

# 音乐教学中民族音乐文化传承的路径探索

王睿泽

河南师范大学

[摘要]近年来,随着新课改对学生全面素养共同发展教学要求的提出,音乐教学的重要性也日益增加。我国的音乐具有十分悠久的发展历史,涵盖着多元化的民族资源,因此在音乐教学中融入民族音乐文化元素不仅能够提高学生的音乐素养,更有助于我国民族音乐文化的传承。本文将在此背景下,结合教学实践,谈一谈音乐教学中民族音乐文化传承的具体方法。

[关键词]民族音乐;素质教育;文化传承;教学路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.872

随着新课程改革的实施,以及素质教育理念的不断深化,“以成绩论天下”的教学方针已然落后,在当今教学体系中,新课改要求教师将全面发展的学生综合素质作为评价教学质量的一个重要指标。音乐教学相较于知识性学科,能够使得学生在学习中心得以放松,从而减轻学生的学习压力,提高学生的学习效率,因此音乐教学的重要性不言而喻。现如今,国家越来越重视传统文化特别是传统民族文化的传承与弘扬,而在我国音乐发展历程中,形成了多格局、多民族、多流派的多元形式,因此在音乐教学中能够自然地将我国民族音乐文化进行渗入与整合,从而达到双管齐下的教学目的。在音乐教学中,将音乐视为载体,将多元化的民族文化附和于音乐之中,能够使得学生在享受音乐的同时,更好地了解我国的民族文化。本文将从民族音乐文化与音乐教学整合的必要性出发,对二者的整合教学方法展开探究。

## 一、音乐教学与民族音乐文化之间的教学关系

### (一) 音乐教学是民族音乐文化传承的载体

众所周知,在我国五千多年的悠久历史中,不仅形成了丰富多元的历史文化,还衍生出五十多个不同的民族,各个民族都有着各自的习俗,甚至各个民族之间的服装、音乐也各不相同,特别是民族音乐往往蕴含着各个民族的历史背景及风俗习惯,是了解我国多元民族文化的重要途径。在传统的教学体系中,在较大学习压力的背景下,学生往往没有机会去接触了解这些复杂多样的民族音乐文化,在此背景下,音乐教学与民族文化的融入能够有效将民族音乐带到学生视野当中,因此音乐教学可以称之为民族音乐文化传承的载体,为民族音乐文化的传承提供可能。此外,在音乐教学中开展民族音乐文化传承是新时代背景下新课改理念下的必然要求,只有合理利用音乐教学课堂,才能够为学生提供更加科学合理的民族音乐文化资源,从而为民族音乐文化的传承提供了便利,使其更加有效科学。

### (二) 民族音乐文化传承是音乐教学的拓展

在传统的音乐教学课堂中,教师往往将培养学生的音乐素养当作唯一的教学目标,甚至有的教师忽略了音乐教学的重要性,将音乐视为一门非必要的学科,在课堂上为学生播放电影,这些都抑制了音乐课堂的教学价值,束缚了学生音乐思维的发展。目前,在世界文化都大力发展的新时代,音乐课堂的教学价值远不止培养学生音乐素养那么简单单一,更承载着传承与弘扬民族文化的作用。在此背景下,对音乐教学内容进行拓展,同时升华音乐教学目标成了时代教学任务,民族音乐文化在音乐教学课堂上的融入能够很好地达到这一教学目标,实现对音乐教学内容的有效拓展及充实。民族音乐文化与音乐教学课堂的整合使得音乐教学不再枯燥,教学目标不再单一,多元化的民族文化极大地充实了音乐课堂,在信息与文化高速发展的今天,二者的融合会使得音乐教学价值以及文化传承速度产生显著提高。

## 二、在音乐教学中融入民族音乐文化的教学价值

### (一) 有助于促进我国民族文化的传承

在我国悠久的传统文化历史中,民族音乐占据着重要地位,然而近年来,随着信息时代的发展以及世界文化的冲击,我国的民族文化受到的重视逐渐减少,很多学生甚至没有接触过民族音乐,更不知道民族音乐背后所蕴含的民族文化,这对我国民族文化的传承是十分不利的。特别是在高压的学习下,学生们能够主动了解民族音乐的机会少之又少,

在此背景下,将民族音乐文化融入音乐教学中有助于将民族文化普及给新时代的青少年学生们,让学生受到民族文化的熏陶与影响,在潜移默化中认识民族文化、了解民族文化、爱上民族文化,从而有助于促进我国民族文化的传承及弘扬。更重要的是,民族音乐文化更像一个民族文化的缩影,学生们通过对民族音乐的学习能够带领他们走入一个丰富的民族文化世界,从而更加有助于民族文化的传承。

