

# 乡村振兴战略背景下贵州乡村红色音乐文化的传播

赵楠

遵义师范学院

**[摘要]**本文主要以乡村振兴战略背景下贵州乡村红色音乐文化的传播为重点进行阐述,首先分析乡村红色音乐文化的内涵与重要地位,其次介绍贵州乡村红色音乐文化传播的价值,再次阐述乡村振兴背景下贵州红色音乐文化传播相关问题,最后从形成红色音乐文化传播的意识、关注红色音乐资源整理、拓展音乐传播的路径、加大力度培训乡村红色音乐人才、打造乡村振兴的民间文学精神等几个方面深入说明并探讨乡村振兴战略为指导的贵州乡村红色音乐文化传播相关措施,目的是促进贵州乡村地区的振兴与经济发展,旨意为为相关研究提供参考资料。

**[关键词]**乡村振兴; 贵州地区; 红色音乐文化; 传播措施

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.213

乡村振兴战略背景下,要想促进乡村地区文化事业的发展,相关人员应该结合实际情况,围绕乡村具备的优质资源进行事业振兴。乡村红色音乐存在着运用的价值,在数多年流传过程中,乡村红色文化已经构建了基本形式,融入了现代化的元素。遵义会议与黎平会议以及赤水河与土城等红色资源,都是乡村振兴发展的有利条件。新形势下要想全方位推动乡村振兴的战略方针,应关注红色音乐文化的传播,利用红色音乐文化凝聚人们的心灵,使得群众可以齐心协力一同进行乡村建设,提高乡村经济水平。

## 一、乡村红色音乐文化的内涵与重要地位

(一)红色音乐的内涵。研究红色音乐,包含广义以及狭义层面,前者主要是对某个社会价值观念进行反应的体现形式,后者代表了红色音乐作为充满革命性的鲜明主题。细致研究红色音乐的内涵,加深群众对音乐的感知与体会,对音乐内涵与外延的挖掘产生了积极影响。红色音乐涉及中华民族的伟大精神以及优良品质,更是以人为本的核心体现,红色音乐能够促进社会进步,让群众能够健康成长。

(二)红色音乐文化的重要地位。分析红色音乐文化占据的历史地位,其不管是在民族文化的发展阶段,还是在音乐艺术的引进阶段,红色音乐文化均是比较关键的内容。红色音乐对民族精神进行传递,内在的元素是中华民族永垂不朽的文化血脉、滋生了中华民族的审美趣味,一方面作为文化符号,另一方面作为传播符号,更是传统文化以及现实文化的沟通桥梁。

## 二、贵州乡村红色音乐文化传播的价值

(一)红色音乐文化传播可以给文化的发展带来学术支持。研究乡村振兴的战略方针,文化内容的多样性,作为乡村文化构建的一种趋势。现阶段乡村文化事业的发展,存在着思想滞后等相关问题,不能及时与文化事业的发展方向相匹配。乡村红色音乐文化存在着重要的历史价值,在历史不断发展中有所完善,不只是涉及悠久的历史,还包含多种多样的形式。文化建设不够充分主要是村民的生活得不到保障,乡村振兴的发展中关注红色音乐文化传播,体现红色音乐文化的媒介作用,让学术界的发展拥有了更多条件支持。

(二)红色音乐文化传播给文化自信带来了全新的范式。现阶段的文化发展,文化自信培育是基础组成内容,我国拥有着繁荣的文化,建设的历史是比较悠久的。可是时代的变迁,尤其是中西方之间沟通逐步密切,西方文化利用较强的经济优势走进我国的领域,产生了一定影响<sup>[1]</sup>。红色音乐文化的传播饱含浓厚的气息,大量音乐资源备受群众的喜爱,充当培养群众文化自信的主要资源,由此利用红色音乐文化的传播给地方区域的群众形成文化自信带来了全新的范式。

(三)红色音乐文化传播给民间文学的传承助力。乡村振兴的战略方针,民间文学是一个组成部分,可是贵州地区的民间文学发展全面领导传承危机。现阶段乡土资源逐步截流,农村出现了空心化的发展趋势,乡村资源的解体影响到乡村文化的传承,一些民间文学是濒临消失的。音乐文化是民间文学的组成内容,在时间的流逝下,贵州地区红色音乐文化传播的效率有所下降,特别是青年群体没有关注,到红色音乐文化的继承,影响着乡村振兴方针的有效落实。

