

# 《太康人家》导演阐述

桑艺

河南豫剧院

**[摘要]**《太康人家》塑造了一位青年共产党员的感人形象，展示了新时代青年牢记使命、勇于担当的精神风貌。讲述的是在脱贫攻坚战中，90后大学生苗春阳，被委派到太康县高桥营村任驻村第一书记。她入村后，牢记党的教导，重视基层党组织建设，充分发挥党支部的战斗堡垒作用。她联系群众，依靠群众，找准了脱贫攻坚的难点在老弱病残的脱贫养老上。于是，在太康县的“居村联养”“邻里助养”“亲情赡养”“社会托养”的同时，她创办了医疗和养老相结合的“颐养院”而展开了从创办到收养一连串的感人故事。在改变家乡面貌的同时，苗春阳自己也收获了美好的爱情。

该剧以浓郁的地方特色和风土人情，展示了太康人家的真善美，脱贫攻坚的难和贵，唱响一曲新时代追梦人牢记使命敢于担当的颂歌。

**[关键词]**《太康人家》；导演阐述；五养模式

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1027



## 一、总体构思

太康的人家幸福美满，太康的百姓感情热烈。太康的好人比比皆是，太康的热土朝阳如火。

一部作品的创作必定受时代背景的影响，是当时时代背景的真实写照。十八大，十九大以后，新中国历经了“站”起来、“富”起来又到“强”起来的崭新时代。一个“强”字，不但体现在世界地位的提高，科技的发达，经济的腾飞，国力的强盛整体宏观价值，更体现在人民生活水平步入小康，百姓们安居乐业，幸福指数不断提高的具体现实意义。太康县各级行政部门在扶贫工作发现农村没有劳动能力、缺少劳动技能，年龄大，身体条件差，无儿无女，留守老人等正是脱贫攻坚的“难中之难，困中之困”。他们当中相当一部分是恋念故土不愿到敬老院，性格孤僻不合群，生活无助吃了上顿没下顿，有的甚至有病在家数天还没有人发现。如何实现“扶贫路上一个都不落”的目标。太康县智慧的研创出了“五养模式”。而原创道情现代戏《太康人家》的创作正是一部具有这样现实题材高度，又深入太康人民现实生活；基础于太康“五养模式”，开花于真实的太康人民现实生活的戏剧文学剧本。剧本风格为轻喜剧色彩。我所理解的喜剧色彩是太康人家形喜怒哀乐的情景再现，是剧中人物对走进美好生活的喜悦，是人与人之间矛盾化解后的幸福，是一名新时期共产党员对责任坚守的苦中作乐。太康县共有110多万人，评上“河南好人”的就有50多位，不能不说这是一方热土，这是一片太平安康的故乡。整剧创作在剧

本的框架结构基础上往意象化，造型感的审美方向思考。色彩丰富，变化流畅，人物鲜明，时尚强烈。全力要求演员表演，创腔和情绪音乐，以及灯、美、服、道、化的创作方向形成合力，高度统一本剧的创作方向，保证剧目优质的创排上演。



## 二、关于剧本

《太康人家》一剧是我省著名编剧，当今河南戏剧界前辈齐飞老师根据太康县在“精准扶贫”工作开展过程中，成功摸索出的“五养模式”政策推广为创作源泉，结合共产党员苗春阳作为第一书记到高桥营村开展工作的过程。把太康县扎实落实“精准扶贫”工作道路上，智慧地拓展出“五养模式”先进做法，和第一书记苗春阳以及高桥营村无数村民工作中和生活中鲜活事例，生活点滴，矛盾纠葛，感情波折相结合创作的一部作品。剧本把一名新时期共产党员的担当与责任，把村民对美好生活的向往以张弛有度的结构，有血有肉的描写紧密地结合在一起，以小见大，以点说面，剪头绪，密针线。反复研读几遍剧本后领会剧作者的创作意图，找到了二度创作的种子，既剧名中“人家”两个字。“人”是剧本所提供的以苗春阳为代表的90后新时期共产党思想敏锐，勇于担当的党员代表和高桥营村每一位老百姓的真实再现。“家”是指剧本所描写的现实期党和人民齐心协力，同心同德，落实党“精准扶贫”政策的过程中，创造性的出台“五养模式”的太康县一方充满人情味道的热土。今年就是“精准扶贫”工作的收官之年，我也很担心这类题材成为应时应景的创作，但是剧本赋予的每一个角色对美好生活的不懈追求却是亘古不变的精神动力，例如“一个支部就是一个堡垒，一个党员就是一面旗帜”是共产党永远的指航明灯。

是本剧的精神主旨所在，而“主题曲：春柳绿啊春风荡，春光明媚满太康”正是整个剧本现实面貌的真实描写。要求全体创作部门，演职人员，演员熟读剧本，深刻领会剧作者的创作意图，尤其是演员更要深读剧本，分析人物自身的性格特点，感情脉络，思考人物之间的关系所在，理解交流刺激反应，深挖人物内心世界感情，用夸张的外在形体动作精湛表演，触动观众。力求在演员表演的功力和塑造人物的能力上有一定的进步。使二度创作把一度文学剧本表达得更加丰富多彩，有血有肉，具有形式感和观赏性相融合的立体舞台作品。

