

指向深度学习的高中语文大概念教学策略

陈林昌

浙江省缙云中学

[摘要]随着新课程教育改革的不断深入,高中阶段的语文课堂教学需要引入深度学习这一种教学理念。深度学习是指学生通过教师在课堂的教学引导,围绕具有挑战性的问题,在阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究的学习活动中,对所学内容进行系统整合和批判性理解,从而发展高阶的学习思维,有效构建运用语言能力的学习过程。深度学习可以让课堂教学发生巨大的翻转,从以知识输入为主线的学习状态转变为以问题为主轴的学习状态。为此,本文尝试根据高中阶段语文大概念教学,开展深度学习相关教学策略的探讨。

[关键词]深度学习;高中语文;大概念教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.2006

在学习过程中,问题是学生思维逻辑的引擎。学生在进行课堂学习过程中的思维是围绕着问题的生发、探讨、质疑而展开的。因此,教师在课堂中所设计的与教材教学内容相关的问题的质量是至关重要的一个部分。好的问题可以引导学生进入深度学习,成为其深度学习的有效载体。高中阶段语文课堂教学中好的问题主要具有以下几种特点:第一是灵活巧妙,通过有效的问题触及学生的素质和思维,改变学生通过死记硬背获得语文知识的学习方式;第二是要以鲜活的事实为例,这样不仅可以有效反映出高中阶段语文学科的本质,同时也具有扩宽学生探究空间的能力;第三,纲举目张,能够统摄学生的学习过程;第四,深广开放课程允许并且鼓励学生做出个性回答,让学生在语言学习中不断深入探讨。

一、高中语文教学现状分析

(一) 传统教育思想根深蒂固

在传统思维模式的教学方式下,高中阶段的语文课堂在开展课堂教学的过程中,个别教师由于过度注重知识传播和教授答题技巧,往往忽视了培养学生对于语文这门学科的学习兴趣和提高学生语文综合能力的重要性,在这种教师主导甚至主宰的教学方式下,学生在学习的过程中功利性强、受限度大,只是为了应付考试而忽视核心素养的提升。同时,在课堂教学时,部分教师让自己占据课堂的主体地位,只是一味进行讲解,并无与学生进行多样化的互动。虽然对重点的内容进行了反复强调,但是学生的听讲效果远没有达到教育教学的要求,没有完全掌握所教学的知识点,更谈不上优化思维能力^[1]。

(二) 教学方法单一而缺乏创新

就目前的高中阶段语文课堂教学来说,由于课堂的时间少,教学任务较重,因此,教师在教学的过程中往往会采用传统而又单一的教学模式,单一的教学模式严重降低了课堂对于学生的吸引力,使得学生对教学内容失去了兴趣,学习没有积极性,甚至产生了消极的厌学情绪。因此,教师要改变以往的教学方式,研究并且创造出多种多样的教学方法,从而有效地激发学生的学习兴趣,使学生能够积极主动地参与到课堂的互动中来,在和谐而又轻松的教学氛围中高效完成学习任务,达到学习目标。

(三) 部分学生缺乏自主思维

高中阶段的学生已然养成了一种固定的学习习惯、思维方式以及对于语文相关问题的解答技巧,因此在进行问题解答的过程中,容易忽略自主思考,只是机械地根据模板、套路进行语文习题的作答。而在课堂上,由于教师与学生之间的互动严重缺少,不能够及时了解学生在学语文中存在的问题,也无法以合宜的方式引导学生进行思考。对于学生自主思维培养的有意无意忽略,严重阻碍了学生学科素养和综合能力的提升。

二、高中语文教学策略

(一) 教师要改变教学观念

在新课程教育改革的大背景要求下,高中阶段的语文教师在课堂教学过程中,需要对教学方法和教学理念作出有效的调整,积极响应新课改的教学政策^[2]。但是,传统的教学观念,却仍然影响着有一部分教师在开展课堂活动时的教学实践。在教学的

过程中,教师要改变自己的教学态度,明确将学生当作课堂的主体,真正践行以生为本的教学理念,教师不再是传统定位的知识传播者,而是与学生相互学习启发的共生者。不仅如此,教师同样也需要成为学生思维的启发者和聆听者等多种角色,从而更好地帮助学生完成高中阶段的语文学习任务。

(二) 建立完整的知识网络体系

深度学习的核心理念认为,新旧知识认知间的连接和构建形成了知识。因此,高中阶段的语文教师在进行课堂教学过程中,同样也需要建立完善的知识体系。网络学习知识并不只是一味地接受教师所灌输的知识内容,而应当是一个共同构建的过程,利用所学习到的知识和经验完成新知识的构建,以此来构建一个属于学生自己所独有的知识体系。在课堂的教学过程中,教师同样需要采用多种多样的教学方法,使学生将学习过的知识与新学习的知识相联系起来,帮助学生促进知识体系的构建。

