

# 博物馆宣传教育与服务功能探究

肖娜

开封市刘青霞故居纪念馆

**[摘要]**博物馆是收藏、研究、展示和传播人类文明的重要场所,肩负着弘扬中华文化、传承地域文明、增强民族凝聚力和自信心、促进经济社会协调发展的重要任务,是公共文化服务体系的重要组成部分。随着生活水平的提高,人们越来越重视思想文化方面的熏陶。然而,我国博物馆在宣传教育与服务功能方面仍体现出很多不足,严重拉低了博物馆的价值。基于此,本文分析了目前存在的问题,提出了具体的改善措施,希望对提升博物馆的文化宣传及服务功能带来一些帮助。

**[关键词]**博物馆; 宣传教育; 服务功能

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.849

我国历史悠久,地大物博,文化纷呈。博物馆收藏并展示了大量的历史文物,对过往的人物和事物进行系统的梳理,不仅可以使人们更好的熟悉历史,还可以感受到悠久的历史,丰富人们的内在文化修养。在全新的时代背景之下,想要充分发挥博物馆的教育功能,博物馆需要充分做到与时俱进,针对自身的宣传教育功能不断拓展和完善,成为人类文明的传播者,文化的服务者。

## 一、当前博物馆宣传教育与服务功能存在的问题

### (一) 博物馆的分布不均衡

从目前来看,我国博物馆存在着严重的分布失衡问题,主要表现在如下两个方面:第一,很多博物馆通常建立在历史悠久或发生重大历史事件的地方,而在一些不发达城市或者偏僻的乡村中,博物馆的建设数量严重不足,尤其是与广大农民有关的文化普及也十分匮乏,难以发挥博物馆的宣传与教育功能。第二,从城市博物馆的分布情况来看,很多博物馆通常分布在较为繁华的市中心,而在城市周边地区的博物馆数量非常少,很多人只能节假日前往市中心的博物馆进行红色旅游参观学习,为人们的历史文化学习带来了阻碍<sup>[1]</sup>。

### (二) 博物馆的宣传教育和服务功能设施较为落后

现阶段,我国大多数博物馆的基础设施都较为落后,集中表现在以下几点:首先,虽然政府及相关部门付出了许多努力,但是多数地方对当地博物馆的投入严重不足,导致场馆硬件设施较为陈旧与落后,对于历史物品的保护能力过于薄弱。其次,服务设施、网络服务等其他相关服务设施尚不完善,无法为公众提供优质的服务体验。最后是宣传教育的形式过于枯燥与单一,没有对历史文物进行充足的研究工作,导致博物馆讲解人员对历史物件的讲解水平较低,人们很难在博物馆中获取丰富的知识。

### (三) 受众范围过小

博物馆作为传播思想文化的重要机构,不仅可以帮助人们更深入的感知历史,充实历史文化知识,还能够使人们更好的了解当地文化习惯,从而增强公众的文化素养。然而,大多数博物馆的受众群体都较为单一,不能充分发挥博物馆

的宣传教育功能。只有很少一部分的当地居民参观过博物馆,而且很多人不是出于主动意愿参加的,而是被博物馆的宣传活动或者企业的组织活动吸引的。从这个层面来看,博物馆的宣传工作不到位,而且对公众的影响力也十分有限,不能更好地吸引更多的人来参与到博物馆的学习中。其次,很多学生会学校的组织下,去博物馆参观学习,但由于学生很难在短暂的时间里对馆内的文物及各项知识有更加深入全面的了解,因此往往使参观活动流于形式,大大削弱了博物馆的宣传、教育和服务功能。

## 二、推进博物馆宣传教育与服务功能的措施

### (一) 促进“研学游”功能的开启

对于博物馆而言,为了充分展现其宣传教育与服务功能,以便为公众提供更好的服务,需要积极打造“研学游”功能。通过此项功能,可以让学生在参观博物馆的过程中,更好的了解博物馆的文化功能,从而获得更多的历史文化知识。首先,博物馆应加强与当地学校的交流与合作,并定期开展文化教育宣传活动,并在宣传中融入学校的教育内容。通过学习,学生可以将课本知识与博物馆中的历史知识进行有效融合,从而更加全面的感知到历史文化知识。其次,在学生参观博物馆之前,学校及教师应为学生布置有针对性的学习任务,使学生带着明确的目的去参观博物馆,从而加深学生的学习印象,使学生掌握更多有效的文化知识。在学生完成参观学习之后,教师可以引导学生写一篇参观心得,并利用博物馆的相关资料,不断充实自身的知识体系,从而拓展学生的眼界,增强学生的文化素养。

### (二) 加强博物馆的基础设施建设

为了有效提升博物馆的宣传教育和服务功能,需要不断完善博物馆的基础设施建设。首先,政府及相关部门应意识到博物馆在文化教育中的重要作用,并加大扶持力度,例如加强设备、资金、人才等资源的投入,推进博物馆基础设施的建设或修缮工作,从而增强博物馆的教育与服务水平。其次,向社会公开招聘志愿者。通过这种形式,可以吸引到更多对博物馆工作感兴趣的人才,使志愿者在提升自身文化知识的同时,还能够在社会中起到良好的宣传作用,使更多的