### 三、关于一号人物

《太康人家》整剧每个人都有自己鲜明的人物，所以不能忽略每个人的分析和塑造。每个人物都有搭建整剧的基石作用，都会给舞台演出添砖加瓦，从而一号人物苗春阳便是整剧的灵魂代表。苗春阳是新时期千百万共产党员、第一书记的形象代表，具有强烈的时代面貌。阳光，热情，有敏锐的眼光，有极强的责任心，用于突破，敢于担当。在大爱与小爱、大家与小家之间，毅然决然地选择前者。担当了第一书记后，宁愿选择舍弃爱情，关键时刻豁出性命救助支书母亲等等事迹。但相反又因为这些才显示出苗春阳的可爱，换得更加坚实的爱情，换得全村人对苗春阳的如同亲人一般，恋恋不舍的情。乡亲们看似送荷包蛋，送苹果，送蒸菜这些不值钱的物件，实质呼唤出千金难买的党民一条心的社会价值意义。整剧表演风格同一号人物一致追求造型美，追求戏曲程式性现代化的审美要求。

### 四、关于音乐

太康道情体裁种类繁多，剧目丰富，据普查统计有30多个曲牌、曲调，包括三大类、五大品种。道情的唱腔是灵魂，是法宝，要尊重，要坚守。音乐在人物唱腔方面坚守道情传统唱腔音乐的原则上找准道情在现代戏创作的分寸，走小步，走正步。在情绪音乐的处理上找准本剧主题音乐的处理基础上，强化对剧中人物内心的辅助强化，可以走大步，研究性开拓。该剧要在富有强烈戏剧张力的情节烘托下，充分发挥出道情声腔的艺术魅力和感情穿透力。首先在唱腔上要是地道的道情剧种个性，绝不能失去本剧种特色。且在主要人物的唱腔设计上要借鉴传统戏曲的唱法，并加入现代音乐的特色，帮助演员从声腔方面塑造人物，有利于演员的发挥，充分展示主要演员在唱腔方面的优势，并确保道情本体的艺术特色和魅力。但在其他人物的唱腔上要强调人物“个性”，如苗春阳的唱腔可借鉴传统戏曲闺门旦、花旦的唱法等，这样有利于唱腔色彩的对比。结合一些太康地方音乐、歌曲加之现代的音乐语汇对次要人物的情绪进行一定程度的改造和创新，拓展道情传统唱腔的表现能力。另外，在伴奏音乐方面要注重人物的心理音乐的描写。注意特有乐器和特有声调的运用。如道情胡、二胡、琵琶等都可单独运用，一定要给乐队有说话的时机，要表现音乐抒情的强大功能。这也是现代观众不单单只听唱腔的审美需求，整体音乐形象要

清新、明快、跳跃性强，和整剧的轻喜剧色彩相吻合，并起到帮助和烘托作用。总之，要利用一切乐器的音色功能充分展示全剧的舞台意境和舞台气氛。



### 五、关于舞美

舞台呈现要流线写意，突出色彩鲜明的太康人文风貌感觉，舞台上充分利用一切手段呈现整体舞台形象，这样更有利于舞台多支点的运用。要有时代特征，文化的厚重感，最好是对戏的主题有较为深刻的揭示。总之要增强舞台的流动感和流畅的自由转换空间。

### 六、关于灯光

灯光则要虚实结合，但不要受自然光的束缚，可运用大量的色块加强舞台气氛，强化主要人物的情绪色彩，要与舞台美术和演员的表演相结合，创造出冲击力较强和舞台气氛情感的高点，另外，可强调一些人物内心色彩的展示，用色彩外化舞台人物细微的内心情绪变化。有时可随演员的唱腔，动作而变化。舞台情绪而变化。如揭示人物内心的不同变化，灯光需要合理变换。

### 七、关于人物造型

服装设计：突出时代感，严格遵循我们这一次的总体创作原则，既尊重生活的真实，又要遵循戏曲特有的美学艺术规律，同时又要结合现代观众的审美需求进行一些改造，加工和必要的创新。化妆造型：突出时代感，突出人物个性，在贴近真实生活的基础上加强艺术化和美饰。

总之，此次创作在享誉全国的“天下第一团”太康县道情艺术保护传承中心基础上，集结了齐飞老师、张平导演等众多创作部门的优秀前辈，又有太康县委县政府，宣传部，文化部门领导大力支持。相信会生产出一部既叫好，又叫座的优秀作品。我个人也很珍惜此次学习进步的机会，我会同所有演职人员通力合作，心往一处想，劲往一处使，加压负重，履行好本剧的导演工作。最后预祝本剧创作再创佳绩，演出长虹。

### 参考文献：

- [1] 毛尔南.《海棠依旧》导演阐述[J].戏剧文学.2020(06)
- [2] 刘作玉.《赵武灵王》导演阐述[J].中国京剧.2017(04)