

多措并举 美德先行

王艳芹

山东省泰安市宁阳县实验小学

【摘要】 素质教育发展到今天,作为一个小学美术教师,不但要想学生传授美术的基础知识和技能,提高学生的审美能力,更要对学生进行形式多样的美育教育,即德育教育,它对于陶冶情操,启迪智慧,促进学生德、智、体、美、劳全面发展,具有重要的作用。美术教育是一种国民素质教育;是全面实施素质教育,是课堂教学中进行德育教育与培养的有效途径。

【关键词】 小学; 美术; 美育; 德育

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.2033

新《美术课程标准》中指出:“在美术学习过程中,激发学生创造精神,发展美术实践能力,形成基本的美术素养,陶冶高尚的情操,提高学生的审美能力,完善人格。”所以,在小学美术教学中渗透德育有其必要性和实效性。由于小学美术教学大致可以分为“绘画”、“欣赏”、“手工”、“乡土教材”、内容,因此我们可以根据不同内容,对学生进行相应的德育教育。

一、在绘画课中的美德教育

“学习的过程应是一个创作的过程,是一个批判、选择与存疑的过程、是一个儿童认知形成的过程,因此课堂教学中应当充满想象,充满探索性与体验性”。

儿童绘画课是以艺术形象作用与人的情感,使学生受到优秀的美术作品的感染,并具有对生活中美与丑的鉴赏能力。从而使绘画创作在教学中起到陶冶学生情操、净化学生心灵的作用。

比如:让学生了解:桂花、牡丹、芍药、鸾凤、孔雀是富贵、高贵的象征;松柏长寿的象征;梅兰竹菊是气节高尚不畏严寒临危不屈的象征等。“独立凌冰霜”正是“秋菊”的写照,齐白石的《蛙声十里出山泉》,可闻而不可视的特定现象,通过笔墨表现出来。画面上没有蛙,而有如闻蛙声之感,这是绝妙之至的构思。真是画中有画,画外还有画,诗中有画,画中有诗,声情并茂,惜墨如金,使人产生无尽联想!这种手法,可使人味而得人,画之意境贵在含蓄;创作立意,意在笔先;引导学生欣赏中国山水画作品,让学生明确:它是中国画中素材最为广泛、技法最为复杂、难度最大、品种最多的画科,是以描画山川自然景色为主题的绘画。中国有着优美的自然环境,所以继承和发扬中国山水画的优秀传统,热情描绘我们祖国美丽的大自然及日新月异的变化,应该是我们的责任,让学生在美的境界中学会做人的道理,形成高尚的思想品德观念。

小学美术教材中绘画课占的比例较多,有许多对学生进行的思想品德教育的内容显而易见,有的则并不明显。这就需要教师认真钻研教材,挖掘出思想品德教育的材料。在《装饰自己的名字》一课时,让学生了解中国汉字的特点和演变过程,再谈谈自己名字的含义,告诉学生,中华文明是一种独特的文明,其文字也是非常独特的。在世界上所有的国家中,只有中国由于其民族文化强大的包容性与同化性而始终没有间断过的文化传承。我们要继续发扬和传承我们的汉字文化精神,我们做人要像中国汉字一样站得正,行得

直,堂堂正正,稳稳当当,踏踏实实,做个真正的中国人;在教《家乡变了样》时让学生了解家乡过去,发现家乡的变化,感受家乡的美丽,激发学生对家乡的热爱,保护家乡环境;《风来了》先让学生通过知风、看风、说风、画风这几个环节,层层深入,了解风的有关知识和形成原因,从而对学生进行环境保护,植树造林的思想教育。在教《诗歌配画》时,让学生理解美与丑、善与恶、荣与辱、对与错的真正内涵,形成良好的性格品质,在绘画中思想也得到了升华。

二、在欣赏课中渗透美德教育

苏霍姆林斯基认为:“美是道德的纯洁、精神丰富和体魄健全的有利源泉。”在美术教学中,美术欣赏对学生思想意志、情感有很大的影响,而思想、意志、情感是德育的重要组成部分。因此,通过欣赏美术作品可以对学生进行思想教育。

