

## 幼儿园艺术领域活动中音乐剧表演的实践研究

秦倩玉

漳县武阳幼儿园

[摘要] 幼儿园艺术领域活动是幼儿园教育中的重要板块, 在此板块中开展音乐剧表演教学, 不仅能够提升幼儿的音乐审美能力, 同时也能推动幼儿身心健康发展。但我国音乐剧表演教学活动起步较晚, 儿童音乐剧表演活动在学前教育阶段的应用经验较为不足, 这就要求幼儿教师加强对音乐剧表演的实践研究, 正确认识到此教学活动在幼儿园教学中的重要意义, 通过多种途径有效提升音乐教育综合效果, 充分发挥儿童音乐剧表演的应用价值。基于此, 本文针对幼儿园艺术领域活动中音乐剧表演的实践策略进行研究, 以期教育工作者提供参考。

[关键词] 幼儿园; 艺术领域活动; 音乐剧表演; 幼儿教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.939

## 引言:

在幼儿园教育活动中, 音乐剧表演是重要的音乐教育方式, 对幼儿的健康发展具有重要价值, 其不仅可以促进多元智能的发展, 让幼儿在美的感受中提升想象力与创造力, 同时还可以以潜移默化的方式浸润幼儿心灵, 丰富幼儿情感, 促进幼儿个性与社会性的完善。相较于其他教学活动, 此教育学习活动更具有综合性, 能够为幼儿提供音乐、舞蹈、戏剧为一体的综合体验, 吸引幼儿全身心参与, 通过表演活动放飞自己的想象力与创造力, 进而收获成长。对此, 幼儿教师在实际教学过程中要加强对音乐剧表演活动的应用, 使其成为促进幼儿学习品质提升的良好载体, 进而推动幼儿健康发展。

## 一、幼儿园艺术领域活动中音乐剧表演对幼儿成长的影响

## (一) 综合艺术形式有利于激发幼儿兴趣

音乐剧表演活动是以音乐剧为载体进行的一系列艺术教育活动, 其主要涉及艺术领域, 同时也包括幼儿发展的其他领域, 比如歌唱领域、语言领域等。音乐剧表演的综合性较强, 广受幼儿的喜爱, 在活动组织中, 幼儿可以按照自己的意愿有选择性地参与, 比如参加歌唱活动, 听故事活动等。此艺术活动将幼儿喜爱的元素聚集起来, 让幼儿通过表演建立与艺术活动的情感体验。对幼儿来说, 他们本着兴趣参与到活动中, 同时能够在活动中感受到愉悦体验, 促使他们参与意愿得到进一步强化, 更愿意参与接下来的活动, 以此形成良好的循环。

## (二) 多元音乐剧环境有利于提升幼儿观察力

音乐剧作为戏剧的一种, 其通过故事情节构成整体叙事艺术, 具有较强的情境特点, 其通过环境布局、道具设置等为幼儿提供了多元的音乐剧环境, 让幼儿能够主动观察环境, 探索环境与情境故事的联系, 以此建立对情境发展的探究学习与经验获取。在此过程中, 幼儿通过对故事情境的观察, 形成形象化记忆, 准确把握故事情节走向与角色特点等, 促使幼儿观察能力的提升。另外, 幼儿在观察过程中能够发现环境与自身已有经验的联系, 通过进一步想象创设环境, 主动形成情境创设思路, 以此探究角色与创设角色。

## (三) 轻松活动氛围有利于促进幼儿主动性

将音乐剧表演融入幼儿教学活动中, 能够有效激发幼儿的音乐潜力与创造潜力, 使幼儿自身天马行空的想法能够在音乐剧中得以充分展现, 促使幼儿在探索中实现健康成长。音乐表演剧本具有开放、自然等特点, 强调幼儿的音乐剧体验欣赏与感受创造, 为幼儿的表现提供更加开放的平台。在参与过程中, 幼儿不仅可以深切感知音乐剧本身的艺术内涵, 同时也可以将音乐剧与自己的生活联系起来, 思考音乐剧表现出的问题, 进而实现表演活动的进一步创新。音乐剧表演活动遵循幼儿的心理发展规律, 渐进式支持幼儿学习与发展, 有利于促进幼儿的主动性。因此教师要正确认识到音乐剧的教育功能, 合理规划幼儿音乐剧表演活动, 切实提升音乐剧表演效果。

