

# 多媒体背景下小学美术高效课堂的构建

早丽才其格

青海省海西州德令哈市昆仑路小学

**【摘要】**在新课标教育改革方案的指引下,小学美术高效课堂的构建,已成了美术老师的目标。在指导学生进行绘画教学的期间,教师必须灵活多样地使用现代化教学设备,并制订创新型教学模式,才能帮助学生进一步点燃对绘画的学习研究兴趣,同时提高学生参加课外活动的热情与积极性,从而更深入地贯彻素质教育目标要求。本篇文章将结合具体情况,对现代多媒体背景下小学绘画教师高效课堂的构建策略进行阐述。

**【关键词】**多媒体教学;小学美术;高效课堂

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.703

## 引言

高效率教学是以最少的教育与学习资源投资让学生达到最高学习效率的教学,当老师们有了建设高效率教学的目标,才会不断汲取前沿教学理念,并学习运用现代化教学设备,以建立完整的教育教学方法。多媒体背景下的高效课堂教学的形成,要求老师认真地充分发挥自己的教育引导功能,并主动制定创新教学方法,使得学生可以参与实际教学活动,体验美术教学的快乐,进而从全方位提高课堂教学质量。

### 一、现阶段小学美术教学中出现的问题

#### 1、教学内容较为单一

内容的充实与否,就直接决定了学生的学习能力和积极性能否提高,精彩的内容往往就可点燃小学生的绘画兴趣,从而切实增强学生投入上课的积极性。不过纵观现阶段的小学教育艺术上课,很多老师仅仅将学校美术教学界定为教会学生怎样绘画,这样的教学概念,很容易使课堂教学内容显得单调而乏味。但实际上,学校美术教学涵盖的领域却非常广阔,不仅仅指导学生作画技法,还可能指导学生欣赏艺术作品、锻炼小学生审美观才能,来熏陶学校精神、提高小学生的绘画素质。

#### 2、教学方式较为落后

使用怎样的教学方式开展授课教学活动,对学生的美术教学活动以及指导老师的讲课质量都产生了很大的影响意义。从当前的课堂中,能够发现,部分教师仍然保留着陈旧的思路、授课心态,并通过填鸭式的教法,对学生加以引导,整体上课堂教学活动缺乏过多灵动的氛围,学生教师之间的互动性也不强。但由于美术课程本身就应当是灵活多彩的,倘若整个流程中无法让学生感受快乐与轻松,就无法对学生形成吸引力。对于这一问题的存在,就要求教师们能够有所了解,并迅速捕捉到问题产生的原因,并运用灵活多样的教学方式,丰富讲授活动。

#### 3、教师专业有待提升

学科素质的提高和成长,是老师有效进行课堂教学的关键保证因素,要想有效提高小学美术教学活动的效率,就必须在学校中积极的建立一个优秀的教师队伍。不过在现阶段美术教学中,师资的能力尚有待提高,部分老师还不是美术

专业毕业,在进行课堂教学过程中,仅仅按照课程大纲进行了机械式的传授,对一些具体课程的教学任务的进展、认识上并没有深化,很容易在课堂上产生不同的情况。另外,有部分老师对先进教学思想、教学方法的接受理解和应用能力尚有待提高,并且在教学中,疏于对先进的教学设备加以灵活运用。上述情况的发生,会导致小学生的美术课堂活动效果降低,高效教学的形成将会产生很大障碍。

### 二、多媒体背景下美术高效课堂构建的必要性

多媒体教学背景下的学校美术教学,显得更为多姿多彩,相比于传统美术教学,也有很多优势。首先,多媒体能够把图形、语音与文本集于融为一体,给学生提供了丰富多彩的视听体验,在教学过程中,学生不仅能够对文字理论知识进行全面掌握,还能够充分调动自身的所有感觉,体验美术课程的丰富多彩,进而更有效点燃了学生兴趣,也使得学生可以切实地增强对美术的热情程度。另外,通过把多媒体教学设备带入课堂教学中,也能够拓宽学生的内容接收渠道,从而突破传统课堂的时间局限,并可以通过利用新教学设备,获得更多教育资源,可以是对旧教材内容的拓展,也可以是新的内容。因此美术学习不但要帮助他们了解和掌握美术知识,在学习过程中,还通过引入大量艺术作品,有助于他们提高对美学的理解,进一步累积美学知识,进而提高美学水平。例如在进行中国美术作品中人物的情感表现这个课程的教学期间,老师可以灵活运用多媒体教学设备,指导学生观摩《流民图》,在有关画面的指导下,才能帮助他们真正激发自身的审美意识,对图像内涵的全面了解,只有让他们有了对有关画面的具体了解,才可以有效地遵循老师指引,进行以下方面的探索,包括:画面中的环境气氛如何?画作中人物角色、年龄、服饰、性别、道具的作用分析;画面的人物造型、身体活动、五官刻画与情感表现之间有何联系?画家是怎样利用人物情感来表现和阐述创作主题的?上述课题都必须依靠学生对有关画面的认识与理解,而不是空想,多媒体教学系统在课堂上的使用,也能较好地发挥辅助功能,帮助学生加深认识。

### 三、在多媒体背景下高效教学的构建策略

#### 1. 教师改变教学方式和方法

在小学美术教学中,教师的教学方式和方法直接决定学

生的接受程度。对于美术学习是一门比较轻松的学科。但是教师教学内容是否丰富也决定着学生对于美术课堂参与的积极性。精彩风趣的内容能够引起学生的上课注意力,点燃学生对美术的兴趣。增加学生参与课堂的热情以及课堂上的互动性。如果老师按传统观念,只能将绘画课程定性为教会学生怎么绘画。这将会使课堂教学更加单调而乏味。不过实际上,学校美术教育涵盖的范畴是非常广阔的。

