

# 浅谈多媒体在小学音乐课堂上的有效应用

田华

宁夏回族自治区中卫市海原县第二小学

**[摘要]**音乐是一个帮助人们享受美的一种形式，通过音乐传递出来的不仅是优美的旋律还有其音乐情感和内涵。对于小学音乐教学来说，不仅只是教会学生会识谱、会歌唱，还要教会学生基本的审美能力，让学生能对美有一定的认识。但是对于小学生来说，音乐的美有点深奥，只通过教师的理论教学、口头传唱很难完成提高学生审美能力的目标。所以，我们需要借助其他教学工具如多媒体将音乐的美通过图、文、声、像传递出来，产生视听结合、声像一体的教学效果，以此来提高小学音乐课堂的教学效率。

**[关键词]**小学音乐；多媒体；审美

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.372

21世纪的中国已经进入到信息技术时代，在教育领域信息技术也发挥着巨大的作用，大数据、慕课、微课、智慧云课堂等都成为了教育行业的时尚名词。他们大都呈现出短、平、快的特点，能将课堂知识细化、针对化，更加凸显出了学生的自主性，强调学生的自主学习过程。在新课改之后，信息技术成为了当下最为流行的现代教育技术，在小学音乐教学中的应用不仅扩大了教学容量，还为教师提供了更加丰富的教学资源。我们作为新时代的小学音乐教师，应该注重信息技术在音乐教育中的广阔前景，努力提高自身专业水平、掌握现代信息技术，让其更好地服务于小学音乐课堂。本文从当下小学音乐课堂教学现状入手分析，阐述了多媒体在小学音乐课堂教学中的重要性，并以案例分析的形式提出多媒体在小学音乐课堂上的具体应用策略，最后提出些许建议，是本文主要探究的脉络。

## 一、小学音乐课堂教学现状

### 1. 重视程度不够

音乐在小学阶段属于副科，不纳入到学期考核内，所以得不到家长和学生的重视。对于教师来说，在一些条件较差的小学学校内，小学音乐教师的分配有一些是兼职或者其他学科教师代教的状态，教学专业程度不够。所以，导致一些小学音乐课成了其他学科的自习课。有的即使教师在上课，但是由于学生不重视这一学科的学习，使得学生在课堂上表现得比较散漫，提不起兴趣。虽然老师在讲课，但是还有很多学生在做其他的事情，如交头接耳、玩玩具、画画等和音乐课无关的。

### 2. 教学设施缺乏

小学音乐课堂上很多教师教学只停留在简单的教唱上，只要求学生基本的唱几首歌曲即可。对于钢琴、吉他、笛子等音乐乐器几乎没有接触过，在这样音乐设施缺乏的状态下教学音乐，只能让音乐课堂变得枯燥、乏味，让学生对音乐的认知更是停留在了歌唱上，更别提审美能力的提高了。

### 3. 网络影响严重

网络已经成为了人们生活中必不可少的内容，影响着人们的生活和学习。对于音乐来说，小学生获取音乐的途径在网络的影响下更加宽泛，所以对小学音乐教师在课堂上讲授的音乐知识提不起兴趣。音乐小学音乐教材上的知识大都是传统音乐或者少数民族的音乐，内容比较陈旧，相比网络上的时髦的主流音乐来说，更能吸引学生眼球的是网络上的一

些音乐内容。

## 二、多媒体在小学音乐课堂教学中的重要性

传统的小学音乐课堂一般是教师在讲台上教，学生在下面学，大都以翻唱歌曲为主，这直接抹杀了小学生对音乐的憧憬，让小学音乐课堂变得枯燥、乏味。在应用多媒体技术到小学音乐课堂上后就改变了这一现状，多媒体集文字、动画、视频、声音等于一体，采用动静虚实结合的方式将小学音乐课堂变得趣味十足，调动了学生学习音乐的积极性。

### 1. 多媒体助力小学音乐教学知识整合

在小学音乐教学时，无论是教唱还是欣赏，在教学知识内容上都体现了儿童音乐的特色，为了全面开展教学内容，多媒体的优势显而易见。如当我们对音乐电子教材进行应用时，主要在校内网络上进行，然后根据班级情况以及课程内容选择网络材料，在这个过程中就是对知识的整合过程，利于拓宽学生音乐视野。

