

高职院校第二课堂美育形式和途径的探索

——以某校原音吉他社为例

王晓松

丽水职业技术学院 浙江 丽水 323000

[摘要]近年来,国家将高校美育工作提升到了更加重要的位置,美育对于新时代青年大学生全面发展具有重要意义。高校要通过加强艺术社团的建设,实践活动的开展,弘扬优秀的传统文化,继承革命文化精神。通过演奏、歌唱、赏析、实践等环节,积极探索学生美育途径。在吉他中感受和谐之美、竖笛中感受合作之美、合唱中感受统一之美,在社会实践活动中,利用美育的渗透性和实践性,培养学生的审美能力。

[关键词]美育;学分制社团;实践活动;音乐

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.176

2019年3月,国家教育部下发了《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》,再次强调了美育对于新时代青年大学生全面发展的重要性。高校要通过加强艺术社团的建设,实践活动的开展,弘扬优秀的传统文化,继承革命文化精神。引领学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、净化美好的精神世界。

为深入贯彻实施该工作意见精神,作者利用自身特长,积极开展艺术社团教学实践活动。通过学生喜爱的乐器为切入点,通过演奏、歌唱、赏析、实践等环节,积极探索学生美育途径。利用美育的渗透性和实践性,培养学生的审美能力。通过正确的审美意识提升学生的道德修养、培养学生健康的人格。

建立学习平台 拓宽美育途径

原音吉他社学分制社团是在丽水职业技术学院原有吉他社的基础上新注册的学分制社团,于2019年12月审批通过。本社团作为第一课堂的延伸,以选修学分的形式,开展社团教学活动。此外,在原音吉他社的基础上,还组建了艾雅竖笛乐团、会乐合唱团,丰富了社团的美育活动形式,为非音乐专业的同学搭建美育的平台,积极的贯彻落实教育部下发文件精神,切实做到关注学生的健康成长。

1. 吉他——感受和谐之美

吉他善于表现各种风格的音乐类型,能独奏乐曲、能自弹自唱,携带方便,颇受大学生的推崇和喜爱。为了能让大学生快速的熟悉乐器,并能弹唱歌曲,作者精心挑选了如《错位时空》五四版、《我和我的祖国》、《往日时光》等正能量歌曲,重新编配简易吉他谱,上手快、易弹唱,激发学生练琴热忱,以和谐韵律之美感化学生内心。

吉他的六根弦,通过左右手和谐的配合,变能奏出悦耳的声音。但想要把这小小的六根弦随心所欲的弹奏好,是需要耐心练习才能完成的。在这个信息时代,学生接触到的信息都是快闪的,这变相的影响着很多人沉不下心做事情。而学生在静心的练琴时,正是对坚持和耐心的锻炼。吉他的弹奏是需全身心投入的,需要调动身体的各项技能。左手按弦、右手拨弦、眼睛看谱、口唱旋律、耳听音准、脚打拍子,需要一心多用,精力稍不集中,就会导致练习不流畅或练习失败。练琴的过程,很好地锻炼了左右脑的能力,激发了脑细胞的活力,对于学生的学习提高是有利的。

吉他是一件和声乐器,学生在练习各种和弦的过程中,通过聆听,感受各种和弦带来的和声之美。如感受大三和弦的炙热、明亮之美;小三和弦的温柔、善良之美;在大、小音程之间感受平衡、和谐之美;在分解和弦中感受娓娓道来的绵柔之美;在扫弦中感受果敢、刚强的坚定之美。

歌曲《错位时空》五四版,是由许诺重新填词,排骨教主演唱的歌曲,这首歌曲以十六节奏为主,旋律级进,穿插上行、下行乐句,副歌部分大量高音区音符的运用,将歌曲的情绪表达的充分、到位。许诺的重新填词,表达了对前后两个百年间,中国的先进青年为国家的解放和复兴,奉献自己的青春甚至是生命。当我们抬头仰望这星空,仿佛穿过这百年的时空,看到了无数的青年面孔,他们的笑容充满了自信,因为他们的心中都有一个梦想,那就是中华民族的复兴和祖国的强大。歌曲原调为降E调,在吉他上和弦是比较复杂难按的,为了降低歌曲的和弦难度,作者选用C调和弦来进行简易编配,左手按弦只用到食指和无名指,右手拨弦采用拇指、食指、中指三指法来进行,这样大大的降低了歌曲左右手的难度,使学生能快速的掌握歌曲的演奏。在歌曲的主歌部分,以分解和弦为主,制造娓娓道来的伴奏效果。副歌部分,右手需要食指和中指并拢同时弹拨两根琴弦,产生和声音程的效果,配合拇指在低音弦上的拨弦和拍弦技巧,产生类似于打鼓的音效,这与主歌部分的分解和弦形成对比。学生在学习弹唱这首歌曲的时候,不仅能感受大、小和弦带来的和谐之美,还能在歌词中感悟新时代大学生的使命和担当。