### (二) 有助于促进学生素养的全面发展

在应试教育理念的错误影响下,很多教师忽略了音乐教学的重要性,甚至在音乐课堂中让学生上自习或者观看电影等,大大影响了学生音乐素养的发展。现如今,随着新课改理念的不断深入,越来越多的教师与家长开始认识到学生素养全面发展的重要性,然而如果仅仅是根据音乐教材按部就班的展开音乐教学,往往达不到良好的教学目的,由于教材内容存在理论性较强的问题,在教学过程中学生往往会觉得枯燥无味。然而在音乐教学中渗透民族音乐文化内容,能够有效充实拓展音乐课堂,让学生通过音乐学习能够了解认识到多元化的音乐文化,从而有助于激发学生的学习兴趣,提高学生的音乐学习热情。此外,民族音乐往往具有十分强烈的民族色彩,通过对民族音乐的学习,能够满足学生对民族文化的好奇心及求知欲,使得音乐学习更加充满内涵与乐趣。在传统民族音乐的影响下,音乐课堂将会变得更加丰富多彩起来,充实的教学资源能够有效促进学生音乐素养的高效发展,同时,多元化的民族文化也有助于开拓学生的文化事业,促进学生文化素养的发展,总而言之,音乐教学中民族音乐文化的融入有助于促进学生各方面素养的全面发展。

### (三) 有助于培养学生的传统文化精神

现如今,在音乐教学中融入民族音乐文化已然成为新时代背景下教学发展的必然趋势,对于现在的青少年来说,他们正处在一个信息高速发展的时代,层出不穷的网络文化以及快捷便利的信息渠道,都会给他们的三观及思想带来一定的冲击,特别是在国外文化高度影响的今天,培养学生的传统文化精神尤为重要。通过民族音乐文化在音乐课堂上的融入,让学生能够通过民族音乐了解背后的民族文化,从而有助于帮助学生树立传统文化精神,坚定思想信念。因此在音乐教学中渗入民族音乐文化能够有效促进传统文化的传承,能够让学生在良莠不齐的信息中认识到我国传统文化的魅力所在,从而有助于培养学生的家国情怀以及民族意识。另外,将传统民族音乐文化引入学校,有助于使得学生在枯燥、繁重的学习环境中获得一种新的体验,从而使他们在传

统的民族音乐文化中获得身心的放松和调节。总之，传统音乐文化在促进学生个人发展、提高教育质量以及培养传统文化精神等方面都具有十分重要的意义。

### 三、音乐教学中民族音乐文化传承的教学路径

#### (一) 更新音乐教学理念，树立民族文化意识

在新课改及素质教育理念的影响下，音乐教学体制发生了巨大的变化，传统的音乐教学理念已不能满足新课改的需要，因此要想将民族音乐文化科学合理的整合于音乐教学中，教师就应该及时更新自身的音乐教学理念，树立民族文化意识，自己首先要认识到民族音乐文化的重要性，只有这样才能在音乐教学中实现民族音乐文化的良好传承。具体来说，首先教师应该树立现代化的音乐教学观念，要认识到音乐素养对学生发展的重要性，教师应该提高自己的教学技能，认识到如何有效且高效地对学生开展音乐技能的培养，并在此基础上能够将民族文化合理融入进去，从而构建高效的现代化音乐课堂。其次，教师应该深入了解民族音乐文化，只有充实自己的民族文化知识才能展开高质量的民族音乐文化教学。同时教师还应该根据不同学段学生的学习特点及思维习惯设计不同的民族音乐教学计划，开展层次性的民族音乐教学设计。让学生能够在音乐教学中了解到更加多元的民族音乐，以及充满内涵的民族文化，有助于学生民族文化意识以及正确价值观的形成。最后教师还应该通过多种教学活动如教学经验交流会、教学讲座或通过互联网平台观看其他优秀教师的教学视频等，来提高自身的音乐教学技能，从而为学生构建更加高效的民族音乐教学课堂。

#### (二) 创设民族音乐情境，激发学生情感共鸣

我国的民族音乐大多具有特定的故事背景，因此往往具有十分强烈的感情色彩及民族色彩，这与大多音乐教学内容不太相同，鉴于此要想开展良好的民族音乐教学，将民族音乐元素融入音乐课堂中，教师就应该为学生创设特定的民族音乐情境，通过情境构建带给学生身临其境的学习体验，从而激发学生强烈的情感共鸣，促进学生对民族文化的理解。此外，在互联网的冲击下，我们正处于快速信息化的时代，信息的碎片化特性使青少年没有良好的机会去体验传统的民族文化，即使了解到一些民族知识也大多是碎片化、短暂性的。再加上他们容易受到国外文化的影响，忽视了我们国家的传统民族文化。在这样的背景下，教师要在音乐教学中创造出一种传统的音乐环境，使学生能够真正沉浸于传统的民族音乐之中。特别是在教学过程中，老师们可以把学生带入到传统的民族音乐环境中去，让他们产生一种强烈的共鸣，从而能更好地理解传统的音乐文化。例如，在学习民族音乐时，教师可以将该民族的发展历史以及文化背景传授给学生，让学生在多元民族文化中能够通过各个民族文化的差异体会不同的民族音乐表现形式及特点。此外，教师还可以组织学生观看民族性的音乐表演、话剧等，让学生能够在特定的音乐情境中更加真实地体会民族文化。