### 2. 多媒体给音乐课堂带来了感染力

一首歌曲的呈现，往往由歌词、音乐和感情三个部分组成，要想让音乐具有感染力就需要将歌曲的各个部分设计的具有特色。对于初次系统学习音乐的小学生来说，他们对声音和旋律的敏感度要高于成人。多媒体在音乐课堂上的应用，让音、形、美都巧妙地结合到了一起，感受着高低快慢、抑扬顿挫的旋律之美。多媒体通过优美的动画、好听的旋律给课堂带来了美的音乐氛围，将音乐的艺术形象准确、深刻地呈现了出来，给学生带来身临其境般的感受，增加了音乐课堂的感染力。

### 3. 多媒体让小学音乐课堂凸显了美育和德育

小学音乐课堂教学不是单纯地教会学生唱歌，因为音乐是一门艺术类学科，具有思想性和艺术性，学习音乐的主要目的是提高学生的综合能力，促进其综合发展。在我们上音乐课时，采用多媒体在音乐课堂上时要彰显学生的想象力、表现力，融入德育和美育教育。

## 三、多媒体在小学音乐课堂上的具体应用策略

下面以三个在音乐课堂上的具体教学案例进行分析，讨论一下多媒体是如何在课堂进行应用的。

**案例一：**教唱《外婆的澎湖湾》，这是一首旋律欢快，描绘童年生活的80年代的儿歌，一直都家喻户晓。因为这首歌曲对于当下的小学生来说比较陈旧，所以我们在教学中不能只是单纯的领唱。在歌曲的开始，我们可以通过多媒体制

作成PPT动画如大海边上的夕阳、沙滩、帆船、海浪、椰树等，让这种美妙的歌曲背景动画作为导入内容，然后教师打着《外婆的澎湖湾》的拍子，跟随着音乐的快与慢体会背景音乐的情感。然后在多媒体专业音符的指导下，一句一声的教会学生歌唱。当唱完了标准的《外婆的澎湖湾》这首歌之后，我还以rap的形式改版了一下歌曲，用多媒体把旋律调快，唱歌学生听。学生听到后，课堂氛围更加活跃，学生学习的积极性被调动了起来，并参与到教师的领唱之中。在这个过程中，不仅让学生了解了音乐的形式是多种多样的，无论采用什么形式，都能让音乐的美发挥的淋漓尽致；还让学生认识到信息技术是学习音乐的有效载体，拓宽了学生的音乐视野，提高了他们学习和创作的欲望。

案例二：教学歌曲《草原上》，这是一首内蒙古民族歌曲，透过歌词和旋律能感受到广阔无垠、绿草如茵的内蒙古大草原的壮丽美景，刻画了蒙古族人民的豪爽性格，道出了牧民们对大草原家乡的热爱之情。这首歌曲的主要乐器是马头琴，由于条件有限学校很难通过实际的马头琴演奏这首歌曲。所以，在上课之前，我先给学生简单介绍了一下马头琴的相关知识以及发声特色，让学生对马头琴有个大概的了解。然后，通过多媒体为学生播放几首马头琴独奏的音乐，让学生感受这一乐器的声美。在了解基本演奏乐器的基础上再给学生播放草原上的景色，给学生创设一个草原上牧民载歌载舞的情境，让学生也有加入一起载歌载舞的欲望。通过多媒体创设的情境下，还可以让几名同学上台表演或者范唱，同学们玩得不亦乐乎。教师可以用手机拍摄视频的方式记录下学生的音乐瞬间，发给学生家长，让家长一起感受音乐给学生带来的改变。

案例三：教学唱新歌《童谣》。这节课主要是为了练习发声的训练和对f大调音阶的学习。由于这首歌主要从儿童的视角展开，我们就可以采用多媒体演示法进行教学。在发声练习的时候，教师先发声“2 2 2 2 2/3 3 3 3 3/5 0 5 0/6 -//”，多媒体进行音频标准示范，讲明发声技巧，如要掌握节奏，发声时舌尖灵活，用急吸急呼的方式进行呼吸，保持腹部弹性扩张等，在多媒体示范发声引领下，学生自己感受学习，提高了学生的自主学习能力和自主探索能力。