(一)以史激情。美术教材中有很多能体现爱国思想的教材,教师可结合教材,适当介绍一些英雄事迹,让学生得到思想教育。《风雨鸡鸣》是徐悲鸿的名作,题诗出自《诗经·郑风》风雨篇的第三段,诗的大意是:凄风凉雨阴沉沉的天,鸡叫声声盼黎明,见到我的亲人了,怎不叫我喜在心?大师运用了浪漫主义手法,借用“风雨鸡鸣”的诗意,抒发了自己的爱国情怀,作者借此发泄胸中的忧愤之情,渴望黎明的到来,期盼黑暗过后,与亲人团聚。嶙峋的山石旁,是一丛象征民族气节的墨竹,表现出坚贞不屈的英雄气概。此画气势雄健,意境深远,教化功能极强,唤醒了沉睡的中国公民,激励着一大批仁人志士,为民族解放奋斗不息,是一幅不朽的旷世杰作。这幅画构图简洁大方,用墨浓淡、虚实处理得当,雄鸡神态栩栩如生。作品中的雄鸡在风雨之时,面向东方引吭高歌,暗示着当时旧中国的黑暗,表达了作者对光明的强烈向往之情。嶙峋的山石旁,是一丛象征民族气节的墨竹,表现出坚贞不屈的英雄气概。这样引导学生不仅仅看到作品中高唱的雄鸡,而从另一方面理解、感受到作者对生活以至国家民族命运的关心。在民族危难之时唤醒了沉睡的中国公民,激励着人们奋起自强的勇气为民族解放奋斗不息,激发人们奋起自强的勇气,而唤起学生的爱国热情。

在《画脸谱》的欣赏教学中,除了课本上的欣赏图片外,我收集有关的京剧脸谱和川剧中的变脸图片,从脸谱的类别到各式各样的脸谱图片实物,应有尽有。在教学过程中,不但运用图片,还运用京剧和川剧的有关视频,讲解脸

谱发展历史,并对精选艺术作品进行重点赏析,让学生了解京剧是以历史故事为主要演出内容,体会我国传统艺术的博大精深,同时拓宽学生的知识面,增强学生的艺术欣赏能力,并提高了文化素养,并对祖国的传统的文化艺术感到骄傲自豪,在欣赏中受到爱国教育。

(二)以美激情。像在《让世界更美好》一课中,通过欣赏各种的公益海报,使学生形成关注人类社会,关爱他人的良好品德,让学生懂得一颗善良的心有多美;在《寻访古名居》这节课中,让学生欣赏和了解中国古名居的建筑模式,外观造型和文化内涵,使学生在潜移默化中获得传统文化的熏陶,培养了学生热爱祖国、热爱祖国文化遗产的情感。

(三)以画激情。在《巨匠童心》一课时,先让学生了解齐白石的故事。齐白石是著名画家和书法篆刻家,他的作品具有浓厚的乡土气息,纯朴的农民意识和天真的童心,擅画花鸟、虫鱼、山水、人物,笔墨雄浑滋润,色彩浓艳明快,造型简练生动,意境醇厚朴实。

《牵牛花蜻蜓》以盆栽形式呈现,比之于随意滋长的植物,多了一份家的归属感与脉脉人情味。以洋红画花,花青、藤黄染叶,浓墨勾画盆中的竹支架和叶脉,寥寥数笔,牵牛花的生动形态便跃然纸上。枝叶、藤蔓穿插有致,红色的牵牛花居于花盆左侧,娇丽动人,其上的蜻蜓更是点睛之笔,为画面增添了生气。此幅《牵牛蜻蜓》画风单纯平直、鲜活有趣,充满明朗乐观的基调,积极向上的精神,歌颂生活的美好。