例如:学生在学习小学美术人教版一年级下册《由小变大的画》中。老师在美术课程中除能够教学生一定的作画技法之外,也能够指导学生欣赏艺术作品,训练学生的审美能力。同时也可设置一些形式多样的实验活动,启发学生对艺术学习的浓厚兴趣。将美术课堂中的多姿多彩带入现实生活中。唯有如此,方可使学生体会到美术学习的快乐。老师也能够运用当下的计算机技术开展多媒体教学。运用多媒体设备,可以给学生播放一些美学作品欣赏以及美术视频等。让学生体会到学习美术的快乐与轻松,形成积极参与的动机。提高课堂学习的活动气氛,引起学生注意力,这样就不会使课堂变得单一且枯燥。

## 2. 教师专业素养的提升

针对美术学习的现状,有些教授小学美术的教师,并不是出自美术专业毕业的。这对于教师的专业程度以及能否教好小学美术都是一个巨大的挑战。针对不是出自美术专业毕业的教师。他们对于美术学习并没有深刻地了解。而只是依靠教学大纲来机械式地进行传递。刻板式的去教授学生如何绘画而已。他们对于美术学习以及审美能力的训练并没有一定的专业素养。所以,只有聘用美术专业的教师以及要求教师有一定的美术专业水平。才能够以更高质量的教学方式来引导学生学习美术。

例如:学生在学习小学美术人教版四年级上册《乘风破浪》中。就要求美术教师的专业素养。来对课题进行解读。所以学校应积极地建立组织一支专业的教师团队。针对老师的学术能力亟待提高这一问题。学院将主动的对老师进行知识教育等活动。提高老师的专业能力。此外,一些关于老师的教学观点也要进行改变。使老师掌握最先进的教学理论,教学方式以及运用先进的教学设备。积极解决在课堂中所遇到的问题。这样可以大大的提高学生参与美术活动的效率。对于构建高效课堂也是十分有利的。

## 3. 引入新资源

针对高质量的美术教学。教师不应该只局限于教会学生如何绘画。老师们更需要做到的是使学生学习并通过学习探究可以获取更广泛的知识,从而丰富其知识审美的综合素质。针对此方面。教师应在利用多媒体建立有效课堂教学的实践中,根据课程主题和教材内容查找与其有关的图像资料及音频资源,有助于学生形成对美术课程和资源的了解。

例:学生在练习学校美术人教版五年级上册第九课《家

乡古建筑》中。使用多媒体教学设备在艺术课堂教学中得到的教学资料,可涵盖许多教学内容。可以是古建筑美术名家的资料,可以是古建筑名画的讲解,又可以是对于古建筑美术的绘画技巧。通过让学生去欣赏不同层面的作品来感受艺术作品的魅力。无论是图像展示还是视频播放,都会运用到现代化的多媒体技术。这促使美术课堂变得不再枯燥和单一。让学生们能够加入到教学当中,更轻松地完成相应的学习活动。在一种良好的气氛下,学习和掌握与美术相关的知识。更快地达成构建高效美术课堂的目标。

## 4. 运用虚拟技术,构建现代化教学课堂

虚拟现实技术涵盖了许多复杂的学科领域,它能够利用电脑技术来呈现出形象真实的三维或立体效果画面。这一关键技术在教育界中也被广泛使用,也获得了许多学校学生和教师们的青睐,在多媒体背景下构建学校美术的高效课堂教学流程中,老师们能够运用虚拟现实技术,给学生们创造良好的数字化教学氛围,让其可以按照课堂主题,将真实放在一种丰富多彩的真实环境中,去感知和感受艺术作品的三维或立体图像效果。以科学叙事中的美术形体这部分教学内容为例,老师们通过利用VR科技,来突破了时间与空间的束缚,并逼真地复原了由光影所改变的美术形体的明暗关系,给美术教学带来了更为直接、真切的体验。另外,VR科技还能够被老师使用在绘画欣赏课中,能够用来调动学生的学习兴趣,从而提高了学生们参加绘画研究活动的积极性,同时老师还能够为学生们介绍那些名家作者的美术,例如梵高的《星空》,通过让学生们使用VR科技浏览和欣赏艺术作品,学生能够很直接地体验到梵高笔下星空的神奇颜色吸引力,从而体验画师们激动紧张的情感以及迷人的意象世界。

## 结语

综上所述,在多媒体背景下构建高效美术课堂。所需要的第一步是教师应先改变自己固有的教学观念,接受新的教学理念以及改变自身的传统的教学方式和教学方法。第二步就是提升教学团队的专业素养。使教师都能够有足够的专业水平去引导学生在美术课堂中的学习。第三步就是充分地利用多媒体背景下的新资源。这样才能让他们在一种轻松自由的气氛里,体会绘画学习的快乐,提高艺术素质,提高他们的艺术审美素质。加快达成构建高效美术课堂的目标。

## 参考文献

- [1] 麦伟莲. 多媒体背景下小学美术高效课堂的构建[J]. 科学咨询(教育科研), 2021(07): 217-218.
- [2] 张光辉. 浅谈多媒体在小学美术课堂教学中的运用[J]. 新课程, 2020(22): 130.
- [3] 仲泉. 基于多媒体的小学美术课堂教学模式探究[J]. 小学生(下旬刊), 2018(06): 47.
- [4] 唐二伟. 浅谈小学美术高效课堂的构建[J]. 新课程(上), 2018(06): 212.