

浅谈高中美术教学中学生创新精神的培养

黄政

广西田阳高中

[摘要]创新能力的培养必须以创新能力相关的基础知识为基础,没有扎实的知识储备,很难有创新的沉淀,美术基础知识学习是美术教学的关键点,只有学生掌握足够的基础知识,才能把创新实践落实到课堂上,学生才能具备创新的能力。促进学生创新能力发展的前提是艺术意识的培养。

[关键词]美术教学;创新精神;创新意识

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.723

美术教学的主要任务是提高学生的审美能力和审美素养,培养学生的审美思想意识,使学生具有开拓创新、开阔视野、独立思考的科学探究精神,成为具有鲜明个性的特殊人才。在课堂上培养学生的创新精神,使每个学生的创造潜能和个性得到充分的展现。美术课堂教学应该是学生主动探索和创造性思维活动的形成的过程。

一、美术教学中学生创新能力的现状

近年来,艺术教育取得了良好的发展,但目前艺术教育学生创新能力的培养仍然存在许多问题。首先,教师和学生对创新能力的培养不够重视,大多数人把重点放在教学上,认为学好美术理论教学和绘画技能就是学好美术,这一思想导致学生缺乏创新思维。在国画方面,总是沿用老师和书本上的思维方式,缺乏自己的想象力和情感投入,无法创作出充满激情和生命的作品,学生的创新能力难以实现。

其次,教师的专业能力不能满足现阶段的教学要求,教师在课堂教学上总是依靠课本缺少创新,无法在教学内容上产生突破,学生在创新能力的培养过程中,缺乏独立自主、以人为本的意识。之后、最后,学生对美术学习兴趣不足,大多以应对考试为目的,以学而学,学生没有真正的参与到课堂教学中。

二、提高学生创新意识和创新能力的几种方法

(一) 教学模式更新,营造创新氛围

一是突出教师引导、学生主体地位,营造创新氛围。教师首先要摒弃传统的教学模式,对现行的教学模式和教学方法进行创新和改革,凸显学生的主体地位。教师引进新型教学模式,让学生参与到课堂教学中,比如引入情境教学法、趣味教学法和小组讨论法。为学生营造一个轻松的学习环境和学习氛围,把课堂还给学生,让学生主导课堂,激发学生对美术学习的兴趣和创新能力。

第二,要推动活动课的落实,让学生真正的参与课堂,激发学生的学习热情。在教学过程中,活动课要走进我们的美术课堂,为学生组织丰富多彩的教学活动。例如,学习色彩画时,教师组织小组竞赛的形式进行教学,这种教学活动有助于学生参与课堂教学,通过竞赛的形式加深了学生对艺

术的了解和认知,对提高创新能力是非常有意义的。

第三,激发创新思维,突出信息手段的辅助作用。在美术课堂上,教师要把现代信息技术手段引进课堂中,能更形象直观的展示图片和效果图。例如,学习抽象画时,为学生深刻的理解春天的意义,教师可以在电脑上采用PS软件对景观图片进行不同手段的处理,实现各种颜色的抽象组合处理,学生更容易理解抽象画的深刻含义。

(二) 多种感官参与,鼓励学生参与课堂

美术课可以开发人类的右脑,其特点是图像的可视性、动作的可操作性、非语言材料的塑造和造型表达的艺术教学过程,这一功能的习得一般限于用手,用你的眼睛,用你的脑思考,其他的感官参与的较少。在教学中,我们可以适当地利用其他感官的感受来培养学生的想象能力和发散思维。如教学高一美术油画一课,学生喜欢画动物,可以让学生观看视频,闻气味、听录音等去感知,通过视觉、听觉、嗅觉的共同参与,对培养学生的创造力非常有用。通过讨论促进学生的创造性思维,以问题展开讨论,各抒己见,让学生对课堂知识展开联想。讨论可以互补、相互帮助和相互提醒,使思维更加活跃。通过课堂讨论,可以帮助学生改变原有的思维习惯和学习习惯,让每一个学生都有发言权,成为课堂学习的主人,为学生营造一个无拘无束的课堂氛围。

(三) 引导学生掌握多种知识和多元文化,提高学生的文化融合力

要想培养创新能力,需建立在对现有知识的掌握、理解和应用的基础上。要使学生具有先进的创新精神,首先,更需要引导学生,再加上对各种知识和文化的系统掌握,并能将各种知识和文学结合起来彼此交融、相互渗透。为此,我们不仅要培养学生的创新精神,也要注重学生的多元文化兼容与融合能力的培养。新课程标准指出,教师在美术教学中应重视学科而知识的整合与探索,改变传统美术教学只注重学生的绘画技巧的单一教学模式,把美术能力与技能作为一门学习文化的课程,与文学、戏剧、舞蹈、音乐等方面的知识相结合,使美术课程成为综合各学科知识的一座桥梁。

