

# 新时期基层群众文化工作研究

尼玛琼达

西藏日喀则市定结县江嘎镇文化服务中心 857900

**[摘要]**基层群众文化建设作为先进文化建设的重要内容,影响着基层群众素养也影响着和谐社会的构建,在新时期基层群众文化建设已经得到了重视,但在具体工作中仍存在较多不足之处,难以实现效益最大化目标,需要结合地区特点深化改革确保有效发挥出群众文化工作作用,本文简述了西藏群众文化及作用,分析了群众文化工作路径,并对新时期基层群众文化工作创新策略进行了探讨,希望可以为提升基层群众文化素养提供一份参考。

**[关键词]**新时期;群众文化;活动形式;文化建设

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1275

社会主义文化建设强调要重视基层群众文化工作的开展,做好基层群众文化工作对国家的和谐发展有着积极作用,而且能够满足基层群众分的需求使其在享受精神愉悦的同时提升文化素养,尤其是偏远地区受到各种因素影响群众的素质与文化与其他地区存在差异,做好基层群众文化工作,能够提升落后地区人们的涵养,有助于和谐社会的建设,全社会形成良好的文化氛围对人类的进步也有着很大作用,因此要根据新时期要求做好基层群众文化工作。

## 1. 西藏群众文化及作用

第一,西藏群众文化具有基础性地位,群众文化作为社会主义精神文明建设的重要内容,也是有特征的文化内容,西藏文化遗址、寺庙、文物、民间歌谣、藏族舞蹈等等都具有浓厚的文化气息,也形成了极具西藏特色的群众文化,在新时期要在发展西藏群众文化的基础上接受创新与改革,使群众文化更具广泛性,打破传统封建思想理念建立具有新时代气息的西藏基层群众文化,促进西藏文化产业的发展。第二,西藏群众文化促进了文化公益性建设,文化体制的改革在一定程度上弱化了群众文化的公益性,尤其是经费欠缺、设施滞后、人才流失等使文化讨论基地名存实亡,也有些基层盲从发展让群众文化无所适从。因此,新时期要重视群众文化的公益性质,通过设立基层图书馆民间群众艺术馆等具有公益性交互平台推动西藏群众文化建设,如区域数字图书馆建立为西藏群众提供了文化发展平台,或者通过采集基层群众文化信息、歌曲创作、文档信息等经过分类、整合形成群众文化作品,使基层群众更好地了解西藏群众文化内涵精髓。第三,推动了西藏文化和传统文化的融合,群众文化在传递信息的基础上也实现了与传统文化的碰撞逐渐形成全新表现形式,在新时期西藏群众文化受到创新思想影响借助文化产业背景形成了广泛流传的群众文化载体<sup>[1]</sup>。第四,推动了西藏区域经济效益提升,尤其是数字图书馆、体育事业等相关文化引入,以文化产业为基础推动了西藏地区经济发展,在新时期群众文化表现形式更加丰富,群众文化馆等基础文化交流基地与设施不断完善,为西藏群众文化建设队伍

建立奠定了基础,也促进藏区经济效益的提升。

## 2. 群众文化工作路径

首先要满足群众的精神生活需求,这是群众文化的基本特征,群众文化具有大众性涉及各个活动领域,强调社会性、全民性以及普及性,文化娱乐作为群众的精神需求是开展群众文化活动的内在动力,文化的进步推动了社会的进步,在新时期人们文化活动的参与意识逐渐增强,审美需求也趋于多元化,如卡拉OK晚会、亲子活动展示、故事会等等,在这些文化活动中群众不但愉悦了身心也能够在一定程度上提升艺术情趣与文化素养。其次要重视民间文化的传承发展,群众文化与民间文艺密切相关,民间文艺作为群众文化的发展起源,在形成初期受到各种环境与条件限制表现形式相对简单,但在新时期民间文艺内容越发广泛形式越发多样,民间文艺自然而然的成了群众审美情趣载体,群众文化建设以群众喜闻乐见的民间文艺形式开展广受欢迎,因此,要充分利用现代化理念与传播技术对民间文化进行继承与传扬<sup>[2]</sup>。最后要以提升群众道德水准为基础,群众文化在一定程度上反映了道德实践情况,做好群众文化工作能够促进公民道德建设与和谐社会发展,群众文化活动饱含民族情感与理想能够振奋群众精神或是陶冶群众情操提升群众思想道德素质,群众文化工作任重道远,在新时期要以科学发展观为指导紧跟时代步伐贴近群众精神需求,在弘扬民族精神的基础上创新具有藏族风格的优秀作品,利用先进群众文化激励群众、教育群众。

## 3. 新时期基层群众文化工作创新策略

### 3.1 创新工作观念,正确处理宗教文化与群众文化

基层群众文化事业是先进文化建设的重要内容,代表着基层群众的根本利益,对宣传国家方针政策、促进党与人民群众联系、构建文明生活方式、提升基层群众文化素养等有着积极作用,科学发展观为基层群众文化工作指明了方向确定了价值归属,在新时期文化工作者要清楚的意识到文化全球化趋势,要强化对民族文化的保护,抓住有利时机构建意识形态保护墙,这也是党中央加大基层群众文化建设投入力

