

新课改下高中美术教学方法探究

高雪亮

新疆乌鲁木齐市第101中学

[摘要]受我国教育现实的影响,高中美术教学在很长一段时间里都未能得到充分的重视,因此无论是在教学理念还是方法上都存在着一定的滞后性。对此,本文一方面对当前高中美术教学现状进行了阐述,另一方面又提出了一系列新课改下高中美术教学方法,以此来为有关教育工作者提供参考与借鉴。

[关键词]新课改;高中;美术教学;方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.719

引言

由于美术学科未能进入到高考科目,因此在其教学发展过程中存在着很多的问题。随着新课改的到来,美术教学的重视度逐渐得到了提升,对这方面的教学研究也取得了一定的进展。那么,如果才能有效解决当前高中美术教学中存在的问题,促进其教学水平的提高,正是本文的写作目的所在。

一、当前高中美术教学现状

(一) 教师专业素质还有待提高

在过去传统美术教学方式中,往往主要是依赖于教材内容进行教学,所以对于教师专业性的要求并不是特别高,因为所讲述的知识都是课本所已有的。而如今随着新课改的到来,想要使新的课程理念在教学过程中得到实施,那么高中美术教师就不得不努力提升自己的专业性,在更新教学理念的同时,也需要专注于自身专业知识的学习。但是从实际情况来看,很多教师并没有意识到这一点,部分学校也没有因此而提高美术教师招聘的标准^[1]。

(二) 对美术教学缺乏足够的重视

对于当前高中学校的教育教学来说,为了确保学生在高考中取得好的成绩,其教学重点主要集中在语、数、外等为代表的主要学科上,也正是如此,从而导致了在当前高中美术教学中存在着以下几个方面的问题:首先是学生对于美术学习的重视程度不高,所以在课堂教学过程中,其参与积极性是非常低的,对于美术教育十分忽视,甚至会课堂上练习其他科目的习题。其次,美术教学的开展要求教师具备一定的专业性,所以往往需要学校投入一定的师资力量,引进一些专业性的教学人才。而由于部分高中学校缺乏对美术教育的重视,从而导致了学校在人才培养与引进以及相关美术设施设备上的投入并不高,这就导致了高中美术教学的实际教学水平略有不足,难以适应当前新课改背景下的要求。

(三) 教学方法传统,难以激发学生兴趣

虽然如今大部分的高中学校都为学生们开设了美术课程,但是在教学方法与形式上一些教师却并未紧跟时代发展的步伐,时至今日依然还在采用过去传统的灌输式教学方法,从而导致学生们所接受的更多是理论式灌输,缺乏足够的实践绘画时间与机会,使得很多学生逐渐对美术学习丧失了兴趣,也难以从中体会到美术欣赏与美术创作的魅力所

在。除了对教学方法与方式缺乏创新与探索以外,一部分的教师对于学生课堂主体性地位也缺乏认识,多媒体设备的作用也未能得到充分发挥,并且加之美术课程所占的课程比例较小,学生们很难从教学中获得知识的补充与能力的提升。

二、新课改下高中美术教学的方法探析

(一) 教师需要及时转变教学观念,对自己的角色进行准确的定位

在过去传统的高中美术课堂教学过程中,往往是教师主导课堂,学生们的参与度往往并不够高,甚至缺乏足够的自由创作时间,使一部分学生往往只能对美术作品进行模仿,缺乏自主的思考与创造性的想法,从而造成了很多学生的艺术素养与能力很难得到真正的提高。在新课改的背景之下,信息技术以及许多新的教学理念、教学方法在教育教学中的作用逐渐被放大,因此高中美术教师也应当根据新课改的要求,及时转变教育教学观念,需要养成终身学习的好习惯,积极学习一些信息教学技术,强化对新兴教学理念与教学方法的探索^[2]。

对此,教师首先应当形成“以生为本”的教学理念,让学生们成为课堂教学中的主导,给予其教学过程中足够的自由性,让学生们有更多的时间通过自己的实践探究来寻求知识。而之所以需要做出如此的转变,主要是因为在过去的美术教学过程中,教师在课堂上往往所扮演的是主导者的角色,过于强调理论灌输,忽视了学生的实践成长,从而导致了学生逐渐对美术学习丧失了兴趣,学习积极性也逐渐消减。所以教师才需要及时地转变自身的教学理念,让学生们成为课堂教学的主体。如此一来,学生们在课堂学习中也能感受到被尊重,能够更加自由地发表自己的观点与看法,促进其学习积极性不断提高的同时,也增强了课堂学习氛围。其次,在具体教学过程中,教师需要正确认识到情境教学法、多媒体教学法的作用,并提前学习相关的教学案例,对其实施过程进行充分掌握,这样才能通过教学理念与教学方式的创新促进美术课堂教学质量的提高,为学生们构建更为真实与生动的美术情境。

(二) 通过信息技术创建更为生动的教学情境

在开展高中美术教学的过程中,对于学生们的观察能力、审美能力有着一定程度上的要求,加之很多学生并没有较为扎实的美术基础与美术素养,因此实际教学中的效率与

质量往往很难达到理想的效果。在面对上述问题的过程中，教师需要借助于信息技术，将美术教材当中一些十分抽象性的名词更为形象地展现在学生们面前，这样才能增强学生们对美术学科的理解，从而使学生们了解并掌握一些基本的美术技巧，促进其美术素养的不断提高。