## 二、幼儿园艺术领域活动中音乐剧表演的实践策略

## (一) 丰富音乐剧表演内容, 构建艺术教学多样化途径

在幼儿园艺术领域活动开展过程中, 教师要注重丰富音乐剧的表演内容, 构建出多样化教学途径, 有效提升幼儿的参与热情。多样化音乐剧活动不仅能够提升教育功能, 促使幼儿在音乐剧中获得良好的成果, 同时能够有效激发幼儿群体对音乐剧的兴趣, 不断吸引幼儿参与, 让幼儿能够长时间停留于音乐剧活动中。在活动内容设置方面, 幼儿园组织一线幼儿教师、音乐剧业内专家等相关人员进行研究, 制定出音乐剧主题活动的具体方案, 确定表演活动的教学目标与教学重点。比如在我们的小剧场表演活动中, 幼儿要通过表演活动了解剧场的构成与装扮方式, 能够自主创造与制作相关道具来装扮剧场, 对剧场活动感兴趣, 有表演归属感, 本次活动的重点在于引导幼儿自主制作与创造, 准备音乐剧表演环境。再比如针对正式表演活动, 幼儿要正确认识到表演活动观众的存在, 能够顺利完整的完成演出, 感受表演带来的成就感, 以此激发下一次参与音乐剧表演的热情, 此环节的活动重点在于为幼儿提供证实的表演舞台, 鼓励幼儿积极参与。在音乐剧表演实践中, 教师要尽量引导幼儿去体会与感受, 引导幼儿感情由内而外的自然流露, 不要过于注重排练细节。比如音乐剧表演过程中, 幼儿需要把握舞台的位置, 教师避免过分强调位置记忆, 可以通过录像方式让幼儿观察自己的站位情况, 以观众视角点评自己的表演站位, 以此帮助他们发展舞台表演的能力。

## (二) 注重幼儿全体参与, 发挥音乐剧主题活动本质特色

音乐剧本身是一种综合的艺术活动, 其具有开放性与包容性特点, 表演活动的开展并非为了排演与演出, 而是借助此艺术形式给予幼儿欣赏与创造的机会, 可以说它是一种具有教育性质的音乐剧表演, 因此教师要调动每位幼儿的参与权, 注重幼儿的全体参与。在此过程中, 教师要加强对幼儿的关注, 不能只挑选表演欲望较为强烈或表演能力较为优异的幼儿, 而是要关注全体幼儿, 尤其是沉默寡言的孩子, 促使他们能够全体参与到活动中。首先, 教师要尊重幼儿的个体性差异。幼儿的生活经验与兴趣特点不同, 所呈现的表演效果也存在一定差异, 因此教师要充分尊重幼儿的个体差异, 让幼儿自主选择角色, 发挥幼儿自身特点。其次, 要为幼儿提供丰富的角色体验。音乐剧表演活动中存在着大量的角色, 教师要鼓励幼儿尝试不同的角色, 体会到不同角色带来的感受, 以帮助幼儿找准自己的擅长类目。最后教师要尽可能满足幼儿的表演需求。教师要注重了解幼儿的表演意愿, 提前预设好不同角色的参演数量, 尽可能满足幼儿的表演需求。音乐剧表演本身是综合性的艺术形式, 每一位幼儿都具备自己的特点, 只有确保每一位幼儿的参与, 才能体现幼儿音乐剧教育的本质特色。

