

# 非国有博物馆文物保护工作的困境与对策

## ——以西平县复兴博物馆为例

李世豪<sup>1</sup> 孙碧玉<sup>1</sup> 刘熠恒<sup>1</sup> 李东海<sup>2</sup>

1. 郑州大学历史学院; 2. 复兴博物馆

**[摘要]**在经济不断飞速发展的今天,我国文化产业也在迅速发展,在博物馆领域出现了一大批非国有博物馆。受制于资金、专业性等因素的影响,非国有博物馆的文物保护修复工作存在一定的问题和不足。本文旨在以西平县复兴博物馆为例,分析复兴博物馆的文物保护修复工作,为更多的非国有博物馆文物保护工作提供借鉴与参考,推动文物保护工作向前发展。

**[关键词]**复兴博物馆; 非国有博物馆; 文物保护

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1953

党的十九大报告指出,中国特色社会主义进入新时代,我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。文化事业的发展是我国精神文明建设的一部分,推动文化发展,促使我国成为文化强国也是国家战略规划的重点目标。而随着经济的发展,文化事业发展也十分迅猛,截至2020年,国家文物局登记备案的博物馆(不含港澳台地区)共有5788家,其中非国有博物馆备案1858家<sup>[1]</sup>,约占32.10%,私人博物馆在整个博物馆体系中的占比已经不容小觑。

非国有博物馆的发展状况与发展问题已经得到学者们的广泛关注。彭文静在其硕士论文《民办博物馆发展政策研究》中对非国有博物馆的发展历程进行了详细的梳理<sup>[2]</sup>。相比于国有博物馆,非国有博物馆天然地在资金来源、制度规范、专业性方面存在差距。因此,关注非国有博物馆的文物保护修复工作刻不容缓。

### 一、复兴博物馆文物保护现状

西平县位于河南省中南部,驻马店市的最北端。气候特征上,西平县处于亚热带向暖温带过渡地带,属亚湿润的大陆性季风型气候。气候温和,四季分明,气温年际变化较大。降水而言,西平县多年平均降水量873mm,但一年中降水多集中于汛期中的夏季三个月(6~8月),可占降雨量的51%~54%,而年际间降雨丰枯变化也较悬殊,据西平县各代表站降雨资料的统计显示,最大年与最小年之间年降水量的比值可达3.72~4.23倍<sup>[3]</sup>。在这种温差与湿度变化较大的环境下,对文物的保存是十分不利的,尤其是有机质文物<sup>[4]</sup>。复兴博物馆藏品共计19155件(套),其中丝织物、纸质古籍书画、竹木、牙骨等有机质文物共计14801件(套),占藏品总数的77.27%(数据统计截至2021年1月15日)。

复兴博物馆现在主体为馆长李东海自建的楼房,位于西平县老干部局院内,虽藏储有序、展览陈设井井有条,但较多文物均直接暴露在自然环境中,在这种自然环境存放条件下,复兴博物馆的文物出现了不同程度的变形、脱色、漫漶、残泐、虫霉等现象。

面对这种情况,复兴博物馆购置了部分玻璃展柜,将部分珍贵文物放置在玻璃展柜中与环境隔离,同时对部分纸质书画类文物采取塑封等形式保存展示,并将一些极其珍贵文物长期寄存在安保公司。采取了一定的措施,减缓了文物的损害情况。但总体来说,复兴博物馆的文物保护修复工作尚处于滥觞时期。

复兴博物馆的文物保护修复情况也是我国非国有博物馆的文物保护修复情况的缩影,在缺乏国家资金和专业从业人员帮助扶持的情况下,依靠私人财力和技术,难以对非国有博物馆藏品开展有效的文物保护与修复工作。