具体来说，比如在开展示范性美术教学时，教师可以通过投影仪向学生们更加直观地演示美术作品与手工作品的制作过程，同时还可以向学生们展示一些十分优秀的美术作品，并通过解说来加深学生们对美术学科的理解，促进其视觉观察能力与实践动手能力的提高。同时，在对课件进行播放的过程中，教师还可以向学生们展示学生们比较熟悉的漫画人物与漫画场景，让学生们一边学习，一边欣赏。此外，教师甚至还可以带领学生们对一些简单的动画角色进行绘画，这样就能极大地激发学生们美术创作的热情，从而让学生们更为主动地投入到美术的学习与创作中来。再比如，在对自然景物绘画进行教学的过程中，为了让学生们更加自如地通过画笔对自然景物进行描绘，教师可以借助于互联网，为学生们搜集相应的动植物景象，然后通过多媒体设备以视频或图片的方式展现在学生们面前，期间再配合声乐进行播放，这样就能为学生们带来身临其境的感受，提升学生们对景物创作的信心，促进学生美术创作兴趣的培养。

除此之外，随着近些年来信息技术的不断发展，大数据技术也逐渐应用到了教育教学过程中。对于当前的教师来说，无论是在查阅资料的过程中还是具体教学活动开展过程中，这些信息技术都能为其带来很大的便利，所以教师需要紧跟当前时代发展的步伐，在教学过程中充分发挥出信息技术的作用，从而促进其教学水平的不断提高。具体来说，通过对网络资源库的构建，能够让教师们查阅到更多优秀的美术教学资源与教学设计内容，接触到更多前沿的教育教学思想，从而对自身的教学方式与教学方式实施改进，对于教师自身教学观念的改变以及教学水平的提高也有着诸多的帮助。同时，通过优秀的信息教学资源还能为学生们构建质量更高的课堂教学环境，从而促进高中美术课程的开展^[3]。

（三）加强对自主学习能力的培养

在新课改背景之下，学生自主学习能力的培养变得十分关键，并且对于美术学习来说，自学能力与创造力的培养一直以来都是十分重要的，而想要使学生这些方面的学习能力得到增强，就需要借助于科学、系统的课程计划安排来完成。然而，如上文所说，当前很大一部分高中生的美术基础相对比较薄弱，并且受过去传统教育理念的影响，所以在美术学习过程中常常会养成依赖教师的习惯，从而缺乏自身的探索与思考，这样一来也就限制了学生个性与创造力的发展。对此，教师在教学过程中应当更加清晰地意识到这一点，让学生们养成自主学习的习惯。具体来说，教师在开展实际美术教学的过程中，就可以提前布置预习任务，让学生

们主动去观察自己身边比较美好的事物，并对其色彩组合与搭配进行研究，将自己的理由进行叙述，这样一来就能使学生的学习积极性得到充分的调动，让其通过自身的思考来对色彩应用形成自己的理解，从而促进其自学能力以及思维创造力的发展。此外，教师还可以让学生们对优秀的绘画作品进行鉴赏，并引导学生们将自己的感受写下来，以此来促进其审美能力以及感悟的提高。在对优秀画作进行鉴赏的过程中，学生除了能够感受到更为直观的视觉冲击以外，还能从中了解到一些作品的创作背景，以此来从中吸取到更多的创作经验。除此之外，教师还应当引导学生们对生活中的各类景物的色彩组合与搭配进行鉴赏，让学生们主动对生活中的事物进行观察，并引导其将自己的发现应用到自己的绘画作品中，使学生们思想得到更多发展的空间，让其通过不断地实践与观察，逐渐丰富自身的绘画理念，从而真正掌握美术色彩变化的规律，以此来促进其艺术创造力与自学能力的不断提高。

（四）强化小组合作，促进学生综合能力的提升

小组合作的教学模式非常适合于当前新课改背景下的高中美术教学，因此教学可以专门开展以小组合作为基础的探究式课堂学习，从而使学生们在独立思考的过程中，通过与同学之间的相互交流与合作来促进思维的成长，对美术知识的理解，并认识到一些基本的美术绘画技巧，促进其审美能力及其美术素养的提升^[4]。具体来说，比如在引导学生对树叶进行观察与绘画的过程中，教师便可以让学生们以小组的形式进行探究，促进其合作意识、思维能力的不断发展，充分发挥学生学习过程中的自主性，从而满足当前新课改背景下的教学要求。

三、结语

综上所述，与传统应试教学理念相比，新课改更加强调整“以生为本”，因此当前高中美术教学方法也应当在此基础上得到创新与发展。具体来说，教师需要及时转变教学观念、加强对信息技术与多媒体技术的应用、注重学生自主学习能力的培养以及应用小组合作的教学机制。只有这样，才能有效提升当前高中生的艺术素养与人文修养，满足新课改下的教学要求。

参考文献

- [1] 万新海. 新课改下的高中美术教学方法探究[J]. 新课程: 中学, 2017(5): 1.
- [2] 杜仁丽. 新课改下高中美术教学有效方法探究[J]. 教育界: 教师培训, 2018(9): 2.
- [3] 陈晨. 新课改下高中美术教学有效方法探究[J]. 信息周刊, 2018(16): 1.
- [4] 袁成. 探究新课改下高中美术教学方法[J]. 软件: 电子版, 2018, 000(010): 188.