## (三) 注重培养幼儿合作能力, 推动音乐剧表演顺利进行

儿童音乐剧主题活动是以音乐剧为载体的教育活动, 期待开展过程中会保留音乐剧的活动形式, 对各方面表演内容具有专业性要求。对此, 教师要利用音乐剧表演培养幼儿的协作能力, 以推进音乐剧表演的顺利进行。例如在音乐剧《螃蟹舞》活动中, 教室可结合幼儿性格与艺术表演能力等要素进行合理分配,

将他们分为音乐演奏组、舞蹈表演组、歌唱组等,使得幼儿可以结合组内任务进行音乐剧表演。这样不仅可以为幼儿提供充分展示自我的机会,同时还可以锻炼幼儿的团队协作能力。因此教师在音乐剧表演中可组织幼儿多以小组方式进行参与,让幼儿通过小组合作学会人际交往方法,有效培养幼儿的音乐素养。幼儿园在创编音乐剧表演活动中要注重以下特点:一是幼儿园表演活动要结合幼儿的学习生活。教师在组织表演活动中,要在尊重故事原型基础上,结合幼儿身心发展进行调整,使幼儿在音乐剧表演过程中能够收获更多有价值的东西。二是注重体现幼儿的参与度。幼儿的参与不仅要体现在表演环节,同时要落实于创编、组织等各个环节,让幼儿在音乐剧实践中不断提升自我综合能力。三是教师要对表演活动及时总结。教师在组织活动中要善于发现幼儿的闪光点,及时总结活动中幼儿的优秀表现,可通过录像方式对表演活动进行保存与传播,让幼儿家长能够感受到幼儿在表演活动中展现的自信心与个人魅力,同时也让幼儿能够看到自己在表演中的优秀表现。

### 结束语

综上所述,音乐剧表演,在幼儿教育活动中具有重要意义,其不仅可以培养幼儿的音乐表达能力与创造能力,同时还可以进一步完善幼儿园教学体系。对此,幼儿园教师要正确认识到音乐剧表演的重要性,认识到儿童音乐剧表演并非培养演员,不能过于重视音乐剧演出,而是要关注幼儿的成长,发挥幼儿的自

身特色,让幼儿的创新能力与想象力得到释放,通过提升音乐剧的多样性促使幼儿获得良好体验,最终推动幼儿综合能力发展。

### 参考文献:

- [1] 吴雪梅. 音乐剧表演在幼儿园艺术领域活动中的实践研究[J]. 教育现代化, 2019, 6(90): 260-261.
- [2] 王欢. 4~5岁幼儿音乐戏剧活动开展的行为研究[D]. 南京师范大学, 2019.
- [3] 谭薇. 幼儿园开展音乐剧创编表演活动的实践与探索——评《幼儿歌曲创编》[J]. 新闻爱好者, 2018(08): 112.
- [4] 邹珊. 音乐剧表演在幼儿园艺术领域活动中的实践研究[J]. 家庭·育儿, 2020(5): 1.
- [5] 张军龙. 在幼儿园中开展儿童音乐剧的实践研究[J]. 科教导刊: 电子版, 2019(10): 1.
- [6] 杨立梅. 幼儿园“小音乐剧”艺术活动初探[J]. 教育探究, 2011(3): 5.
- [7] 李红光. 浅谈幼儿园开展音乐剧创编活动的实践与探索[J]. 新一代: 理论版, 2020(24): 1.
- [8] 白雪. 游戏精神在幼儿园音乐剧教学中的渗透分析[J]. 漫画·学校体音美, 2018(32): 1.
- [9] 赵晓. 在幼儿园中班开展音乐剧活动效果探讨[J]. 读书文摘: 中, 2018(11): 1.

