

浅析在小学音乐课程中开展民族音乐欣赏教学的策略

张可欣

江西省上饶市信州区秦峰霍村小学

[摘要]小学音乐课堂中,教师开展民族音乐欣赏教学工作,具有德育、智育、体育、劳育、美育的作用,教师可以通过音乐欣赏教学培养学生欣赏美、感受美与创造美的能力,增强学生深入理解与欣赏民族音乐的能力,达到预期的教学工作目标。

[关键词]小学音乐;音乐课堂;民族音乐;欣赏教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.377

小学音乐课堂教学中民族音乐欣赏教学属于重要的部分,在民族音乐的潜移默化影响下,能够引导小学生自主传播和传承优秀传统文化,形成良好的音乐欣赏能力、鉴赏能力,感受音乐之美。为更好地在小学音乐教学过程中开展民族音乐欣赏教学活动,下文提出几点培养学生德、智、体、美、劳综合素质建议,尤其是对小学生进行美育,旨在为提高小学音乐课堂教学效率、发挥民族音乐欣赏教学作用和优势夯实基础。

一、开展民族音乐欣赏教学的意义

音乐艺术最初发展的阶段就具有一定的社会作用,可以用来缓解疲劳,也能够鼓舞人们的劳动热情,或者是用来娱乐自我。从古代教育开始,就将礼乐秉承,其中的礼教和目前的德育相似,乐教也和目前的美育相当,可见音乐在古代教育中就有着一一定的地位,能够起到德育和美育的良好作用。从当前小学音乐课堂教学情况来讲,民族音乐欣赏教学也具有相关的“五育”作用。

(一) 民族音乐欣赏教学具有一定的德育作用

民族音乐欣赏教育,能够使小学生形成较为良好的思想品格,加入只是单纯进行思政教育,很容易变成说教,而将民族音乐欣赏融入其中,能够形成相应的思政教育、品德培育的感情基础,和传统强制性教育不同的是,民族音乐有着独特的魅力,其中蕴含着优美、赏心悦目的歌曲和乐曲,在小学生的内心深处能够形成潜移默化的影响,尤其是一些民族音乐是对历史英雄人物的歌唱,教师引导小学生进行欣赏,可以潜移默化地影响学生形成爱国精神、正确的思想观念,懂得一些做人的原则,形成良好的思想品质,真正意义上达到思想教育、德育的目的。

(二) 民族音乐欣赏教学具有一定的智育作用

民族音乐欣赏教学工作的开展,具有良好的智育作用,这一教育的作用不仅受到了教师的重视,也成为社会共识。根据相关实践证明,民族音乐对人类的早期智力发展,也就是青少年、儿童智力的开发,具有一定的作用,教师在小学音乐课堂教学中引导学生欣赏民族音乐,能够在音乐的帮助下调动创造性思维、创新性情绪,培养小学生主动动脑思考、欣赏乐曲的能力,促使智力的发展。

(三) 民族音乐欣赏教学具有体育的作用

民族音乐具备陶冶情操的特点,小学音乐教师指导小学生欣赏民族音乐,可以在乐曲的作用下使学生形成愉悦的心情,促使身心健康发展,这个功能与体育的目的相一致。对于民族音乐欣赏来讲,能够帮助小学生缓解身心压力,形成健康的心理,体育运动则是通过身体运动增强体质,音乐是培养小学生内心情感的主要途径,体育是锻炼小学生健康体魄的重要形式。两种教育之间互相交融、相互借鉴,可以促使小学生身心的健康成长。

二、开展民族音乐欣赏教学的策略

(一) 通过民族音乐地域特点引导学生认识美

对于民族音乐来讲,其属于民族情感的表达,拥有着悠久的历史,源远流长,其中蕴含着较为丰富的情感、思想,教师带领学生进行民族音乐的欣赏,能够使小学生形成对民族音乐作品准确的认知,有着良好的审美感受。在此过程中,教师应着重强调美育教育,引导小学生在民族音乐欣赏的过程中认识

美,形成初步的审美认知,为其审美能力的发展夯实基础。

例如,教师带领小学生欣赏《鸿雁》民族乐曲,这个歌曲是内蒙古民歌,整首歌为4/4拍,以八分音符、二分音符组为主要的部分,节奏较为舒缓,旋律也非常优美,全音符处的装饰音也为歌曲的旋律带来一些忧伤的感觉。教师在引导小学生欣赏歌曲的过程中,可以先为其讲解乐曲的节拍和旋律等特点,然后提出问题“我们在听这首歌的时候,有没有发现它有着蒙古族音乐的特色呢?有没有注意哪些地方是表达乡愁呢?有没有了解到诉说的是什么样的故事呢?这首歌中使用的是马头琴乐器,音色有什么独特之处呢?”教师在提出问题之后,要求小学生进行乐曲的欣赏,在教师语言的引导下明确欣赏的方向、初步形成审美认知。

(二) 通过民族乐器音色特点与形象引导学生体验美

小学音乐教材中所涉及到的民族音乐作品具备跌宕起伏的特点,有着迂回曲折的音响,表达着各个民族的民土风情、真实情感,教师带领学生欣赏的过程中,除了要从音响层面入手之外,还应培养学生体验、感受乐曲美的能力,使其深入体会到民族音乐的魅力,甚至能够在体验音乐美的过程中形成对乐曲情感的共鸣。与此同时,在审美体验期间,还能引导学生对民族音乐中的音调、节奏、情绪、情境等有着良好的体验,进一步促使学生审美体验能力的提高。

例如,教师带领小学生欣赏《幸福年》民族音乐的过程中,其属于以板胡为主奏乐器的民乐合奏,整首歌曲的旋律都非常动听,有着洒脱并且亲切的特点,地域性色彩非常浓重,歌曲的语言也有着北方民间的地域特征,可以将当地农村农村欢喜过大年时愉悦舒畅的心情和我国农村蒸蒸日上的发展喜景等表现出来。教师在课堂中可以引导学生先了解我国民族拉弦乐器,对其高胡、京胡、板胡的音色特点进行感知和辨别,并且可以分辨他们的外形、音色以及演奏方式与二胡的区别。在此之后,教师应该引导学生用体验、感知、听辨的方法认识民族拉弦乐器高胡、京胡、板胡的名称和音色特点。感受其音色及其丰富、细腻的表现力。与此同时,还需指导小学生辨别《幸福年》乐曲中的主旋律的主奏乐器,想象、联想乐曲所描绘的情绪与音乐形象。在音乐表现过程中关注节拍、速度、音色符号、乐器音色、音乐风格及其表达,使学生形成对乐曲的审美体验。

三、结语

综上所述,小学音乐课堂中民族音乐欣赏教育具有一定的德育、体育、美育、劳育、智育的作用,属于教学工作中不可或缺的部分。为了发挥民族音乐欣赏教育的作用和价值,教师在未来的教学中应该着重制订完善的教育方案,利用音乐欣赏的教学手段来培养小学生的感受美、认识美、体验美和表现美的能力,增强整体的教学指导效率,从根本上提高学生音乐欣赏教育的水平。

参考文献

[1] 印剑. 中小学中国民族音乐欣赏之衔接教学的策略研究——以苏教版八年级上册第四单元《瑶族舞曲》为例[J]. 求知导刊, 2019(31): 56-57.

[2] 李淼. 民族音乐欣赏课在小学音乐课堂中的设计——观上海“空中课堂”微课有感[J]. 大众文艺, 2020(16): 189-190.