2. 竖笛——领悟合作之美

艾雅竖笛乐团成立于2020年底,成员以大一、大二喜爱吹奏竖笛的学生为主。近年来,浙江省各地的中小学在推进乐器进课堂,课堂乐器很大一部分是以竖笛为主。因此,作者萌生了大学阶段是否同样可以进行竖笛演奏学习的想法,进而成立了“艾雅竖笛乐团”。

套笛共由五种音高的竖笛组成,分别为超高音、高音、中音、次中音、低音五种竖笛。构成五个声部,音色悠扬、柔美,五个声部演奏的时候,能形成和谐的重奏效果。竖笛是一件吹奏乐器,想要吹奏出优美的音色,需要气息和手指的完美配合。首先,长音的练习,对于吹管乐器来说是至关重要的,是锻炼气息的重要手段,稳定的气息支撑是前提,配合高、中、低音区不同的气流控制,才能吹奏出优美的音色。在练习中,能锻炼学生的心肺功能,让情绪舒缓下来,有利于缓解学生浮躁的心态。不稳定的气息、急躁的心态是控制不好气息和气流的,反映在竖笛上为吹不出正确的音高和良好的音色。其次,竖笛是个开孔乐器,需要左右手八根手指正确按孔,才能正常发声。任何一根手指在组合按孔时,稍有虚按或漏气便会导致怪音出现。这需要学生有一个放松的肌肉状态,这样才能正常、流畅的进行运指。当肌肉处在一个紧张的状态时,是很难正常操控乐器的,进行按孔练习时,要求肌肉的充分放松,这类练习,能缓解学生的

机体压力,利于身心的放松。当学生都能相对熟练的掌握竖笛的气息和指法后,便可以开始进行合奏乐曲的练习。合奏是一个需要团队成员统一合作、相互配合才能完成的演奏形式。合奏的训练能培养学生的团队合作意识。一个具有团队合作意识的人,是我们社会发展所需要的。当团队里的每个成员都具有很强的团队合作意识,那么这样的团队在做任何事情的时候,能取得一加一大于二的效果。合奏的训练,正是让学生感受合奏、合作之美,培养学生团队协作精神,达到美育的效果。

《送别》是由李叔同填词的歌曲。曲调来自于美国作曲家约翰·庞德·奥特威作曲的《梦见家和母亲》。该歌曲于2004年9月,入选了庆祝中华人民共和国成立55周年的“百首爱国主义教育歌曲”。歌词通过借景抒情的方法,从两个部分表达了主人公与友人惜别时的淡雅、感伤之情。通过歌曲的创作背景与歌词表达的内容,引导青年学生珍重生、师生、朋友的情谊,培养学生良好的心态,树立正确的人生观。歌曲为单三部曲式,音乐素材简练,采用起承转合的写作手法,与中国传统诗词的起承转合相契合,音符以五声音阶为主,符合我国传统的音乐审美。作者将该乐曲编写成简易的五重奏。旋律声部由高音竖笛与中音竖笛对答式演奏,仿佛即将离别的友人在互诉衷肠、依依不舍。超高音、次中音、低音三个声部的竖笛担任和声声部,吹奏长音为主。三个声部通过大三和弦的色彩,营造出温暖的意境。虽然离别总是伤感的,但是我们要有所期盼和祝愿。

在《送别》的练习过程中,各声部在单独吹奏的时候能很好的表现各自声部的旋律,而进行合奏练习时,却出现了各声部节奏、速度不统一,抢拍、拖拍的问题。出现这个问题的关键点便是各声部、各成员缺乏合作意识,吹奏时各自为政,没有整体意识。这正是我们当代青年学生所欠缺的问题。作者希望通过合奏的训练,将青年学生的这一问题得以改善。在训练中,采取各声部长负责制,首先由各声部长先带领本声部成员进行齐奏练习,其次再在教师的指挥下进行声部之间的合奏练习。声部之间的合奏练习由两声部开始练习,逐步加入其他声部。当声部之间能相互合作配合的时候,由教师随机指挥某个声部的加入或退出。这对学生的注意力及节奏感的要求是很高的。当声部某一成员注意力不集中,便会在加入声部是抢拍或拖拍,导致训练失败,没有成员愿意因为自己而影响团队整体。因此,这个练习能大大的提升学生对整体旋律进行的关注度,即使自己声部还没要求加入的时候,也必须全神贯注的打着拍子聆听其他声部的旋律进行,这样才能在自己声部加入时不出现失误。通过反复不断的练习,逐渐培养学生的合作意识。