### 二、复兴博物馆藏品保护修复工作设计

复兴博物馆馆藏藏品种类繁多,大致有陶瓷砖瓦器、金属器、纸质文物、漆木竹器、纺织品等种类,不同类型的藏品有不同的保存修复环境和工作方法。

#### (一) 陶瓷砖瓦器。

复兴博物馆馆藏陶瓷砖瓦类藏品共计179件(套),包括完整陶器、陶制动物、画像砖、瓦当、砖砌影壁、完整瓷器、近现代人物瓷像、瓷板画等。陶瓷砖瓦器主要损坏原因为外力冲击,陶制文物、砖瓦器等因质地疏松、多孔隙、吸水性强,对外界有害物质如空气中有害气体、含有有害物质的水蒸气等的吸附能力

强,容易受有害物质侵蚀产生风化、酥粉等现象。

对复兴博物馆馆藏陶瓷砖瓦类文物的保护来说,应进行以下步骤:

1. 清洗。对于沾有泥土杂质的文物来说,可用普通水蘸湿小心剔除,对于沉积物应分析成分,将石灰质、石膏质、硅质等难溶于水的沉积物转化成可溶性溶液清除,并用蒸馏水洗净。对于有彩绘的文物,应先在隐蔽处做小面积实验,效果较好再继续使用。

2. 粘贴。对于有破损的陶瓷砖瓦类器物,应及时粘贴以供后续展览、存放工作的开展。粘贴应保持文物原貌,同时要隐藏粘贴痕迹。粘贴剂要具有可逆性,方便后期去除更换更好的粘贴材料。

3. 加固。陶瓷砖瓦类文物的加固剂应无色透明、渗透性好,且必须具备长期性、稳定性,做加固处理后文物存放可以长期稳定。加固操作一般是采用渗透浸泡加固,将文物浸泡在加固剂中,对于表面较酥粉的文物,应采用喷涂的办法加固。

4. 修补。对于残破的陶瓷砖瓦类文物,为了方便展览和展示全貌,会采取修补的办法。一般使用白石膏经过周密的分析研究,修补全貌,不得将臆测和增添部分加进文物。

5. 存放。因陶瓷砖瓦类文物较易受到外力冲击,因此存放时应注意不要存放过密,合理控制存储间隙,存取时注意轻拿轻放。

#### (二) 金属器

复兴博物馆馆藏金属类藏品共计4028件(套),包括铜镜、青铜剑、铜钱、抗战武器、毛主席像章、铜像等。金属类器物主要的损坏原因是金属腐蚀与病变,金属类文物都必须进行科学有效的保护,以清除病变,尽可能地延长文物寿命。

参考中国刀剑博物馆馆藏铁质刀剑、剪刀文物修复实践<sup>[5]</sup>,对复兴博物馆馆藏金属类文物的保护来说,可采取以下措施:

1. 检查。金属类文物在进行保护修复前,一般需要进行锈蚀程度的检查,运用X射线照相及金属探伤等的方法检查金属器锈蚀程度。条件不允许的情况下可采取放大镜观察、钢针试探锈蚀层等办法粗略估计。

2. 除锈清洗。金属类文物容易在自然环境中发生化学反应,产生腐蚀锈,更有甚者诸如青铜器中的“粉状锈”更是被视作青铜器的“癌症”,对文物保存危害极大。在处理时应采用机械方法剔除金属器表面较厚的锈层和锈块,随后挑选合适的试剂做后续除锈,如用10%的醋酸溶液进行铁器除锈等。金属文物在除锈后也需要清洗,使用蒸馏水冷热交替和试剂浸泡等方法,去除杂质,清洗后保持干燥。

3. 黏结。金属类文物碎成碎块可用树脂等进行拼对黏结,腐蚀情况较轻时可采用锡焊焊接的方法进行修复。

4. 表面封护。金属类文物在经过处理保护后,为避免继续反应腐蚀,应使用微晶石蜡或合成树脂高分子材料等封护金属类文物表面。对于复兴博物馆来说,存放时应注意避免与自然环境的直接接触,避免过湿环境。

#### (三) 纸质文物

复兴博物馆馆藏纸质文物藏品共计14534件(套),包括抗战时期画报报告、土地证、书画、报纸等。这些纸质文物是革命时期的见证,记载了生产、生活、艺术、文化等历史及发展情况,