例如,学习“古代玉石艺术”这一课。课前,布置同学

们去网上收集一些玉石的资料，比如，关于玉石的图片和视频，记录我国古代关于玉石的悠久历史。然后，学生开始认真地阅读资料，寻找对本节课有用的信息，还向历史老师请教玉石历史问题，全班同学集思广益，选取有用的资料在课堂上共同讨论和学习。在课堂上，教师组织学生把搜集到的资料，以小组讨论的形式进行讨论，使学生通过玉石知识的学习，了解每个时期古代人们的生活习惯、情感观念、艺术形式等。因此，通过美术知识帮助学生获得多元化的知识，理解不同时期的创作思想和创作艺术，提高了学生的创新精神和创新能力。同时还可以让学生在课堂上阐述玉石知识，配合喜欢的文字和古诗词录制成视频，培养了学生各科知识的综合运用能力，提高学生解决问题的能力 and 创新技能的发展，让学生在不断的探索和创新的过程中，感受成功的幸福感和喜悦感，激发创新的意识和探究的情感动力。

（四）关注学生观念的转变，提高学生探究能力

在掌握了新的科学技术之后，教师应该让学生了解和利用现代科学技术，是发现知识和学习的手段。学习的真正目的是将知识和发现应用于社会 and 经济发展。高中的时候，学生需要接受新事物、新思想、新技术，并掌握为学校、为家庭、为社会服务的本领。换句话说，是对新观念的理解和应用，让学生具备探索知识和创新的能力，并应用于实际生活中，提高生活质量，优化生活环境。如在元旦，布置班级晚会，同学们根据自己的想法，运用自己的艺术知识进行创新设计，利用学生的创新作品为我们的节日增光添彩，同时，也是展示他们创造力的一种方式，体现了创新的价值，帮助学生树立创新的信心。

如果理论知识或新的观念和思想不能应用于现实，其存在的真正意义和价值无法得到实现。因此，教师必须注重学生思想观念的转变，并鼓励学生用自己的新想法和新思路在实践中验证自己的探索新思想和新方法是否科学实用。只有把我们自己的创新成果应用到现实生活中，才能真正体会到创新精神的伟大，激发和促进学生不断的探索和创新。

（五）建立科学的评价机制，激发学生的创新思维

1、对学生的评价要科学合理

如何科学合理的评价学生，促进和提高学生的创新思维，是当前美术教学必须要做的。教师要转变旧的、不适合学生发展的评价标准，淡化评价模式的简单性、支配性和权威性。美术教学曾是没有错误的学科，以听话、守纪律、干净卫生为标准，这些标准有其依据，但学生处于评价体系的那个位置呢？显然是没有的，这就是原有评价体系的弊端。创造性思维的实现需要自由的氛围才能得以实现。评价性质有很多方法，比如，灵活性、独立性、自主性和合作性等，

评价方法也是多种多样的，如，语言评价、文本评价、数据评价、教师评价，学生自我评价、学生相互评价等。评价应鼓励探索和创新，杜绝枯燥和重复，注重人格的培养。作为一名美术老师，应该意识到在自己的教学活动中，我们应该努力培养学生的创新意识和创造性思维，废除只有一个答案、一个标准、忽视个性、追求共性的评价方法。

2、引入竞争激励机制，培养学生创新能力

社会的迅速发展，需要更多优秀的人才，这些人才要具有创新意识和创新能力。如何培养学生的创新意识和创新能力，是当下教育的首要任务也是一项复杂而艰巨的工作，因此需要教学教师还必须具有创新意识，在教学过程中，要根据学生的实际能力，大胆创新，敢于探索，所以我们在课堂教学活动中会引入竞争意识是一种进取的表现，是揭示人格心理的表现。竞争就是努力超越他人，取得成功。这种意识可以调动人们内在的积极因素向成功的发展方向发展努力。在美术课上，我经常邀请学生和作品，有创新思维和表达形式的作品走到前面展示给其他同学看，在美术课上会给每位同学展示自己作品的机会，作为一种奖励，同时也是一种鼓励，并鼓励学生上前展示介绍自己的作品，通过小组比赛的形式，评出最有想象力的小组，鼓励其他学生积极思考，激活学生的创新思维。

总而言之，祖国建设者的创新精神是一个伟大的复兴民族前提，是祖国繁荣昌盛的动力。学校教育局负责培育祖国建设者的重任，必须重视培养学生的创新精神和创新能力、提高学生的创新思维。在美术教学中，教师应紧紧抓住素质教育，不断改进教学方法，有效培养学生的创新意识。只有将蕴藏在学生身上宝贵的创造力开发出来，才能培养出真正创新思维的人才，才能更好的实现素质教育。我们要用科学的态度和研究方法挖掘学生的潜能，更好的实现美术教学的创新能力和创新思维的培养。

参考文献

- [1] 华丽在美术教学中培养学生创新思维能力的实践与思考哈尔滨职业技术学院学报. 2010(2)
- [2] 刘铁汉如何在美术教学活动中培养学生的创造性思维[J] 中国校外教育工作年鉴, 2010(6): 134-137.
- [3] 马中华. 浅析高中美术教学中如何培养学生的创新精神和能力[J]. 学周刊, 2014(01): 3-5.
- [4] 张斌. 试论如何在高中美术教学中培养学生的创新能力[J] 文理导航, 2018(9).
- [5] 程广祥在高中美术教学中培养创新能力[J]. 美术教育研究, 2012(01): : 142.