度的战略目标。在西藏很多基层群众文化工作受到思想观念的影响成果不佳,因此,要创新工作观念,首先要意识到群众文化既是事业也是产业,要结合实际加以总结树立事业产业一体化观念,遵循实事求是原则,认真分析两者内在关系实现业与产业的相互促进与渗透。其次要树立多渠道发展观念,立足长远加大财政支持力度优化基层群众文化设施,并不断挖掘潜力形成建设开发再建设的循环发展态势,增强文化活力提升文化效益。最后要树立文化品牌观念,在新时期受到市场经济条件影响产品追求品牌,群众文化想要融入市场也要增强品牌意识,如在成立艺术馆舞蹈队、民乐演奏队等品牌基础上充分发挥文化观宣传与教育作用,展览具有西藏特色的代表文化,或是修建基层群众阅览室使基层群众可以及时关注国家政策,既能丰富基层群众的文化生活又有助于社会精神文明建设。另外,在西藏地区僧尼是基层群众的一个重要组成,在开展基层群众文化工作时要充分调动僧尼的参与积极性,将僧尼作为一般群众让其感受现代文化的气息,结合新时期要求引导寺庙宗教文化活动创新寺庙文化活动形式与内容,改善宗教文化落后部分,对于不利于民族团结、祖国统一、社会进步的部分要及时取缔,保障宗教活动物社会发展的相适应<sup>[3]</sup>。

### 3.2 加大基层文化设施建设力度,创新基层群众文化工作内容

在新时期加强西藏基层群众文化设施建设至关重要,西藏的县、乡财政收入总量通常不容乐观,文化馆等的投资建设对其来讲任务繁重,国家要给予立项投资或是下达援建任务促进西藏基层群众文化设施的建设,在西藏村级文化室建立有着积极作用,要通过援助、扶贫等方式推动村级文化室的建立,使西藏基层群众可以在村级文化室中学习文化、科技知识。也要营造融洽文化氛围,文化建设要在保障物质基础上形成文化大环境,使群众产生健康精神需求能够积极参与到群众文化活动中,因此,在新时期西藏基层群众文化部门要开展与群众生活相关的文化活动,使群众感受到生活与文化息息相关,并根据老年人、青少年、农民工等不同类型人群设置不同主题活动,结合群体特征渗透情感教育,在融洽的文化氛围中化解矛盾充分发挥基层群众文化价值。另外,要创新基层群众文化工作内容,在新时期人们的经济水平得以提高对精神生活的追求越发迫切,基层群众文化工作的开展也要不断进行内容充实,一方面要贴近群众实际以群众为主,满足不同群众文化需求,如结合三八节、国庆节、建军节等节日开展作品展览、文艺演出等饱含集体主义、爱国主义活动,在端午节、中秋节组织赛龙舟、赏月等传统活动,并在活动中积极采纳基层群众建议使基层群众文化工作

内容更合理化。另一方面要拓展发展空间,在新时期基层群众文化工作机遇与挑战并存,要打破传统的单一文化主体利用商业文化、校园文化老、年文化等,以文化艺术活动为内容促进基层群众文化发展提升基层群众文化素养。

### 3.3 创新工作方式,积极开展群众文化活动

在新时期现代信息技术的发展使得人们生活方式、社交方式有了一定改变,基层群众文化活动实际上是一项群众社交活动,因此,在开展基层群众文化工作时要结合新生事物优势进行工作方式创新,积极利用微博、微信等宣传推广基层群众文化活动,利用微信公众平台与基层群众进行互动交流,利用科技手段拓展群众文化阵地,如借助数字影视、网络传输等催生新基层群众文化业态、实现传统文化产业的优化升级、更好的吸引基层群众眼光。也要与时俱进创新群众文化活动,在西藏区域有很多传统文化艺术种类,包括音乐、舞蹈、藏戏、藏族服饰、藏族建筑以及藏族民间故事等等,基层群众文化工作者要充分利用现有文化设施组织群众喜闻乐见的群众文化活动,调动群众的参与积极性。要关注乡级生活结合藏族乡村文化特色将思想道德建设与文化建设相融合开展各类活动,如特色旅游节、绘画剪纸、科技卫生知识普及等活动,打破传统基层群众文化单调枯燥的活动模式,打造文化活动品牌壮大民间文化队伍。要坚持“三下乡”活动,向基层群众送书、进科技,积极创作具有新时代气息、思想性、观赏性的群众喜爱的文艺精品,借助文化活动满足基层群众文化生活需求<sup>[4]</sup>。另外,要结合地方特色实现传统与现代的融合,要根据藏区民族风情开展基层群众文化工作,使群众获得良好归属感并同时接受现代化文化熏陶增强基层群众的凝聚力,促进基层群众文化建设发展。

## 结论

综上所述,基层群众文化作为文化建设的重要内容,体现了基层群众对文化的追求,大多艺术文化多形成于民间,许多艺术家为了创作都会到基层寻找灵感,人民对文化是热爱的,因此,在新时期要正确认识到基层群众文化工作的影响力,创新工作观念,重视文化设施建设,营造融洽氛围,创新基层群众文化工作内容,创新工作方式,积极开展群众文化活动。

## 参考文献

- [1] 刘晓东. 浅析基层群众文化工作中的戏剧创作与表演[J]. 中国文艺家, 2021(09): 193-194.
- [2] 徐洋洋. 基于新时期基层群众文化工作开展的路径分析[J]. 作家天地, 2021(19): 123-124.
- [3] 刘品. 新时期基层群众文化工作的特点及创新路径研究[J]. 艺术品鉴, 2021(12): 90-91.