

文化与青年发展研究

范斯义
广东金融学院

[摘要]当代青年是文化的创造者，也是文化的传承者，是社会改革的中坚力量，在社会发展进程中起到了重要的作用。文化和青年发展关系密切，两者相辅相成、不可分割，可以形成互动的关系。文化和青年发展在彼此的影响和作用下，会获得不断的发展，实现共同发展和进步。

[关键词]文化；青年发展；研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.718

对于青年而言，他们是未来发展的中坚力量，是当前社会变革的中流砥柱。在社会发展进程中起到了重要的作用。当代青年是文化的创造者，也是文化的传承者，青年发展为文化发展提供了坚实的内在基础，文化和青年发展两者相互促进、相辅相成，缺一不可，在互动中可以获得共同进步和发展。

1. 文化发展分析

1.1 文化发展体现在地域范围、阶层特点和产业特性等形式方面

手机的普及和应用带动了手机市场的繁荣，硬件上手机款式在不断变换，软件方面催生出了信息文化，文化发展的地域范围日趋广泛。从阶层特点来看，当代青年群体分化趋势较为明显，因此当代文化也随之出现了分化趋势，这其中文化的阶层化特征表现最为突出，小众化特征也较为明显。从产业特征角度来看，随着文化的发展，它和消费社会及商业社会的关系日趋密切，在经济发展中文化起到的推动作用日趋明显。市场经济的发展在很大程度上可以消解文化的政治意识形态，取而代之的是多元化思潮和消费主义。^[1]

1.2 文化发展体现在结构形态、知识构成和价值取向等内容方面

当代文化在构成上包括了三方面的内容，分别是：物质文化、行为文化和意识文化。基于当前的社会条件，它们的发展势不可挡。当代青年物质文化的主要内容是：音乐、服饰、发型等方面，基于科技的力量，它们的更新态势日趋明显。青年人自有青年人的朝气和活力，他们不喜欢受到传统道德规范的约束，喜欢挑战权威，自我表现欲强烈，这些表现在行为层面上，就出现了职业选择、交际方式和消费方式等不同于传统社会的行为，这些行为也会对青年人传统价值的思维结构造成极大影响和改变。在意识文化方面，它属于当代文化的核心层，在不断拓展青年人的生活态度、消费观念等方面，充分体现出了当代青年对社会价值扬弃的前喻作用。^[2]

1.3 文化发展以社会知识价值为基础依托

文化的发展是需要通过不断吸收社会知识系统才能完成的，而世俗化、流行的知识是当代文化的知识基础，当代青年喜欢并愿意吸纳这部分知识，他们喜欢拒绝传统，不愿意接受经典性知识。由此看出，当代青年吸收文化和二十世纪七八十年代的青年吸收文化是完全不同的，他们已经不能高

度吸收传统性的知识了。当前虽然不时也会掀起所谓的文化热现象，但这种表象化的东西体现的也只是当代青年的抗拒心理，他们对主流文化所持的抗拒和排斥心理，深层次的原因是在现代社会条件下当前青年所具有的开拓性和创造性的精神。

1.4 文化发展日趋多元化和个性化

当代社会的发展催生出了当代文化，当代文化日趋多元化和个性化，它表现出了当代青年的自身文化内在价值取向和内在审美取向，它是当代社会发展的产物，也是当代青年文化发展内在需求的重要表现。对于当前青年来说，他们喜欢将自身的存在价值通过这种个性化的文化彰显出来，以此来获取社会公众的关注。从某种意义上来说，青年文化已经和当前的社会主流价值观并无二致，它们已经日趋合流，在追求世俗性价值方面它与成人文化价值是相同的，并且这种价值观趋同性会随着社会的发展日趋明显。^[3]

2. 文化发展和青年发展的互动探讨

2.1 文化发展对青年发展起到的能动作用

文化会对人产生影响，这种影响不是一时实现的，它是一个潜移默化的过程。文化发展进程会影响到青年自身的发展，文化发展主要通过教化、塑造、宣泄和拓展对青年发展起到能动作用。

2.1.1 教化作用：文化发展对青年发展的社会吸纳

社会意识和社会观念的集中体现就是文化，它决定了社会价值取向。人们只有充分了解文化，才能慢慢社会化。青年中盛行的青年文化之所以能对其产生影响，是因为他们是社会化的主要执行者。当代青年文化的盛行，将其对社会主流文化的前喻作用体现的日趋明显。青年文化和主流文化的互动是一个相互促进的过程，主流文化可以引导青年接近自己，青年文化需要将适应时代发展的内容融入主流文化中去。

2.1.2 塑造作用：青年文化发展对青年发展的人格完善

人格的形成和完善需要一个过程，在这个过程中，对其影响最大的莫过于日常交往对象。此外，还有社会文化，它同样受到社会文化的极大影响。从青年的个人发展角度出发，要想更好地发展和完善自己的人格，需要通过文化的发展来实现，只有文化得到了发展，青年才能获得新的发展维度和新的生存空间。当前我国科技飞速发展，时代在不断进步，因此青年文化发展的内容在不断被扩展和更新，青年获

得的意识范围和理论领域日趋广阔,这为其思考和探索人生提供了极大便利,已经完全不同以前思想被禁锢、视角被束缚的时代,青年的人格发展日趋全面。社会在持续前行,文化的这一能动作用会日趋明显和重要。^[4]