对研究革命历史有十分重要的价值。

纸质文物在长期存放的过程中，从视觉外观到内部成分结构都会产生不同程度的变化损坏，常见的形容如变黄变脆等。如图3所示的陕甘宁边区“枪毙黄克功”布告，记录了延安时期红色政权依法治权的法治思维。这样一件珍贵文物，全件边缘参差不齐，内有折痕，且出现较多污渍。以这一代表性文物为例，可采取以下措施：

1. 清除。纸质文物在长期库存和展出的过程中，非常容易沾灰，也容易粘连在存放的物品上，为避免长期损害，需要及时对纸质文物进行除尘清理工作。应使用软毛刷、绸子等机械方法拂去表面尘土和粘连物。

2. 清洗。纸质文物上常常会出现水渍、油斑等痕迹，在清洗前应先局部点滴测试，确保不会损害文物产生字迹掉色脱落现象。水斑一般使用蒸馏水缓慢冲洗，且最后需压干防止褶皱，油斑的清除一般使用乙醚、丙酮等有机溶剂溶洗，使用时应注意防火。

3. 修补。纸质较薄，在存放、展示时或多或少都会产生破损现象，这就需要对破损较严重部分做修补。书画修补作为一项专业技能，在修补时应尽量选取与修补对象成分相同的纸张或者损害较小的。

4. 加固。纸质文物天然较脆弱，在日常存放展出时可采取装裱的方法或者在纸质文物的纸张加膜的方法，既便于展示，同时也能做到对纸质文物的保护。

5. 存放。纸质文物易受灰尘、虫蛀等的影响，在存放保管时应注意遮光避尘，做好杀虫杀鼠工作。

#### （四）木制文物

复兴博物馆馆藏木制文物藏品共计327件（套），包括明清家具、马车、织布机、小推车、牌匾、屏风、漆木像等。这些木制文物，如牌匾与屏风等，都展示着古老文明蕴含的传统文化底蕴，具有重要的历史价值和艺术价值，但木制文物长期存放容易出现变形开裂、松动、虫蛀等危害，严重影响文物价值。对木制文物而言，可采取以下措施：

1. 清洗。木制文物部件要用热水浸泡，将部分榫卯处的污渍等清洗干净，并用适量清水、蒸馏水擦拭清洗整体灰尘，对于表面残存的胶、油等应使用丙酮等溶剂进行擦洗。

2. 拆解。木制文物如屏风、织布机、轿子等大多为多构件拼接而成，在修复时需仔细观察文物结构，在文物不同部位标上序号，以便后续重新安装。拆卸时要注意保持文物完整。

3. 修补。木制文物经常出现变形开裂、缺块等情况，纸质修补时要填补裂纹。修补应选用和目标文物材质相同、颜色相同的木料，根据裂纹样式提前制成木条、木粉等形态，并选用不同的粘合剂，使填补达到最佳效果。

4. 打磨补色。修补后仍需使用磨石、砂纸等打磨除去修补所用木材的毛刺，使修补部分光洁度、手感等与原文物保持一致。但新修补部分的色泽与原件可能仍存在色差，此时需要使用双氧水、生石灰等适当做旧，做旧时需要保护周围原件的“包浆”。

5. 组装。拼接的木制文物修复完成后需要组装，根据原有的结构进行组装，做到榫卯结构严密、边框平直无痕、表面光滑。

6. 存放保养。木制文物遇湿暴晒后极易变形，因此木制文物存放时应讲温度湿度保持稳定，经常通风，注意防虫，可在木制文物上涂蜡保养。

#### （五）其他文物

除以上陶瓷砖瓦器、金属器、纸质文物、漆木竹器四大类文物外，复兴博物馆还保存有包括玉石、纺织品等多种文物，不同类别的文物，乃至精确到文物个体，根据不同情况，均需采取不同的适宜个体的修复方案和措施，文物修复工作任重道远。

### 三、非国有博物馆文物保护修复工作对策与思考

非国有博物馆在文物保护工作上相比于国有博物馆天然存在劣势。但文物保护工作是博物馆正常开办得以延续的根基，在有限的条件下，非国有博物馆做好文物保护工作，可以推动自身良性发展。

