

# 基于“互联网+”的艺术设计教育教学改革研究

卢宗业

(广西机电职业技术学院艺术设计系 广西 南宁 530007)

**[摘要]**当前普通高等学校在艺术设计教育上的教学目的已经不仅仅限于传统的艺术设计技能的培养,越来越重视学生在艺术创造方面的艺术思维和创造力的培养,随着“互联网+”的涌入,作为艺术设计教育的工作者应把握时代发展潮流。抓住机遇迎接挑战,为我国从“中国制造”到“中国创造”的发展需要培养人才,基于“互联网+”的艺术设计教育的教学模式不同于传统的教学模式,用“互联网”的形式将知识传输给学生,将艺术设计作品带有互联网式思维,在顺应时代的发展需要上有着重要的意义,在此基础上,本文基于“互联网+”时代下的艺术设计教育教学改革开展相关研究。

**[关键词]**互联网+; 艺术设计教育; 教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1443

随着经济的发展科技的进步,“互联网+”涌入了我们的生活和学习当中,在艺术设计教学中互联网+为教学提供了有效的信息化手段也为当前的个性化教学打破了传统式的艺术设计培养教学模式,将教学信息在“互联网+”上进行流通共享,在任何时间、地点都能随时获取信息,就此在“互联网+”上也产生了多样化的教学模式例如网课、微课等,因此在艺术设计教育教学中引入“互联网+”的概念是在艺术设计教育教学中的一种重要尝试与突破,在创新艺术设计教育教学手段的同时,提高对艺术设计类人才的高校培养。

## 一、“互联网+”涌入的现状

当前我们的社会发展迅速不断迎来“互联网+”带来的思维和数字化的变化,在带来文化浪潮的同时丰富了人的个性化发展,如今电子设备已成为了生活与学习不可分割的部分把人变成了网络上的时间浪人,而在现代艺术设计领域中恰恰需要这些具有新思想新创造的时间浪人,在满足新“互联网+”的操作能力的同时能为新时代艺术设计领域带来有新灵魂的艺术作品,符合新时代在艺术设计教育的教学理念和培养思路,满足艺术设计领域人才的需要。

教育应以人为本,将学生放在学习的主导地位同时帮助学生促进发展,互联网作为采集信息的有力手段,与教育是密不可分的,两者之间相互依存相互促进,在教育史上我们可以了解到,在当时私学出现时仅有少数人享有教学的权力,直到工业革命的出现教育才有所普及让社会有了现代意义上的大学,但在当时传统式教学模式中一贯采用流水作业法教学,因此学生的个性和创造性都十分欠缺,随着经济的迅速攀升,带来的是更好的教育体制改革和“互联网+”的大规模普及,也就意味着教育的教学改革离不开“互联网+”的支持<sup>[1]</sup>。

## 二、当今艺术设计教育教学的不足

### (一) 艺术设计教育不满足市场需要

当前很多的大学不论自己学校的属性,都广设艺术设计的专业,甚至设立艺术设计学院、动画专业学院、美术专业学院,以艺术设计学院为例,重视美术教学,在美术教学的基础上开展设计教学,不顾艺术设计与市场、信息技术之间

的联系,忽略市场对艺术设计产生的影响,使得我国艺术设计的教学脱离市场规律,同时在教学方式上与学生的培养目标,缺乏与艺术设计领域相关的内容。在发展艺术设计教育的同时,一些教师在很大程度上认为在艺术设计教育课程中加入艺术设计软件的学习,就可以达到现代艺术设计的教学目的,但从艺术设计的根本上来讲没有与现代艺术设计理念相结合。社会意识的进步、经济的发展和社会的变革都没有在艺术设计教育教学中进行完整体现,以至于让当前的艺术设计教育教学脱离市场人才需要的培养<sup>[2]</sup>。

### (二) 艺术设计专业的学生缺乏基本艺术水平

在艺术设计院校中大部分的学生选择学习艺术设计专业的原因,是个人的文化课水平偏低还想上自己理想中的学校,通过走艺考进行长短不一的艺术设计培训进行报考顺利走进大学的校门。这些学生虽选择了学习艺术设计专业但大都不是因为真正对艺术设计的热爱,更谈不上在艺术设计上的追求和造诣,对于艺术设计专业上所需要的艺术创造力和创新思维更是谈不上,因此学生缺少在艺术设计教育教学中需要的基本艺术水平。

同时在艺术设计院校的学生组合来看以文科生偏多,在艺术设计教育的理论知识上的学习占据优势,但缺乏艺术逻辑创造性思维会降低艺术设计教育的教学质量。当前经济的发展迅速带动了社会的人才需求,艺术设计专业的设置满足不了当前的社会需求,各大院校在艺术设计教育教学课程设置上差异过大,在不能满足社会需要教学与资源浪费的同时,也无法提高学生们的艺术设计水平<sup>[3]</sup>。

### (三) 艺术设计教学缺少实践与理论相结合

我们国家艺术设计教育追根溯源是来自传统工艺的美术教育,通过时代的发展变化融入西方的艺术设计教育思想。在艺术设计学生进行艺术设计实践时,很多学校使用的都是包豪斯设计理念的教学模式,随着时代的变化包豪斯设计理念的教学模式越来越难以体现社会、科技、人文和经济等要素,以至于在造型艺术设计思想上的缺失。因此各大高校不能再一味采用传统固定艺术设计教育的教学模式,忽视学生在艺术设计教育上的个性化拓展。艺术设计教师还应该重视