2.1.3宣泄作用:文化发展对青年发展的情绪释放

当前社会竞争和社会压力的主要承受者就是青年,这一点无法改变,因此他们需要及时寻找到一个精神的宣泄口。文化在此时的作用就彰显出来了,它是青年释放压力和紧张情绪的重要途径。青年通过文化可以获得自娱自乐的方式,以此来宣泄自己的情感,或是寻得情感上的慰藉。当代文化中出现的网络恶搞文化、无厘头文化等都将文化的这一作用体现得淋漓尽致,它是青年在当代巨大社会压力下情感宣泄和自我调侃的出口。在这个过程中如果发现有不正常心态的青年出现,要提高警觉,及时对其进行引导。

2.1.4超越作用:文化发展对青年发展的向度拓展

当代青年人是富有革新意识的一代人,他们的思想极具想象力,同时又不乏丰富的创造力,他们是前沿思维和异质文化的接受者,擅于标新立异,因此通过他们表现出的青年文化是具有超越性的。它不同于传统意义上人们所理解的领域和范围,它是对未来发展趋势和存在向度的深度探索,旨在为社会发展开拓出新的空间。这样就使得青年文化兼具了传统的内在特性和超越现实的特性,它可以为青年自身发展提供无尽的想象空间。

2.2青年发展对文化发展起到的能动作用

当今社会是一个开放性和包容性兼具的社会,因此青年具有更多参与的机会,同时社会物质条件极大丰富,青年因此具有更好的发展空间。青年宣示自己的方式也各具特色,他们喜欢用自己喜欢的方式来展示,并将其作用于青年文化,青年文化因此得到了快速发展。青年发展对文化发展起到了创造、选择、接受和传播等三方面的能动作用。

2.2.1创造作用:青年发展对文化发展的主体建构

青年求知欲强,同时想象力和理解力丰富,善于独立思考和解决问题,这些都是青年文化得以发展的必要条件。青年人不惧怕权威,不害怕失败,勇于探索,敢于实践和创新。前人不敢做的事他们来做,前人不敢想的东西他们能够想出来。他们喜欢在科学和艺术活动中创造新理论和新成果,喜欢创新社会生活,可以彻底将陈规旧习摒弃掉,他们积极倡导新观念。在他们的努力下,社会获得了持续发展的动力,并且在他们的持续推动下,社会得到了不断的发展,同时以文化的形态展示了出来,通过富有主体性的思考和认知,来不断推动青年文化的科学建构进程。

2.2.2选择作用:青年发展对文化发展的内在觉醒

青年发展促进了文化的发展,基于文化发展历史的视角,从其产生根源来看,它的产生不仅需要具备强大的社会物质条件,还取决于青年自身,青年要对反映自身思维和存在方式的各种意识形态进行有针对性的吸纳。换句话说,青年首先要判断符合群体意识的各种道德准则和思想意识,对于其中科学的部分要合理摘取。因此,青年在选择青年文化

时应基于自身发展条件,如果青年没有达到自身发展条件,就无法实现这种选择,这种选择能力基于青年的主体性成熟程度和自我觉醒意识。^[5]

2.2.3接受作用:青年发展对文化发展的自主响应

青年发展中表现出了强烈的不安于现实的愿望,他们期待冲破现实,对于现存事物的不满他们会表现的非常明显。他们喜欢想象,渴望自由,愿意接受外来的新鲜思想,喜欢随时激活自己的思想,让其处于探索真理的状态,他们更容易接受和吸纳新生事物和新思想。同时,还喜欢将这些新思想和新观念融入自身文化领域中,因此在社会发展进程中青年文化始终处于主导地位,它是文化发展的强大内驱力。

2.2.4传播作用:青年发展对文化发展的现实应答

在事物的发展过程中,它会不断影响和改变着与其相关的事物,然后通过一定的现象表现出来。对青年发展来说,它也是如此,它的发展需要得到社会的认可和接纳,同时它还希望将自己的这种思想维度以意识形态的方式宣示出来,他们愿意参与到社会的变革和发展中去,以此来改变当前的社会秩序和社会制度,并通过这种方式获得相应的地位,他们拒绝成为边缘人的角色。青年要想更好地适应当前的现实社会环境,应不断加强自身发展,以此来让青年文化获得快速传播,进而让整个社会都对此高度关注。

结语

对于青年而言,他们是未来发展的中坚力量,是当前社会变革的中流砥柱。在社会发展进程中起到了重要的作用。当代青年是文化的创造者,同时也是文化的传承者,青年发展为文化发展提供了重要的内在基础。青年发展和文化的发展息息相关,将两者联系起来,他们间可以形成互动的关系,在文化的影响下,青年发展得以不断前行。文化和青年发展两者相互促进、相辅相成,缺一不可,在互动中获得共同进步和发展。

参考文献

- [1]李英.改革开放依赖青年文化与青年发展研究[J].河南师范大学学报(哲学社会科学版).2009,36(02):248-251.
- [2]郭芙蓉.论当代青年流行文化趋势及其引导的主体方略[J].思想政治教育研究.2012,(04):32-35.
- [3]杨建新.青年群体的社会文化生成及发展分析.[J].中国青年研究.2009,(11):91-94.
- [4]孙琦球.新媒体语境下青年流行文化的变与不变——兼谈当前流行文化的传播机理和发展趋势[J].思想理论教育(上半月综合版).2013,(03):84-89.
- [5]杨昕.当代青年发展及其与青年发展的互动研究[J].中国青年研究.2007(02):52-54+71.

作者简介:

范斯义,男,1981年8月生,汉族,黑龙江哈尔滨市,研究生,助理研究员,教研室主任,大学生理想信念、社会主义核心价值观研究。