#### (三) 运用现代信息技术，实现多元文化碰撞

现如今，高速发展的信息技术给教学课堂带来了新的教学模式与方向，同时受到方便信息渠道的影响，学生能够接触到的信息也越来越广泛，鉴于此音乐教学课堂不应该故步自封，而是应该与时俱进，将现代信息技术与音乐教学相融合，同时引入民族文化元素，使现代技术与传统文化在音乐教学课堂中实现多元文化碰撞，迸发出艺术的火花，从而激发学生的学习热情。从另一个角度来说，在我国民族音乐当中，各个民族有着不同的音乐演绎形式，也有着不同的音乐创作背景，这些丰富的音乐内涵光靠教师一个人的讲解是远

远不够的，生动的讲解虽然能给学生带来良好的学习体验，但无法使学生深入到民族音乐的内涵当中。鉴于此，教师可以运用现代信息技术，将民族音乐通过视频、图片的方式呈现在课堂之中，让学生能够直观地感受民族音乐的魅力。同时教师还可以通过播放纪录片的形式向学生普及民族音乐的创作背景以及民族文化的发展历程，让学生对民族音乐文化产生更加深层的认知，在多元文化的碰撞下激发学生学习的热情与学习音乐的灵感，让学生在民族文化的直观学习中强化自身的爱国主义情感及传统文化意识。

#### (四) 切合音乐教材内容，挖掘教材民族元素

我们不难发现，在现行的音乐教材中总是穿插着一些民歌元素，这是为了向学生展现我国音乐文化的多元性、历史性及丰富性，因此为了更好地在音乐教学中实现民族音乐文化的传承，教师应该切合音乐教材内容，努力挖掘教材中的民族音乐元素，并在此基础上展开拓展教学，通过对民族文化背景、历史及内涵的讲解充实音乐教材内容。具体来说，在音乐教学过程中，教师应该牢记传承民族音乐文化的教学目标，跟随教材的教学脚步，在课堂中进行科学引导，从而将我国的民族文化自然地渗入到教材讲解中去。例如，在讲解国外民族音乐作品时，教师可以将其引入到我国民族歌曲上来，并将二者进行分析鉴赏，有助于让学生在理解教材内容的同时，对我国传统音乐文化产生进一步的理解与认知。在音乐教学中，虽然要进行民族音乐文化的传承，但是教师还是应该以音乐教材为主，要努力挖掘教材中的民族元素，并将其与我国的民族音乐进行科学合理的融合，并在此基础上对民歌的背景与文化精神进行补充。例如，在学习具体的民歌时，教师可以将多民族的民族进行共同讲解，引导学生分析不同民族之间民歌的特点，换句话说，在讲解民歌的过程中，教师不应该将内容局限在歌曲本身，而是应该引导学生根据不同民族的风俗习惯及地理位置对民歌的内涵进行更深层次的剖析与鉴赏。

#### 结束语：

通过以上教学分析我们不难看出，音乐教学与民族音乐文化之间存在着紧密相关的关系，二者之间相互依存，相互促进，从而达到双管齐下的音乐教学目的以及文化传承目的。作为一名音乐教师，要想构建高效的民族音乐教学课堂，就要从自身教学理念做起，不断更新音乐教学理念，帮助学生树立民族文化意识，通过多样化的教学手段让学生认识到民族音乐文化的魅力所在。总之，在音乐教学中融入民族音乐文化，不仅有利于学生音乐素养的全面发展，更有助于培养学生的民族意识与家国情怀，这对学生的个人发展具有不可言说的重要作用。因此我们要尽可能地挖掘一些优秀的民族音乐素材，帮助学生构建立体化、多元化的民族音乐课堂。

#### 参考文献：

- [1] 朱祎彤. 基础音乐教育中的民族音乐文化传承研究——以新课程音乐实验教材为例[J]. 文教资料. 2021(4): 38.
- [2] 毛秋思. 民族音乐文化传承与学校音乐教育分析[J]. 大众文艺. 2021(15): 244.
- [3] 王鑫. 对中小学音乐教育中区域音乐文化传承的思考与探索[J]. 教学与管理. 2021(21): 89-91.

作者简介：王睿泽，女，河南师范大学，音乐学院，音乐教育专业。