#### （一）拓宽博物馆资金来源。

非国有博物馆的资金来源大多为私人资金或个人募集，开办

博物馆收藏费用是一部分，博物馆日常的维护费用仍是较大一笔开支。复兴博物馆藏品主要来自馆长李东海的个人收集与战友捐赠，在没有外来资金的帮助下，仅靠个人资金仅能维持博物馆日常运作，对文物修复保护及场馆改建等发展目标投入资金较少。面对这种困境，非国有博物馆可以吸纳社会资金，开拓捐助渠道，维持博物馆运作支持；也可采取同为非国有博物馆的四川建川博物馆的策略，收取参观门票以为博物馆维持及文物保护修复提供资金支持。

#### （二）寻求政府政策帮扶

非国有博物馆虽在主体上非国家非政府所有，但在社会文化发展方面仍发挥了不容忽视的作用，国家也支持非国有博物馆的发展，在2021年5月印发的《关于推进博物馆改革发展的指导意见》一文中明确指出在政策、规范、资金等方面加强对非国有博物馆的扶持。非国有博物馆在发展过程中可主动寻求政府政策扶持，明确定位，可在地方国有博物馆的基础上寻找特定发展方向。如复兴博物馆扎根红色文化，形成了以红色文物为中心，以西平县红色历史为特色，辅以展示地方民俗，展现了独特的不可替代的展览内容，借助国家对红色文化的重视与保护，争取到一定的资金与政策扶持。非国有博物馆可扎根独特的展览内容与路线，争取政策支持。

#### （三）寻求社会帮助

非国有博物馆可鼓励社会参与，在本身缺少专业人员的情况下，可发展壮大志愿者队伍，共同推动博物馆发展。如复兴博物馆在缺少博物馆、文物修复、宣传等专业人员的情况下，借助志愿者，也同样开设了微信公众号、微博、知乎等平台账号，拓宽宣传路径，同时也吸引了一些具有博物馆展览、文物保护等专业技术人员自发帮助。在多方参与下，共同推动博物馆发展。

#### （四）拓宽文物修复途径

在非国有博物馆条件暂时不满足的情况下，也要及时开展诸如博物馆藏品登记、博物馆藏品档案信息化等力所能及的工作。因地制宜建设专门的文物存储库房，完善博物馆安防消防制度建设与设施配备。同时国家文物局等六部门也于2021年12月出台《关于加强民间收藏文物管理 促进文物市场有序发展的意见》，明确指出鼓励有条件的国有博物馆、国有文物商店、涉案文物鉴定评估机构等面向社会提供公益性咨询服务，非国有博物馆可与地方国有博物馆及文物保护单位建立联系开展合作，借助专业手段做好非国有博物馆的文物保护工作。

非国有博物馆作为社会文化发展的重要见证，必须要给予足够的重视。聚焦非国有博物馆的文物保护工作，推动非国有博物馆与国家文物事业实现健康稳定长远的发展。

#### 参考文献：

- [1]数据来源：国家文物局官网全国博物馆年度报告信息系统，<http://nb.ncha.gov.cn/>
- [2]彭文静：《民办博物馆发展政策研究》，复旦大学硕士论文，2012年。
- [3]数据来源：西平县人民政府官网《西平县“十四五”水安全保障规划》，<http://www.xiping.gov.cn/portal/zwgk/fzgh/webinfo/2021/11/1638726915198212.htm>
- [4]田金英.气象因素温湿度对文物影响的探讨[J].故宫博物院院刊.1996年第3期。
- [5]张璐、黄琦、樊孝林.铁质刀剑、剪刀文物修复封护效果评价——以馆藏铁质刀剑、剪刀文物为例[J].东方收藏.2021年第5期。

本文是2021年河南省大学生创新创业项目（项目号：S202110459004）资助的研究成果。

#### 作者简介：

李世豪，河南驻马店，郑州大学历史学院考古学在读。  
孙碧玉，陕西西安，郑州大学历史学院考古学在读。  
刘熠恒，河南郑州，郑州大学历史学院考古学在读。  
李东海，河南驻马店，复兴博物馆馆长。