

音乐游戏在小学音乐课堂中的应用

郑杰春

平度市旧店镇石桥小学 266747

[摘要] 素质教育环境中,培养学生德智体美劳发展这一任务所受到的关注度不断增强。小学是学生发展的初始阶段,在这一阶段学生所承担的学习压力相对较小,所接触的学习任务难度也相对偏低,所以对其实施音乐教育,具有较高的现实意义。音乐与人类社会发展之间具有极为紧密的联系,是一种语言的表现形式,开展音乐教学活动,也有助于学生情操稳步发展。但是显而易见,现阶段小学音乐教师所采取的教学方法比较落后,不利于音乐教学价值的完美呈现。

[关键词] 小学音乐; 音乐游戏; 教学应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.210

前言

几乎在各阶段的教育工作中,音乐都是一门比较容易忽视的课程。很多教师以及学生的家长都会对音乐教学持有错误的认知,认为这一教学活动的开展意义不高,但是其实不然。开展音乐教学活动可以有效缓解学生的压力,弥补枯燥教学形成的不良影响,也可以丰富学生的艺术修养,发展学生的审美情操。为了更好的呈现音乐教学的价值,教师需要在原有的教学基础上做好教学手段的创新。文章将集中在小学音乐课堂,对音乐游戏的应用方法展开探讨。

一、还原场景,奠定游戏基础

小学阶段学生的年龄相对偏低,对于很多知识都无法独立的完成了解以及分析。所以,在开展音乐游戏活动时,为了更好的丰富游戏的效果,为了提高学生的音乐游戏体验,教师要考虑到具体的游戏内容,合理的调整游戏的难度,也要做好游戏场景的还原,以带给学生更加真切的感受,使之可以更好的融入到音乐情景以及游戏情景中,更好的接触音乐内涵^[1]。例如,在学习小花猫和小老鼠这首歌曲时,教师可以组织学生展开猫捉老鼠的小游戏。为了让整个游戏看起来更加的真实,那么教师可以提前为学生准备一些小花猫和小老鼠的游戏道具,比如制作一些小面具或者制作一些小头饰,在学生的脸上贴上小花猫或者小老鼠的胡须,引导学生以这样的一种形式开展游戏活动,让学生更好的了解歌曲内容,对音乐游戏产生更高的开展热情。

二、营造氛围,深化学生体验

音乐教学标准明确指出,在音乐课堂上,要落实以人为本的教学准则,要提高学生的课堂参与感。但这并不代表将是要完全脱离于学生群体,而是要在一旁做好有效的教学指导。教师需要充分发挥自身的引导者功能,营造合适的教学氛围,在学生产生游戏障碍时及时提供帮助,在学生能够顺利开展游戏活动的过程中,在一旁扮演观察者,尽量不过多的干预学生的游戏活动,不影响学生的活动感受与活动体验^[2]。必要时,教师可以成为一名游戏参与者融入到学生的游戏中。例如在学习找朋友、丢手绢一类的儿歌时,教师在讲述完游戏规则之后,可以融入到学生群体中,消除自己与学生之间的隔阂,让学生能够感受到教师的平易近人,消除自己的学习紧张心理,在完整的师生共同体支撑下促进音乐课

堂的进一步发展。

三、丰富主题,调动学生兴趣

虽然应用音乐游戏开展小学音乐教学可以更好的丰富学生的体验,调动学生的兴趣,但长期使用单一的音乐活动也会导致学生逐渐丧失热情。所以,需要有意地丰富游戏的主题,以多样性的游戏增强学生的感受,让学生能够对音乐课堂的音乐游戏产生浓郁的开展动力,有效维持学生的兴趣。