三、在手工课中的美德教育

工艺制作的种类很多,有折纸、纸塑、树叶拼贴画、布贴、泥塑等项目,占美术课中很大的比例,在工艺制作中,不仅要教学生制作原理和制作方法,还要对学生进行爱艺术、爱节约、爱环境以及爱集体的高尚情操的培养。以往学生常购买材料制作,现在我让学生从生活中去寻找废旧材料制作——用蛋壳、瓜子壳拼贴装饰画,用易拉罐、饮料瓶制作椅子、花篮,用包装盒制作建筑模型……这样既节约经费,又可以开动脑筋,变废为宝,体现环保意识。在手工课中渗透环境教育,也能收到意想不到的效果。如手工课中的《对折剪纸》、《闪光的奖杯》、《团包纸工》、《天然的纹理》《蔬果变变变》等等。在发展学生动手动脑能力的同时,教育学生懂得利用废物,变废为宝,并使学生亲身感受废物利用的乐趣,有最初的成就感。同时教育学生不应随意乱扔垃圾,培养学生的环保意识。

此外,我指导学生自办有关“环保”方面的手抄报,进一步丰富和深化环保知识。这些手抄报不仅设计制作精美,内容也十分丰富,提到造林绿化、清洁卫生等现象,还讲到了各种污染的危害、生态环境的恶化、全球人口的爆炸、地球自然资源的短缺……有的同学针对社会现实,用漫画的形式来表达有碍环保的行为习惯。有的就加快城市化进程中创建优良的生态环境提出自己的见解,内容相当深刻。学生们在编辑的过程中,他们既学到了报刊的设计方法,又加深了

对环境保护的认识。

四、利用乡土教材进行的美德教育

地方性的乡土美术教育资源立足于本土,体现地方特色和风俗习惯,因而具有强大的生命力而不被其他形式同化。我们从本地人文自然景观中,进行乡土美术教学探索,以环境教育为线索搜寻乡土美术文化。

(一)以古建筑为主体的传统人文景观,其中有我们泰山的岱庙,俗称“东岳庙”。它是泰山最大、最完整的古建筑群,为道教神府,是历代帝王举行封禅大典和祭祀泰山神的地方。岱庙城堞高筑,庙貌巍峨,宫阙重叠,气象万千。殿内保存有巨幅宋代壁画《启蹕回銮图》,长62米,高3.3米,描绘了东岳泰山之神出巡时浩浩荡荡的场面,共有人物630余名,并绘有各类珍禽异兽、山石树木、宫殿楼阁等,构图严谨,疏密相间,气势磅礴,笔法流畅。描绘了泰山神出巡的浩荡壮观的场面。画中人马,千姿百态,造型生动逼真。是泰山人文景观之一绝。

让学生认识本地的民间美术,认识先辈们创造的珍贵的美术文化,领略富有民族特色的建筑风格,启发学生珍惜宝贵的文化遗产,继承和发挥优秀传统。

(二)一些充满诗情画意的自然景观,有亭林公园、枣园等。引导学生投入大自然怀抱开展美术活动,在领略大自然的“魅力”时,唤起了他们热爱大自然、爱护环境的美好心愿。

(三)校园文化环境,我们实验小学虽面积不大,但我们力求做到让校园的每一个角落都会说话,为学生提供一个美的学习环境。重视校园文化环境建设,开设美术角,定期展出学生的书画、摄影作品。利用有利契机开展书画活动,如学校举行了书画作品展,让学生赏其形,观其景,品其味,去感知书画作品中美的情怀。

总之在美术课堂教学中,我们要全方位的渗透美德教育,充分利用美术使学生潜移默化地受到美的感染和熏陶,让学生感到美本身就是一种心灵的净化。寓教于情感、趣味、娱乐之中,使学生在情趣上受到陶冶;在道德上受到影响;在心灵上受到启迪。美术教师在日常教学中应加强学习动机、学习态度、良好学风及政治思想品德教育,寓德育于美术教学内容和教学过程的各个环节之中,把加强德育具体落实到教学工作的实处。同时敢于将美术课堂上的德育教育和实际生活结合起来,同社会结合起来,走出校园,让学生在大自然里感受美,坚持以学生为主体,从本学科的实际和特点出发,对学生进行思想教育,以适应我们素质教育的要求,去培养这新一代祖国的“花朵”。

参考文献:

- [1]范爱萍.小学美术教学渗透校园美育浅探[J].考试周刊,2018(69):176.
- [2]杨桦.浅谈小学美术教学中美育的渗透[J].美术教育研究,2018(02):109.