三、研读文本,设计纲举目张的主问题

教师在进行课堂授课的备课环节中,就需要根据教材中所教授的知识内容、文体本身的特点,聚焦文学作品的关键词句,设计纲举目张的主问题^[3]。这种教学方式可以有效地引导学生了解语言文字之妙,进入深度学习的佳境。

以人教版语文高一上册必修一第三单元第八课杜甫所写的《登高》为例,首先,教师可以让学生对整首诗的基调做一个定义。从首联中的“风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回”中,可以快速理解出在《登高》这一首诗中,诗人通过描写登高见闻,进行近景的描绘。其中天、风、渚、沙、猿啸、鸟飞,天造地设,自然成对,只用了简简单单的十四个字,就为人们呈现了一幅奇妙难明的境界。而本诗的颔联,“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”,也是一个流传已久的诗句。这里紧扣秋天的季节景色,为品读诗词的人描绘了一幅江边空旷寂寥的景致。诗人仰望着无边无际、萧萧而下的落叶,俯视着奔流不息、湍急滚滚的江水,在写景的同时,同样也让人们感受到了落寞稀疏之声、长江汹涌之状。这种出神入化的笔力,雄壮的气势,更为后文中诗人表达的情感做出绝妙的铺垫。

通过细品本首诗的首联和颔联,学生也能够了解到诗人在写此诗中不是仅仅只有“万里悲秋常作客,百年多病独登台”这一句诗是名句,字字扣人心弦,才称得上是佳作。这对学生突破感觉认知的浅阅读、养成理性求证式的思辨性阅读习惯大有裨益。以文学作品中关键的字词句来进行品析,既能串起学习重难点让课堂教学更加清晰可见、有序可测,又能激起学生思维的千层浪,在思索的过程中提升思维品质,有效达成深度学习的目标。

四、珍视初读感受,整合层层递进的问题链

指向深度学习的高中阶段语文课堂教学,同样也要求教师在教学的过程中,如若发现学生在进行习题解答的过程中出现不懂的知识点,要及时接收学生的问题反馈,并且将学生所提出的问题整合,形成层层递进的主问题链接,让学生进入沉浸式的学习状态,推进语文学习往更深处展开探讨^[3]。

以人教版语文高一上册必修一第七单元第十四课郁达夫所写的《故都的秋》为例,教师在进行教学前,首先需要郁达夫

笔下的故都的秋进行一个新课导入,让学生了解到一年四季中妩媚的春天,时常给人们带来艳丽动人的美;热情似火的夏天,也能够给人们带来无穷的回味;傲然寒风的冬同样也有寒梅迎着风雪绽放。那么,郁达夫笔下的秋又是什么样的呢?当学生对这一问题产生印象之后,教师在开展本篇课文时也就更加的容易了。同样,教师在课堂教学前也应当设置教学的重点和难点,就是要求引导学生对于付诸悲凉的秋景描写进行分析。分析秋景的特点是学生对于文章的一个整体基调的掌握。可以有效帮助教师在此基础上进行问题的层层递进。同样,教师也需要要求学生掌握以情驭景、以景显情、情景交融写作手法的分析。学生在学习文章的过程中,除了需要体会作者的所想,要向读者表达的含义以外,更重要的就是要教会学生如何进行写作。以写促读,不仅可以使学生对文章内容进行深度剖析,也能够使学生在此期间对郁达夫先生的写作手法进行模仿,从而提高自己的写作能力。

在设置教学难点的过程中,教师可以要求学生通过郁达夫所写的文章字里行间对于故都的秋的赞美之情,以及从文中何处流露出其内心的悲伤之音,进行一个深层次的剖析。这样不仅可以使学生在表面的阅读理解下进行深度的学习,也能够使学生的思维得以拓展,帮助学生提高其语文思维能力。通过层层递进的教学方式,当学生了解到其悲凉伤感之音时,教师在通过引导学生推敲文中的悲凉、伤感的情调是由哪些句子而来,从而多角度、深层次地理解此文的丰富内涵,帮助学生一点一点地钻研文章,使学生的阅读能力得以有效提升。

学生在对文章进行初次阅读时的感受,其实就是一次课堂教学开始的起点。在预习阶段时期,学生所提出的问题是—座金矿。作为教师,要珍视学生在进行初次阅读时的感受,并且根据学生所提出的问题进行筛选、归纳和整合,从而形成推动课堂教学的主问题链,只有真正地启动了学生的语文思维能力,让学生

领会文本中所蕴含的深层意义,才能够有效地让学生把握语文这门学科的知识背后所隐藏着的精神内涵。

五、利用学生的误读,灵动生成真问题

指向深度学习的高中阶段语文课堂教学中应该是开放课堂、生成课堂,最终则是智慧课堂、成长课堂。因此,对于语文的问题筛选,不光是出自教师的精心预设,同样也来自学生对于教材文本的误解。通过及时捕捉误读,灵动生成最为真实的问题,可以有效促进学生对于文本的深度阅读。