教师可以组织学生展开音准练习游戏。在小学音乐课堂上,培养学生的音准,锻炼学生的音调意识是教师需要关注的一大任务,也是这一阶段音乐教学活动的重点开展这一教学任务^[3]。可以夯实学生的音乐基础,使之在学习音阶相关知识时能够更好的理解,更好的深入。在小学阶段,结合现有教学素材分析来看,音准一类的知识具有较高的理论性,显然意见并不适合小学阶段的学生接触。为了帮助学生克服这一障碍,教师就可以开展音准类的练习游戏,让学生能够以一种更加直观更加具象的形式,了解音准活跃教学氛围,降低学生的理解压力。以小跳音为例。在教学中,老师可以鼓励学生们扮演一只只小袋鼠或者小跳蛙,鼓励学生在扮演这些小动物的过程中了解跳音的概念以及跳音的变化形式。以生动的模仿游戏,加深学生的知识把握。

教师可以组织学生开展主题类的音乐游戏。通过这一游戏更高程度调动学生的课堂参与积极性,培养学生的主动意识。在设计游戏主题时,教师可以以教材内容为主要依据。例如在组织学生学习钻山洞这首歌曲时,就可以要求学生与自己的同桌组成一组,两个人搭起一个山洞,在多个同学的帮助下,引导学生逐一的钻过山洞。通过这一方法使之掌握音乐,也有助于学生合作能力,团队能力的稳步发展。

教师可以组织学生开展情景游戏活动。在应用音乐游戏开展音乐教学活动,教师不仅要考虑到教学内容,也要考虑到学生的最近发展区以及其对于音乐知识的基础了解情况。在合理创设游戏情景以及游戏内容的过程中,缓解学生的理解压力,提高教学效率。例如在学习我的家乡日喀则这首歌曲,教师便可利用信息技术为学生展示更加真实的教学情景,在信息技术的帮助下,为学生展示西藏的美景视频或者美景图片。教师也可准备一些藏族的小视频,组织学生利用

纸张制作一些藏族的小服饰，而后组织学生开展角色扮演小活动^[4]。在真实的情景以及角色的体验下，促使学生更好的感受情感，使之体会到藏族歌舞的魅力与特点。

教师可以组织学生开展类比类的游戏活动。仍旧以音准教学为例，小学阶段的学生并不具有较高的理解能力以及理论基础，在开展音乐学习活动时，对于一些偏理论的知识会出现掌握困难的情况。对此，教师可以通过类比的方式给学生提供帮助。以春天在哪里这首歌曲为例，在教学中教师可以为学生准备多个不同的版本，要求学生通过选择小游戏的方式，选择自己喜欢的一个版本，划分两个小组。而后组织各小组仿照自己喜欢的那个版本练习合唱，重新演绎这首歌曲，把握歌曲的旋律以及音准。同时，对方小组需要对同学的表演进行评价，要指出对方的优点。通过这一方式更好的理解歌曲情感，深化学生音乐思维。

教师可以组织学生开展节奏音乐小游戏。在音乐学习过程中，除了音准之外，节奏也是十分重要的一大要素。但是，小学阶段的学生由于不具有较高的学习能力，所以节奏感也相对偏低。在日常教学中，教师便可将节奏融入到音乐中，培养学生的节奏感。比如，教师可以引导学生开展模仿小游戏。游戏中，教师可在黑板上随机敲出一段节奏，而后要求讲台下的学生通过拍手或者跺脚的方式，重新呈现这一节奏。而随着教学时间的不断延长，教师也可逐步提高游戏的难度。例如要求第1名学生模仿教师的节奏，并在这一基础上新一段新的节奏；要求第2名学生模仿教师和第1名同学的节奏，并在这一基础上创新。通过这一方法培养学生的节奏能力，也有助于学生记忆能力及自我创作能力的有效增强。