3. 合唱——体会统一之美

合唱是一种集体演唱多声部的歌唱形式,是用集体统一、和谐的音色来表现音乐思想和情感艺术表现形式。其音色的统一性、旋律的音乐性、力度的平衡性、节奏性的稳定性、和声的和谐性都是审美的特征体现,是最容易进行的美育教育手段。只要学生具备正常的音准歌唱能力、喜欢歌唱、愿意用歌声表达情感,都可以进行合唱的美育训练。

会乐合唱团成立于2021年初,是一个由爱歌唱的青年学生组成的歌唱团体。合唱团对学生的团队合作意识培养和艾雅乐团是一致的,在此不再赘述。2019年3月,国家教育部下发的《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》中指出,高校在美育的过程中要弘扬中华优秀传统文化,继承革命文化。因此,作者在合唱团的训练过程中,精心挑选了具有正能量的歌曲为主要训练曲目,如《没有共

产党就没有新中国》、《保卫黄河》、《乡间的小路》等革命歌曲,培养学生的爱国主义精神,激发学生了解历史的兴趣,引导学生从歌曲的创作背景、歌词、词曲作者等方面去了解历史故事,只有当歌唱者对歌曲由充分的认知和了解,才能有感情的演唱歌曲。

《没有共产党就没有新中国》采用齐唱的形式进行演唱,要求成员要有一个饱满的精神状态,用铿锵有力的声音表达对中国共产党带领广大劳动人民艰苦奋斗,最终取得革命胜利的歌颂之情。《保卫黄河》采用轮唱的演唱,充分感受两个或三个声部先后演唱同一旋律所产生的特殊合唱效果,这种轮唱效果表现了中国的革命青年在面对外国侵略时那种保家卫国无谓牺牲,前赴后继一浪接一浪的革命精神。

《乡间的小路》是一首校园民谣,歌曲旋律明快流畅,歌词意境优美。通过歌曲的歌唱了解当地的风土民情,激发青年学生热爱家乡,热爱祖国的爱国之情,激励青年学生为实现祖国完全统一而努力读书,积极成为民族复兴的参与者、奉献者和受益者。

搭建展现平台 深化实践教育

实践活动是高校培养人才的重要环节。在实践活动中,让艺术社团的学生将美育教学中学习到艺术歌曲、乐曲带入到人民群众中去。用歌声、用音乐走进社区、走进乡村,将这些正能量的歌曲传唱到人民群众中去。如笔者在2021年7月暑期带领学生进行“革命歌曲乡村行,音乐浸润暖人心”为主题的社会实践活动。

首先,带领成员走进某交通音乐频率《音乐一级棒》栏目参与节目的录制。通过电波的形式,表达了新时代大学生要学习革命先辈那种不畏艰险、无私奉献的革命精神。呼吁大家要坚定不移的跟党走,不忘初心,牢记使命。

其次,与某市音乐家协会吉他委员会的面对面交流,一起唱响革命歌曲,聆听音乐故事。通过聆听前辈的讲解,让学生加深对优秀传统文化、革命精神的了解。要感悟艺术歌曲蕴涵的美,要先去了解他背后的故事,只有这样,当我们唱起这些首歌曲之际,自然就流露出那种真挚的情感,真正体会了这些歌曲的历史含义。

最后,依托原音吉他社团吉他伴奏的便捷资源,挑选了14首革命歌曲走社区进行路演活动。成员们用最饱满的热情和最动听的歌声,唱响红色革命主旋律,继承革命文化。

作者曾与同事创作了三首校园歌曲《微光》、《致逆行的你》、《致青年》。原创歌曲《微光》致敬所有志愿者,致敬每一个“不平凡”的你;《致逆行的你》致敬所有不畏艰险、勇往之前的逆行者;《致青年》致敬所有为中华民族崛起而奋斗的有为青年,呼吁和召唤新时代青年积极投身社会主义现代强国建设事业当中。其中歌曲《微光》MV于2021年4月26日发布于学习强国浙江学习平台。

参考文献

[1]孙会珠,陈命豪,樊玉晗,王心竹,王宁.基于第二课堂的高校美育教育的方法初探[J].创新创业理论研究与实践,2020,3(14):45-46.

[2]孙琳.在高校开展器乐社团的重要性及指导方法[J].大众标准化,2020(09):51-52.

[3]袁敬华,朱晶婧.高校第二课堂美育教育工作改革创新路径研究——以江西经济管理干部学院为例[J].作家天地,2021(24):163-164.

[4]夏俊俊.竖笛,想说爱你并不难——竖笛教学在提高学生音乐素养中的作用[J].北方音乐,2017,37(23):181.