人参与到博物馆的文化宣传活动中。此外，通过招聘志愿者还可以缓解博物馆内工作人员不足的问题，有利于完善博物馆的人力资源建设。

### （三）提高博物馆的服务能力

第一，应提高员工的服务意识。目前，我国博物馆正逐渐由传统的教育功能向服务功能转变，而工作人员作为博物馆的重要组成部分，对于博物馆的整体服务质量具有深远影响。因此，应不断提升工作人员的服务意识，为公众提供更优质的服务，使更多的人感知历史、了解历史，增强民族文化的认同感与归属感，从而促进历史文化的传播与发展。其次，可以建立多种形式的服务反馈平台（如社区调查、互动问答、平台宣传、留言评价等），公众可以在服务平台中对博物馆的服务开展评价，并提出适当的批评和意见，之后，博物馆可以结合公众的需求进行有针对性的整改。其次，工作人员应对馆内展示的物品进行专业而详细的讲解，并利用互联网平台进行线上的宣传活动，例如通过文字、图片和视频等形式，为公众提供更加立体、生动的讲解内容<sup>[2]</sup>。最后，应对展馆内的各类物品进行梳理与分类，对于损害的物品应进行及时的修复，以保证博物馆在宣传教育、服务等方面的持续运营。

第二，应加强对学生和青少年的服务工作。博物馆的崇高使命是用爱国主义精神和革命传统教育学生和青少年，帮助他们不断提高社会主义意识和道德素质。不同于传统的学校教育，博物馆的学习方式更加直观化与多样化，可以为学生创造一个健康有趣的学习环境，这些珍稀的历史文物中蕴含着丰富的历史文化，可以帮助学生在参观中获得新的知识。对此，博物馆应充分发挥自身的特点，兼顾不同年龄段受众的心理需求、知识水平和接受程度，以不同的方式提供服务。例如对于小学生而言，应重点讲解历史文物、革命先烈的感人事迹和历史事件，培养小学生的爱国情怀；而对于初中生，要注重向其传授中华民族的优良传统，激发学生的团结精神，使学生养成高尚的爱国情操；对于大学生和青少年，旨在帮助他们了解中国国情，提升民族自信心，使学生深刻意识到自己肩负的使命。同时，博物馆应加强与学校和教师的互动与交流，组织学生参观博物馆，并做好相应的讲解与教学工作。同时，尽可能的在博物馆中进行相关历史文化课程的讲授，使学生在更加生动具体的情景中感受到历史的魅力，从而增强学习印象，获得更好的学习体验。此外，良好的理论可以为实践提供充足的思想基础，为了加强青年对爱国主义的实践能力，让青年对爱国主义有更深入的认知体会，除了书面内容以外，还应为青年提供更多的实践机会，加深对爱国主义的理解。例如可以组织青年对一些革命

纪念馆进行参观与考察，让青年从具体的文献和文物中直观感受到战斗的残酷与人民伟大的抗争精神，深刻体会到如今的安定幸福生活是由革命先辈的鲜血和生命凝结而成的，让青年在尊重历史、感受历史的基础上，深化爱国主义思想。此外，还可以带领青年去一些烈士纪念碑进行瞻仰活动，并举行献花仪式，让青年在庄严肃穆的氛围下，加强对革命烈士的敬仰与敬爱，从而受到良好的思想熏陶，使青年在生活中树立积极向上的爱国主义观念。

第三，服务于旅游文化活动。博物馆作为人文旅游的重要资源之一，是游客最重要的参观场所，也是推广和普及地方文化、民俗文化的重要途径。从当下来看，很多游客都想更好了解当地的发展历史和风土人情，所以对参观博物馆很感兴趣，对此，博物馆应牢牢把握游客这一心理需求，不断提升服务水平。首先，对待来访的游客，相关服务人员应做好接待工作，并落实好后续的引导和咨询服务。其次，需要加强工作人员的普通话水平，在进行讲解时要确保吐字清晰，普通话流利标准，为游客提供良好的参观及学习体验。最后，应尽可能改善服务条件，并为游客提供一些纪念品，例如博物馆内一些珍贵字画的复制品，或是一些与历史文化相关的精美物件，使游客在这些纪念品中能够感受到生动的文化魅力，为游客留下美好而深刻的回忆。此外，为提升博物馆的宣传教育和服务功能，需要深入挖掘人们的现实生活和日常生活，明确博物馆的教育主题，在博物馆文化教育中融入更多与群众生活相关的内容。通过这样的形式，可以使博物馆的宣传教育服务更加贴近群众，这对提高人民群众的文化素养、丰富业余时间、充实精神世界具有重要意义。

### 三、结语

综上分析，在小康生活的目标下，公众对博物馆提出了更高的要求，希望博物馆从单一的馆舍走向社会生活的各个方面，包括促进城市文化进步、加强社会教育、改善人民生活，使之成为公众享受文化服务的休闲场所<sup>[3]</sup>。为提升博物馆宣传教育与服务功能，博物馆应从自身的实际情况出发，不断提升服务水平与服务质量。同时，针对不同的受众群体，打造具有针对性的服务内容，使公众能够在感知历史的同时，提升文化素养，丰富精神世界。

### 参考文献

- [1]唐柳青.推进博物馆宣传教育与服务功能的思考[J].产业与科技论坛,2019,18(23):272-273.
- [2]郎宁.讲解员在现今博物馆中的作用[J].现代经济信息,2019(08):43+46.
- [3]龚良.扩展视野 坚持博物馆的社会职能[J].东南文化,2011(02):6.