

# 关于中职学校学前教育专业美术课程学生实践能力培养策略

吴香君

焦作市职业技术学校

**[摘要]**在中职学前教育专业中,美术课程教学仍是提高学生全面素养的重要学科,为了使学生在美术课程中受到美术艺术的熏陶,不断地培养自身的实践能力,教师要根据中职学生的特点以及学习能力合理地安排课堂教学内容,使得学生能够运用自身的实践能力来进行中职阶段的学习。

**[关键词]**中职学前教育;美术课程;实践能力

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1114

## 引言

随着我国对中职教育重视程度的不断加深,中职院校领导纷纷对职业学校的教学模式和教学重点进行了不断地更新和改进,适应当前时代对人才的需求。在中职学前教育中,教学的质量主要影响了学生在毕业之后的教学水平和教学效果,因此为了从整体上提高学生的全面发展,在中职学前教育专业中开设了美术课程教学,为了让学生能够在美术课程教学中了解美术教学的精髓,教师要重点对学生的实践能力进行培养,促进学生今后的健康发展。

## 一、当前中职学前教育专业美术课程教学中存在的问题

### (一) 授课教师专业水平较差

在中职学前教育中,美术课程是一门实践性较强的学科,需要学生在课堂学习的过程中不断地进行美术训练,从而形成自身独特的美术绘制风格,但是在实际中职院校所开设的美术课程教学课程中,只有很少一部分教师在课堂教学时让学生进行实践操作,大部分教师在进行中职学前教育专业美术课程教学中,将大部分的课堂时间放在了理论知识的讲述上,让学生牢固地记忆这些美术理论知识即可,并没有让学生通过实践锻炼自身的绘画水平和绘画能力,导致了学生的全面素养不能在美术课程教学中得以提高。另外在中职学前教育专业美术课程教学中,由于一部分学校领导并不重视所开设的美术规划教学,认为美术课程教学只是一项娱乐性的课程,因此在课程资源和师资力量上还存在着诸多的不足,大部分的中职学前教育专业美术课程教师都是非专业性的人员,这种业余的教师很难在课堂教学中向学生全面而细致地讲述美术课程的要领和技巧,在课堂教学时只能将一些理论性或者是基础性的美术课程知识向学生进行讲述,甚至于在课堂中也没有进行美术作品的创作和欣赏,使学生的审美能力和美术素养无法在这种教学模式中得以提高,学生在毕业之后也无法对一些美术作品产生自身独特的认识,阻碍了学生今后的发展。

### (二) 学生很难突破自我进行创作

中职学生在毕业之后主要是面对一些年龄较小的学生,因此在中职学前教育专业中的美术课程教学课堂上,教师要不断地培养学生的创作耐心和对美术的审美能力,但是在当前大部分中职学前教育专业美术课程教学中,教师大多数都运用传统的教学思想来进行教学,在这种课堂教学模式下,学生也显

露出了对教师的依赖性,在课堂学习美术课程时,只是完全的按照教师所绘制出来的作品进行描摹,很难根据自身的理解和审美能力对美术作品进行再一次的创作,学生在当前美术课程教学课堂中学习到的只是一些浅显的绘画技巧,无法根据自身的美术能力来进行相关的操作,这对学生今后的教学产生了许多恶劣的影响,并且这种教学模式也无法使学生灵活的学习美术课程的知识,降低了学生对美术课程学习的兴趣和积极性。另外较为成熟的美术课程能力是需要不断地训练和实践形成的,在当前美术课程教学过程中,由于教学资源 and 教学手段的限制性,使得学生很难教自身的绘画基础和绘画技巧相互融合,尚未形成较为完善的美术课程思路,不利于学生美术课程教学水平的提高。

### (三) 缺乏较为完善的评价体系

由于一些中职学校领导并不重视学前教育专业中的美术课程,所以一部分教师受到学校领导思想的影响,也没有对美术课程教学课程投入太多的精力,在每学期期末教师都要对学生的美术绘制水平和美术成果进行评价,得出学生的美术课程学科成绩,但是由于一部分教师不重视美术课程,因此在成绩评定时,这部分教师没有从整体的角度来对学生的作品进行全面的考核。甚至于在一些中职学校美术课程期末时,教师只是让学生能够将教师所布置的绘画作品完成之后就及格,在整个教学过程中学生无法根据自身的实践能力和美术课程能力来进行美术作品的再创作,很难达到中职院校学前教育专业对学生美术课程能力的教学要求。

## 二、中职学校学前教育专业美术课程学生实践能力培养策略

### (一) 创设相应的教学情境

美术是源于生活的,在中职学前教育专业美术课程教学课堂中,为了使学生能够激发对美术课程学习的兴趣和积极性,教师要教美术课程作品和生活相互连接,使学生认识到学习美术课程的重要性和作用,提高课堂教学的效率。因此,教师在中职美术教学中,为了加强学生对美术作品背后情感和精神的理解,教师应当在创设情境中加强美术和生活之间的联系,培养学生的艺术情操和实践能力<sup>[1]</sup>。