理论与实践相结合,以此加强艺术设计专业学生们的实践能力,可以把学生们带进校外实践场地进行大胆实践创新,还可以进入相关的地方企业进行零距离的学习,适当将校外实践作为校内考核艺术设计专业学生综合素质的方式,在让同学们进行实践时,提高社会的竞争意识,在尽最大力气完成艺术设计成果时,也可以在适当的竞争中互相促进,在不断提高学生们的实践能力的同时切合市场在艺术设计领域所需的人才培养要求。

### 三、在“互联网+”下遇到的机会与挑战

#### (一) 巧用信息化提高艺术设计教育水平

“互联网+”的信息技术可以实现教育教学资源的共享,将多媒体设备下的教师教学角色、艺术设计课程的形式、教学管理形式转变为信息化,通过信息化的变革也有了网课、微课的出现,普通高等院校应合理运用具有的教学优势,整合具有的艺术设计教学资源,创新性开发极具高水平的网课、微课,提高艺术设计教育的教学水平,实现教学内容的信息化共享,不能高坐教育的空中楼阁,等着被动的接受教育“互联网+”的改革,在线上艺术设计教育资源的设置下也要积极让线下课内艺术设计教育教学形成规模,进行线上线下的教育优势互补,将学生的学习积极性带动起来,在教学中也可以采用直播或者录播等教学方式,方便学生在艺术设计学习时进行课程回顾,同时学校可以针对部分学生文化课和基础艺术素养薄弱的部分进行弥补性教学,方便学生在“互联网+”的艺术设计教育课程上的跟进学习,在拯救学生文化课和基础艺术素养的同时,实现在艺术设计教育教学上的目标<sup>[4]</sup>。

#### (二) 建立辅助艺术设计教育的网站

在学校现有平台的基础上设立学校艺术设计教育教学的辅助网站,可以在网站上连接各大高校的艺术设计教育教学资源,实现“互联网+”的信息共享协作平台,各高校间可以经常在“互联网+”上进行交流合作,分析社会人才培养需求,教育政策落实,形成集产、学、研一体的创意性产业基地,学校可以通过对艺术设计专业的教育对接相关的企业,培养学生实践中发挥所学艺术设计知识理念,在创新成果的同时提高艺术设计专业学生的表达和对市场趋势的分析能力<sup>[5]</sup>。

#### (三) 结合区域性的经济发展

学校在对艺术设计教育上要结合国家新兴战略发展方向,明确艺术设计教育教学目的是为了产业技术的发展服务,在不同区域的高校要结合当地的经济发展趋势,将优势与学校在艺术设计专业的优势相契合,要培养应用型强的设计人才,扩大新经济的发展趋势,在不同区域要因因地制宜,不同行业可以展开有针对性的多元化的艺术设计教育教学的实践研究。

#### (四) 在“互联网+”下遇到的挑战

网络具有两面性,在带来机遇的同时也会带来挑战,“互联网+”有一大特征就是碎片化,方便艺术设计专业的学生可以随时获取所需部分的相关资源,操作简单且十分便利。在“互联网+”所带来的艺术与设计教育教学多元化便利的同时,针对传统艺术设计的教学挑战也接踵而至,这种便利也会将学生创新型思维推进死胡同,让学生们疲于动脑思考,在挑战来临下,就要求艺术设计教育的教师在精准掌握专业知识和精湛的教课技巧的同时,还要有对艺术设计独到的见解和眼光以及引导艺术设计学生们开发创新性思维的能力,在“互联网+”大量知识浪潮铺面而来下为艺术设计教师的教学方式提供便利的同时,对艺术设计教师个人全面综合能力的要求加深,要一面提高自身还要引导辅助同学们要形成一定的互联网思维和用互联网信息技术在艺术设计专业上的学习<sup>[6]</sup>。

### 四、结语

综上所述,“互联网+”是当前不可忽视的潮流趋势,教师必须在准确把握真实情况的同时抓住“互联网+”带来的机遇,在使用“互联网+”进行艺术设计教育教学时,要充分发挥“互联网+”的优势,要求艺术设计专业学生再学习不能再停滞不前,艺术设计的教师也必须与时俱进,深度剖析“互联网+”的思想形式,艺术设计专业的教师要首当其冲与“互联网+”融会贯通,在提高自身教育教学能力的同时,让艺术设计专业的学生借助“互联网+”学会艺术设计的准耶能力,在培养当前社会在艺术设计领域所需人才的同时,建设艺术设计专业学生的学习协同能力和创造全新的艺术设计思维,以此为“中国创造”助力。

### 参考文献:

- [1] 赵琳. “互联网+”时代艺术设计教育教学改革探究[J]. 教育现代化, 2020(03): 33-34+37.
- [2] 周小平. “互联网+”时代艺术设计教育教学改革探究[J]. 中国多媒体与网络教学学报(上旬刊), 2020(01): 191-192.
- [3] 王冠雅. “互联网+”时代下艺术设计专业教学改革研究[J]. 美术教育研究, 2018(23): 140-141.
- [4] 刘嵩雪. “互联网+”模式下艺术设计专业的教育教学改革效果分析[J]. 大众文艺, 2018(17): 178.
- [5] 黄振宇. “互联网+”模式下艺术设计专业的教育教学改革效果探析[J]. 艺术科技, 2018(05): 266.
- [6] 蒋环宇, 张媛婷. 基于“互联网+”的艺术设计教育教学改革研究[J]. 戏剧之家, 2018(01): 152+154.

作者简介: 卢宗业(1963-), 男, 广西南宁市人, 文学硕士, 教授, 研究方向: 艺术设计教育。