课堂就是学习出错和纠错的地方,学生的误读错误是好事,给予了语文教师深层真问题的良好机遇,给课堂的教学带来了不可预约的精彩。利用误读设计问题,能够让学生与文本产生真正意义上的深度对话。学生在老师的引导下“精骛八极,心游万仞”主动地发展思辨能力、批判能力,以符合核心素养育人要求。

总结:

综上所述,指向深度学习的高中语文课堂教学要围绕有质量的问题,尊重学生的独立性,组织学生在言语实践活动中学会分析综合、联系推理、整合决策,能让学生在具体的语言实践活动中对文本的认识由模糊走向清晰,理解由片面走向全面,思维由浅表走向深入,从而实现美好心灵的滋养和人文精神的培育。

参考文献:

- [1]于雷.简约而不简单——高中语文概念考查与概念教学[J].教师,2021(02):27-29.
- [2]张传松.基于大概念的语文教学建构、实施及意义[J].语文教学通讯,2021(34):28-30.
- [3]张志强.大概念统摄下高中语文单元教学实践探索[J].江苏教育,2021(Z3):92-95.

(上接第3721页)

此处以胶州秧歌动作素材为例,八分音符的上半身可以对应各方位掰扇、拨扇、撇扇,下半身可以对应横滚步、倒丁字碾步。十六分音符的上半身可以对应胸前斜抱扇,下半身可以对应倒丁字碾步、横滚步、提拧步。附点四分音符上半身可以对应胸前推扇、洗衣服,下半身可以对应慢扭步、正丁字拧步。附点八分音符上半身可以对应大撇扇,下半身可以对应正丁字拧步。由此可见,经过拆分之后所有的节奏型其中的单一节拍有了其所相对应的动作,再将其单一节拍构成节奏型之后,可以得出不同的节奏型其所对应的不同的整体动作。例:二个八分音符可以做成两次横滚步配合上身做胸前斜抱扇,同时也可以做成两次倒丁字碾步配合上身合扇撇扇等多种方式;附点可以做成正丁字拧步加正丁字拧步退配合上半身大撇扇加胸前斜抱扇等。

这样的方式相当于把民族民间舞的教学从节奏上进行了分解,更符合中小学生学习音乐课堂,在音乐节奏的过程中去学习民族民间舞。同时也是从锻炼的角度而非训练的角度在中小学音乐课堂之中融入舞蹈的同时又感受了音乐的节奏性。

(二)自由创作学习

经历前一个阶段的学习与肢体协调性的锻炼之后,可以在下一个阶段介入音乐鉴赏的内容,除去课内鉴赏音乐之外,可让学生自行寻找喜欢的音乐进行理解和创作。此阶段的“自由”并非是完全的自由放飞创作,而是在经过前期的元素练习后,在学生对于胶州秧歌以及有了基本的认识之后,根据所对应的乐谱,进行在节奏范围内在所学素材范围内的自由组合。如在拿到一个乐谱之后,学生可以自行将乐谱中小节和小节中的单一节奏性划分出来,对应在上一个阶段所学习的民族民间舞的动作元素,进行构思与创作,进行“自由化”的编舞练习。

这样的方式极大的提高了学生在知识“输入”之后的“输

出”环节的主观能动性,对于“自由”创作的动作组合也极大地训练了学生的肢体协调性,同时又富有趣味性和思考价值。

五、总结

本次研究从节奏型出发,将民族民间舞节奏性丰富的特性与音乐课堂本身的教学性紧密结合,找寻到从音乐课堂之中的节奏型作为切入点进行民族民间舞介入中小学课堂的研究点。从节奏型特点出发的教学模式既能让学生更好的了解与掌握民族民间舞的基本动作,又能锻炼反应能力、协调能力与创作表演能力,同时又与音乐课堂紧密连接。对此,本文主要针对中小学舞蹈教学之路展开研究,并探究其相关的路径,提出了一些中小学舞蹈教学的对策与构思。将民族舞蹈教学应用于中小学生学习音乐课堂教学之中,可以提高中小学生学习舞蹈的兴趣与热情。学生们也可以更好地感受到舞蹈艺术的魅力,提升对于舞蹈学习的兴趣,提高积极性。对于培养学生的艺术嗅觉、文化素养、树立良好的身形体态以及积极乐观的精神面貌都有很大作用,促使学生全面发展。

参考文献:

- [1]褚惠子.体态律动应用在小学音乐教学中的有效方法[J].新教育,2021(29):66-67.
- [2]胡雪.体态律动应用在小学音乐教学中的作用研究[J].小学生(下旬刊),2021(10):6-7.
- [3]曹洪霞.律动教学在高中音乐课堂中的有效应用[J].青海教育,2020(11):38.
- [4]王璐.小学音乐课堂中体态律动的教学策略[J].学园,2020,13(22):107-108.
- [5]孙阳.律动教学法在小学音乐课堂的实践及运用探究[J].智力,2020(19):155-156.