#### 四、在小学音乐课堂上应用多媒体技术的反思与建议

多媒体让小学音乐课堂活力满满，但是我们不能忽略的是多媒体只是辅助教学的工具，不能取代教师的地位，更不能成为教学的主角。因此，我们在运用多媒体进行教学时，要认清其不足，合理使用，最大限度地发挥多媒体的作用，让其成为教学的有力武器。

##### 1. 不能让多媒体在小学音乐课堂上喧宾夺主

小学音乐新课标中明确提出，音乐教学应该从培养学生的审美能力入手，注重音乐兴趣培养，鼓励学生进行音乐自主创新。因此，在小学音乐课堂上我们要多给学生提供品味音乐以及自主创新音乐的机会。但是，在应用多媒体进行辅助音乐教学时，很多教师的教学依据都是摘用别人设计的课件或者自己根据教学要求设计好的课件，让整个课件引导学生的思维，学生的思维只能跟随着电脑既定程序走，这完全限制住了学生的思维发展，并且将学生变成了一个程序的

被动接受者，在被动的学习。学生没有多余的时间去自主思考，更没有机会去自主提问。即使学生发现了问题，也会被这既定的多媒体程序或者由于设计的程序时间有限而被忽略掉。在这个过程中，多媒体喧宾夺主，把教师变成了它的操作员、解说员，把学生变成了它的被灌输者，这样被动的音乐学习束缚了学生音乐想象力。

##### 2. 不能对于依赖多媒体

在网络普及之后，很多音乐教师的课堂上都离不开多媒体，多媒体板书、多媒体展示、多媒体讲解等，整个课堂下来基本都是学生和多媒体在互动，教师失去了主导作用。多媒体让音乐教师产生了音乐技能依赖性，在课堂上既没有教师本人的示范歌唱，也没有伴奏引导，只是通过鼠标操作控制多媒体课件呈现进行范唱、提问、讲解等环节。学生长期在这样的课堂上学习音乐会让学生们的音准、听觉、变现力等丧失，教师的音乐技能也会降低。这样的小学音乐课堂多媒体不再是起到优化教学的有利手段，教师也不再是学生的引导者，而变成了多媒体的奴隶。在小学音乐课堂上过于依赖多媒体，让音乐失去了情感，变得苍白无力。

##### 3. 防止多媒体在小学音乐课堂上颠倒主次

一堂成功的音乐课取决于教师对学情的分析、教材的挖掘、教学目标的确定、教学手段的设计等，在每个环节都需要从学生的主体性出发，站在学生的角度进行设计和分析。所以在小学音乐教学整个环节中要符合小学生的心理需要，要符合小学生的审美认知规律。但是，在很多小学音乐教师把教学重点放在了制作多媒体课件上。从网络查找各种资料到程序播放效果、操作练习等，很多信息技术技能自己无法完成还要借助网络帮忙。在整个教学环节中，教师的主要任务是忙着点击鼠标，有的时候还会出现操作不熟练的情况，忙得手忙脚乱。而学生在课堂上的反应、参与程度等都被教师忽略掉了，并且根本无暇顾及。这样多媒体成了阻碍教师和学生之间交流的“障碍物”，不利于小学音乐课堂教学的开展。

#### 结束语

总之，多媒体是新型辅助教学工具，在小学音乐教学中要发挥多媒体的优势，让音乐课堂充满活力，给学生带来不一样的音乐体验。同时，还要注意在小学音乐课堂上合理利用多媒体，不能过于依赖，要让整个教学环节都从学生的主体出发，以学生的兴趣为导向，发挥教师的主导作用，突出多媒体的辅助功能，在多媒体的辅助下提高学生的审美能力。

#### 参考文献

- [1] 谭秀娟. 小学音乐多媒体辅助教学的有效性探讨[J]. 南北桥, 2020(21): 195.
- [2] 吴稚雅. 小议多媒体技术在中小学音乐教学中的应用[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2018(19): 148.
- [3] 鄢雪莲. 借助多媒体提升小学音乐教学效率[J]. 中小学电教, 2021(05): 27-28.
- [4] 郭杰雄. 信息技术与音乐教学深度融合策略研究[J]. 新智慧, 2021(13): 23-24.