教师可以组织学生开展接龙类的小游戏。对于小学阶段的学生来说，他们具有较高的音乐敏感度。这一阶段学生接触的很多音乐知识都是具有歌词的歌曲，单纯的要求学生死记硬背，会使之产生较高的学习压力。但是，如若能够将其与游戏相互融合，便能够很好的调节学生的学习心态。例如，在引导学生学习歌词时，就可以开展歌词接龙的小游戏要求。第1名学生唱出一句歌词，要求第2名学生根据这句歌词的最后一个字重新唱出一句歌词。为了增强整个游戏的体验感，可将学生划分成不同的小组，组织学生展开小组对抗比赛，有效丰富学生的歌词储备，也可以锻炼学生的记忆能力。使之在学习一首新歌时，能够快速掌握歌词内容。

四、划分小组，深化音乐体验

利用音乐游戏开展音乐教学活动，不仅可以丰富学生的学习体验，同时也有助于学生音乐素养的稳步发展。在音乐课堂上，教师会发现，每一个学生对于同一首歌曲都会产生不同的想法，产生不同的体验。并且，每一个学生的思维都有着独特的特点。所以，教师可以将学生划分成不同的小组，将每组学生的人数控制到4~8人，组织学生开展小组性的音乐游戏活动。例如，教师可以随机给予学生一段旋律，

要求学生在小组合作的状态下尝试性的撰写一段歌词，并根据旋律进行演唱。在撰写歌词的过程中，每一个学生都要参与进来，每一个人都需要提供一句歌词，以此丰富学生的课堂体验感。为保证这一游戏活动的顺利开展，教师要合理的展开小组划分，要了解学生的音乐学习基础以及音乐知识储备。同时，教师也要考虑到学生的性格，比如有的学生性格文静内向，有的学生性格外向活泼，那么一个小组内绝对不能出现全部都是性格内向的学生，这样会导致小组任务小组游戏无法顺利开展，整个小组的氛围也会十分压抑。完成歌词创作之后，教师可以鼓励学生以小组为单位一起练习表演，一起编撰一段舞蹈，并在其他同学面前演示，通过这一方法切实锻炼学生的音乐表达能力，利用这一具有创意的游戏活动，深化学生的学习体会。

五、提供机会，满足学生需求

音乐不单单是一个课堂，也是一门艺术。在音乐课堂上，教师是学生的主要引导者，对于整个课堂起到了一定的把控作用。为了丰富学生的音乐体验以及游戏体验，教师要给予学生充足的时间以及空间，要全面落实以人为本的教学思想。由于我国现阶段的教育机制并没有将音乐教学纳入到考核体系中，所以音乐教师无需承担着过高的教学压力，只把音乐课堂看作是一种享受的方式，一种娱乐的方式。除此之外，在音乐游戏中，教师要注意学生的整体状态，如果学生呈现出意犹未尽的情况，并且不会延误教学进度的话，那么教师可以尽量满足学生的学习诉求，让学生能够更加尽情的释放在音乐游戏中，体会音乐的魅力，感受音乐的快乐，在音乐与游戏的伴随下，发展自身的音乐素养。

结论

现阶段小学教育工作的压力并不高，尤其是双减政策提出以来，学生的学习负担出现了明显的降低。教师们应该把握住这一机遇，顺从素质教育的相关要求，借由音乐课堂培养学生的艺术素养，陶冶学生的情操。为充分发挥音乐教学的价值，教师需要对教学手段加以调整，加强音乐游戏与音乐课程之间的融合深度。除此之外，在游戏中教师还要做好小组划分，要合理的设计游戏的时间，游戏的空间，满足学生的享受，需要促进学生健康成长。

参考文献

- [1] 隆静莹. 探讨音乐游戏在小学音乐课堂中的应用[J]. 文化产业, 2021(32): 71-73.
- [2] 冯梅. 音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用研究[J]. 戏剧之家, 2021(20): 115-116.
- [3] 王敏. 浅谈音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用研究[J]. 才智, 2019(34): 14.
- [4] 张丽梅. 音乐游戏在小学音乐课堂教学中的渗透和实践[J]. 华夏教师, 2019(25): 34.