### (上接第1685页)

若想取得理想的教育效果,除了需要构建螺旋上升的爱国主义教育目标体系作为指导,还要对爱国主义教育的内容进行科学规划,以增强爱国主义教育的针对性和实效性。只有合理规划循序渐进的爱国主义教育内容体系,辅之适合各学段的教学方法,才能真正将目标落地。

首先,根据不同学段学生的认知特点呈现适宜的爱国主义教育内容。小学阶段的爱国主义教育内容选择要贴近学生的生活实际,具有基础性与直观性的双重特点。因此,呈现祖国风土人情的图片、影像、英烈人物事迹等直观性内容较为合适。中学阶段的爱国主义教育内容呈现出由具体事例向深刻道理转变的特点。这一阶段的内容不再局限于贴近生活情境,而是沿着个人、家庭、社会、国家、世界的视角逐渐打开。通过学习广泛的逻辑性知识,使学生形成对国家较为全面的理性认识。大学阶段的爱国主义教育内容呈现以理论性、系统性、逻辑性为主,将学生原有的零碎化知识系统化,增强内容的思辨性与综合型。

其次,无论是哪一学段的爱国主义教育内容都不能脱离社会实践展开。换句话说,爱国主义教育内容也要随着时代的发展而不断变化更新。只有当内容来源实际、贴近生活,才能增强其吸引力。例如,随着互联网的发展、新媒体的广泛应用,网络信息成为影响人们思想动态的重要媒介。在这样的环境下,维护网络意识形态安全、科学引导网络舆论、维护网络安全等内容也应成为爱国主义的新要求。

最后,注重加强不同学段爱国主义教育内容的衔接与连贯。不同学段爱国主义教育内容的呈现各有侧重、实施方法也存在较大差异。因此,不同学段衔接时就会出现内容断层、学生不适应等问题出现。为改善这一问题,不同学段教师应充分利用教材资源、加强交流与合作,重视不同学段内容、案例之间的衔接,使学生能够顺利适应下一阶段的学习。

### (三) 畅通衔接贯通的爱国主义教育保障体系

爱国主义教育融入大中小学思政课一体化是一个庞大的系统工程,需要人员、资源、活动等多方面的积极配合才能达到预期的良好效果。

首先,大中小思政课教师队伍建设是关键环节。思政课教

师是爱国主义课堂教育教学的主导者,教师的授课质量对教学效果产生直接的影响。因此,要通过多种方式提升教师素养,通过打造集体化备课平台、共享化资源平台等方式提升教师的教学水平。同时,爱国主义教育内容的特殊性与学生天然的向师性决定了教师自身对爱国主义教育效果也会产生较大影响。唯有坚定信仰和深刻情怀的教师才能教育出有信仰、有情怀的爱国者。因此,教师要牢固贯彻“六个要”的要求,不断提升思政课教师素养,用自己的真情实感与人格魅力感化学生,使之逐步成长为坚定的爱国者。除此之外,其他学科的教师也会对爱国主义教育的效果产生影响。其他学科的教师如果能将爱国主义教育融入自己的课堂教学中,就会形成正向的教育合力,达到最佳的育人效果。例如,在讲授历史的过程中,教师可以通过引导学生向英雄烈士学习,将崇尚英雄品格的情感融入课堂教学中。总而言之,爱国主义教育融入大中小思政课建设需要全体教师的共同参与。

其次,课堂教学与实践相结合是重要途径。爱国主义教育除了融入大中小学思政课的课堂教学中,也要融入大中小学的实践活动中。比如,小学阶段可以利用升国旗、规范佩戴红领巾等活动使学生树立尊重国旗、国歌、国徽的思想意识。中学阶段可以通过参观纪念馆、博物馆等爱国主义教育基地等活动开展实践教学。大学阶段可以通过听讲座、参加社团活动等铸牢爱国主义根基。如此一来,爱国主义教育就能从思想意识层面逐步落地到实际行动层面。

综上所述,爱国主义教育融入大中小学思政课一体化进程还需要各方面的积极配合与共同努力。今后要进一步加强这方面的研究,为推动爱国主义教育融入大中小学思政课一体化进程助力。

### 参考文献:

- [1] 关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新若干意见[M]. 北京: 人民出版社, 2019.

作者简介: 盖晓芳(1994—),女,山东潍坊人,硕士,潍坊学院马克思主义学院助教。研究方向: 思想政治教育。