、声乐教学水平以及声乐教学资源等多方面限制,教学质量出现停滞不前现象。教师与学习要能够切实解决声乐教学问题,突破教学困境,在实践探索过程中加强声乐课程教育、提高声乐教学水平、完善教学设施,多角度进行教学策略探究。

(一) 明确教学目标,完善声乐教学模式

对于学前教育专业而言,声乐教学地位不断提高,教师在教学时要能够明确声乐教学目标,科学定位声乐教学人群,完善声乐教学模式,从声乐基础知识、声乐教学技巧等方面提高学生声乐素质,为就业打下坚实基础。首先,声乐教师在选曲教学时要能够设计选曲难易程度,适当对声乐课程教学内容进行调整,务必贴合教学现状,符合社会声乐教育教学要求。教师在学前教育专业教学训练时,要能够把控教学难度,减少声乐训练中声域跨度较大声乐形式,降低教学难度,避免学生在学习过程中高音唱不上去、低音低不下来现象,将教学歌曲替换成好理解、好记忆、旋律优美、朗朗上口歌曲类型。其次,教师要能够制定合理教学策略,从声乐基础知识着手,引导学生熟知乐谱知识、学习声乐发音技巧,灵活运用口、鼻,进行呼吸转换,引起器官共鸣,加强唱功吐字咬合训练,指导学生在声乐学习过程中能以正确演唱姿势,加入情感渗透,提高声乐教学质量。

(二) 创新教学形式,建设高素质教师队伍

职高学校教师在声乐教学与技巧处理上,教学形式单一,一部分学生声乐知识比较薄弱,对教师照搬式教学内容理解不透,学习兴趣不断被削弱。因此,教师在教学时,要能够冲破传统教学理念,创新教学形式,加入情感渗透教学,让学生能够在声乐学习与演绎过程中加强音乐与情感融

合,提高教学质量。教师要在枯燥教学基础上营造良好教学氛围,创设情境教学,将学生带入特定场景,以未来教学为前提,置身其中,提高学生声乐教学体验感,增强学生综合素质,使学生能够切身感受学前教育职业特征与教学内容。现代化信息技术发展速度迅猛,教师要能够充分发挥多媒体网络技术优势,为学生展示多种声乐教学技巧,利用音频、视频以及动态图解等形式提高学生学习兴趣,使学生能够更加直观理解声乐呼吸方式、吐气方法、根据歌曲需要控制气息变换,改变气息长短、强弱、高低形式,使学生能够明白声乐演唱中气息支撑点,自如进行声乐演唱处理,提高学生素质。从教师教学角度而言,教师个人声乐素质对学前教育专业学生综合素质能够产生一定影响,想要提高教学质量,教师要能够从自身做起,积极参加职高教师声乐技能培养,以名师讲座、动态演绎等形似提高教师音乐认知,让学生能够重新梳理教学思维,建立一直高素质、专业型教师队伍,运用先进教学理念,增强师生交流,提高教学质量。

(三) 加强职业导向,提高实践教学

职高学前教育专业最终教学目的是能够提高学生综合素质,拓展学生就业渠道,使学生能够适应幼儿园职业教学内容。而声乐技能是学生幼儿园教学中常用且必须具备技能之一,因此,教师在教学过程中,要能够以职业就业为教学导向,加强实践教学。首先,教师要能够强调学生歌词与旋律理解、运用能力,开发学生想象力与创造力,为学生留出充足空间进行歌曲创作,培养学生声乐即兴创新与应变能力。其次,幼儿园教学中,幼儿多为3-6岁,思想不够成熟,对于声乐理解能力较差,需要幼儿园教师非常有感情进行带入、引导、互动演唱教学这就要求职高教师在声乐教学过程中,要能够调动学生主观能动性,开设幼儿园声乐课程演绎教学模拟,训练学生教学能力,让学生能够用心、带有真情实感去进行演唱教学,通过声乐曲式结构、歌曲类型、演唱调度等演唱技巧处理,达到声乐教学目标。再者,职高声乐教师要能够加强学生演奏弹唱训练,打破以往演奏与弹唱独立教学情况,实行融合教学。为了能够均衡学生呼吸频率,提高学生演唱技巧,教师可以在训练中着重训练学生心态、运用吹蜡烛、深吸气、呼气、调整呼吸节奏,锻炼肺活量,掌握声乐技巧。

(四) 因材施教,改变声乐测试体系

学前教育专业课程丰富多样,声乐课程只是其中一个课程类型,学校要能够合理配置教学资源,利用现有教学设施,加强对声乐基础较弱学生训练。教师要能够改变以往陈旧教学观念,跟上时代变化,明晰现代化声乐教学需求,改变批评教学形式,对学生学习与声乐展示过程多加鼓励评价,深入挖掘学

生音乐优点,激发学生学习兴趣,提高学生积极性与主动性,避免学生对声乐课程学习热情消耗无节制消耗,最后产生排斥现象。教师应该尊重并结合学生自身条件与学习能力,因材施教,为学生创造差异化声乐教学手段,让学生能够根据实际情况选择适配程度较大训练类型,提高训练效果。比如,一部分学生高音唱不上去,教师就可以选择中音域歌曲;学生旋律契合程度弱,教师可以切换成旋律简单歌曲,缩小学生之间差距,提高教学质量。同时,也要改变声乐测评体系,改变一刀切机制,根据学生创设阶梯性测评类型,以日常训练+创作测评+最终声乐演唱形式,维护学生自尊心与自信心,保证学生能够得到公平对待。

(五) 鼓励职高声乐课程调研,加大成果应用

声乐教学课程教学需要不断创新,在创新中成熟与发展。职高声乐教师要想提高教学质量,突破教学困境是教学首要任务。学校应该鼓励职高教师进行声乐课程教研,加大调研成果推广与运用,改变声乐教学中不合理教学现象。学校要能够引进社会力量参与,多角度保证教研费用,在声乐就业为导向教学基础之上,对有天赋学生加强音乐科研人才方向培养力度,为我国音乐领域输送宝贵人才。

结束语

总而言之,职高学前教育专业声乐教学理念与形式要能够紧跟最新教育思想,注意教学符合对岗要求,适当调整转变声乐歌曲选择与设计难度,理论结合实际,加强学生实践训练,尊重学生差异性,从不同角度挖掘学生声乐学习优势,分层重点培养。在声乐教学过程中,教师要能够提高学生积极性与主动性,增加教学趣味,提高师生互动能力,只有这样,职高学前教育专业学生声乐素质才能够得到提升,教师教学质量稳步增长。

参考文献:

- [1] 张华. 学前教育专业声乐教学现状及提升教学质量策略研究[J]. 参花(下), 2021(06): 119-120.
- [2] 李巍. 高职高专院校学前教育专业声乐课教学现状和模式创新[J]. 戏剧之家, 2020(11): 157.
- [3] 谢文丽. 高职高专学前教育专业声乐课程教学改革与研究[J]. 黄河之声, 2019(23): 81-82.
- [4] 王晓岩. 高职高专学前教育专业中视唱练耳教学质量的提升探究[J]. 艺术科技, 2018, 31(12): 258.
- [5] 刘世亮. 浅谈如何提高中职学前教育专业声乐教学质量[J]. 当代教育实践与教学研究, 2017(05): 163.
- [6] 赖桂玲. 如何有效提高中职学前教育专业声乐教学质量的策略[J]. 北方音乐, 2014(05): 230.