例如,教师在向学生讲述《蒙娜丽莎》作品时,首先在课堂上教师要向学生讲述该作品背后所蕴含的故事:主人公蒙

娜丽莎的优子夭折，达芬奇在绘制蒙娜丽莎图像时为了能使蒙娜丽莎快乐起来，因此在创作的过程中将这种良好的愿望寄托于作品之中，才创作出这种世界名画。教师在向学生讲述世界名画背后的故事时，有利于学生加强美术作品和生活之间的联系，学生在听取教师讲述的过程中，能够充分地认识到美术作品背后所蕴含的价值和意义，这样一来学生就会认为每一个美术作品都是鲜活而生动的，学生就会自然而然地培养自身的实践能力来投入到美术作品的创作中。另外教师还可以带领学生到户外实践中进行学习，教师要定期让学生在户外中选取一个自己最为感兴趣的题材进行美术作品的创作，让学生根据自身的美术学习思维来进行自由地发挥。这种思维模式下的美术作品，不仅融合了学生的生活情感，还是学生美术创造性思维的体现，使学生逐渐形成发现生活美的艺术性思维。

### （二）让学生在动手操作中培养自身的实践能力

随着当前时代的不断发展，对人才的需求也在不断地增加，在中职教育中，教师在学前教育专业美术课程教学中，重点培养学生的实践能力，使得学生能够在毕业后可以不断地改进自身所教授的学科，促进学生职业生涯的顺利发展，因此在中职学前教育专业美术课程教学中，教师要不断地为学生创造动手操作的机会，让学生在实践中不断地提高自身的实践能力和创新能力<sup>[2]</sup>。

例如，教师在课堂教学中可以通过“废物利用”为题，让学生收集生活中废弃的物品，然后再利用这些物品组成一个具有观赏性的美术作品。在布置完这项教学任务之后，教师可以让学生以小组的形式展开合作学习，使每个学生都能够在小组合作中根据自身的分工进行积极的探索和实践，学生在利用废物进行美术作品创作的过程中，自身的美术思维是非常活跃的，并且学生在创造的过程中需要结合自身的想象力和创新能力才能完成最终的美术作品。在学生完成美术作品之后，教师要从创新的角度对学生所制作出来的成果进行全面的评价，使学生能够认识到实践能力在美术课程学习中的作用，在后续的美术课程教学中学生就会运用实践能力来进行学习，使教师实践能力培养的教学目标能够顺利地完成。

### （三）融入技能大赛考核思路

在技能大赛中对学生实践能力有着较高的培养要求，因此在实际教育工作中需要增加实践教学模块，保证学生的高效率学习。在课堂教育的过程中，相关教师需要根据学前教育美术领域的发展方向优化实践教学模块，让学生能够有丰富的实践经历，一方面可以提高学生专业水平，另一方面还有助于符合技能大赛对人才培养的要求，避免在课堂教学中存在诸多的盲目性因素。在实践教学中，可以让学生到幼儿园中进行实际授课，在专业教师的指导下，有序地实施当前的教育方案，从而使各项活动实施效果能够得到全面增强<sup>[3]</sup>。另外也可以在课

堂中模拟今后的授课情景，通过这样的方式不仅可以提高课堂教学趣味性，还有助于让学生感受到真实情景的突发情况，锻炼学生随机应变能力以及课堂掌控能力，为学生今后的学习提供重要的帮助。与此同时也可以在学校内部模拟技能大赛，鼓励和引导每个同学参与到技能大赛中，提高自身的专业水平，并认识到自身和他人之间的差距，具备较强的竞争意识，形成正确的学习目标。相关学校也可以在内部建立供学习者学习的实训基地，让学生通过实际学习了解幼儿学生的身心特点，感受相对的教学环境。之后也可以邀请校企的专家学者到实践基地中进行针对性的指导以及引导，共同地完善当前的教育模块，使学生能够掌握丰富的美术知识，紧跟学生美术教育的现状，提高自身当前的实践能力。

### （四）完善评价体系

教师的评价在很大程度上影响着学生对美术创作的看法，因此教师应当不断地完善评价体系，从创新的角度对学生的作品进行全面的评价，教师在对学生的绘画作品进行评价时，首先要运用鼓励的语气，之后再根据学生的绘画作品中的不足之处提出合理的修改意见，并且在日常教学过程中教师要反复地向学生强调，在美术作品绘画的过程中不要太过模仿大师的作品，要在美术作品创作的过程中融入个人情感和个人的见解，使得美术作品更加具有活力和生动性，假如教师发现了一些学生仍然对一些美术作品进行全面模仿的话，则教师就可以标记该学生的作品不合格，适当地采取一些惩罚措施，使这部分学生在今后美术创作中能够更多地融入个人的创作因素。当教师在对学生的作品评价的过程中，发现了一些学生能够将自身独到的见解融入到美术作品中，教师要进行适当的表扬，使学生不断地树立对美术课程教学的自信心，有利于使学生的创新体系和实践能力得到不断地完善。

### 结束语

在中职学前教育专业美术课程教学中，教师为了促进学生今后的顺利发展，要在美术课程教学中以培养学生实践能力为主开展相关的教学活动，在课堂教学中注重学生的自主性学习，鼓励学生能够从创新的角度来进行美术作品的绘画，有利于学生在毕业之后能够成为社会的有用之才。

### 参考文献：

- [1] 崔贺. 中职学前教育专业绘画课程改革探究[J]. 美术教育研究, 2018(18): 81-82.
- [2] 白晶莹. 中职学校学前教育专业美术教学创新能力培养的重要性研究[J]. 教育, 2020(12): 78-79.
- [3] 包海莹. 浅议中职美术教学中实践能力的培养[J]. 现代职业教育, 2020(17): 36-37.