(四)红色音乐文化传播给乡村文化振兴保驾护航。总体来讲,乡村振兴是系统化的项目,文化振兴是乡村振兴的关键环节,在时代的发展和进步过程中,新农村文化建设的质量不断增强,尤其是乡村振兴方针的提倡,乡村振兴发展为基层政府的工作入手点,使得新农村文化建设得以发展<sup>[2]</sup>。可是在贵州地区的乡村文化传播,一些腐朽落后的文化依旧存在,不利于社会主义精神文明建设。所以融入红色音乐文化元素,让乡村振兴的过程更加存在,道德教化以及精神导向功能可以显著增强乡村文化事业建设的效率。

## 三、乡村振兴背景下贵州红色音乐文化传播相关问题

红色音乐以传统民族音乐为前提进行发展,根植于革命老区,属于特殊性的一种音乐语言。红色音乐在特殊环境中得以生成,更是社会建设的文化现象,在不同历史阶段的洗礼下,红色文化跌宕起伏,如今受到了社会发展以及相关客观因素的影响,缺少红色音乐文化的传播重视程度,让红色音乐丧失了原有的价值。研究乡村振兴的发展背景,我国贵州地区红色音乐文化的传播面临着一些问题影响,首先是

音乐传承遭遇瓶颈，西方区域娱乐形式的宣传和推广，贵州地区的群众更多钟爱电视和手机，没有对音乐艺术的欣赏产生强烈兴趣，特色民俗音乐群体的规模也是比较小的，影响着红色音乐文化传播的效果<sup>[3]</sup>。以往的地方音乐以口传相授的形式进行流传，脱离传承人的支持，使得传统艺术的传播举步维艰。音乐文化传承中人才有着老龄化的发展趋势，年青一代群众愿意加入外出打工的行列，贵州地区传承音乐的年轻人数量不多，能够传播红色音乐文化的年轻群众更是少之又少，这样贵州地区歌唱的年轻人逐步减少，地方青年演员相对匮乏，造成了乡村振兴背景下贵州红色音乐文化传播与发展后继无人的问题。

#### 四、乡村振兴战略为指导的贵州乡村红色音乐文化传播相关措施

(一) 形成红色音乐文化传播的意识。要想在贵州地区实现乡村振兴方针，这是党组织在“五位一体”总布局中提倡的核心理念，乡村文化振兴方阵，要促进乡村文化的繁荣建设，适应居民精神文明的建设需求，红色音乐文化，便是乡村文化的主要入手点。红色音乐文化在乡村振兴中起到重要的作用，不仅存在着道德教化的功能、集体凝聚的功能，还起到精神导向功能，传播红色音乐文化，应该形成文化传播的意识，真正明确乡村振兴的发展目标<sup>[4]</sup>。红色音乐文化能够促进集体凝聚，乡村音乐更多的是方言演唱，红色音乐内容以及乡村的平时生活密切相关，可以在红色元素渗透中使得居民形成情感共鸣，培养居民爱国主义情怀。

(二) 关注红色音乐资源整理。现阶段我国贵州地区的乡村文化事业发展效果不够理想化，然而红色音乐文化在乡村振兴中具备不可取替的作用，因此在传播红色音乐文化的过程中，相关人员要密切关注红色音乐资源整理，拓展音乐传播的路径<sup>[5]</sup>。体现政府组织的基础性职能，政府出台对应的保护方案，强化非物质文化遗产传承人的认证与方案实施，大力扶持以红色音乐文化为主的企业发展。立法机关要围绕民间文学的传承需求，通过实际的法律进行修订，完善保护性条款，切合实际的明确红色音乐文化传承知识产权的问题与非遗传承人的利益分享问题。可以组建民间文学协会，安排非遗传承人承担协会管理者的身份，协会的创建充当乡村红色音乐文化传承与组织的有利条件。

(三) 拓展音乐传播的路径。贵州地区进行乡村文化建设，要想切合实际地进行红色音乐文化的传播，应该重视音乐传播路径的拓展。把红色音乐文化巧妙地和群众生活结合起来，站在社区教育的视角下，社区教育由美国所提出，改革开放之后社区教育发展为教育机制的核心部分，能够补充学校教育，让公民的整体素质得到提高。乡村振兴中乡村本质上是一个社区，诸多的乡村都能够发展为社区，建立相

关的社区资源。乡村红色音乐文化存在着娱乐作用，还能够传承民族文化，丰富了教育资源的类型。在乡村推广和宣传广场舞，融合红色音乐文化，让群众能够在舞蹈的驱动下，挖掘红色音乐文化价值。网络技术的发展和建设，我国也处于网络发展的环境，那么网络的宣传与推广是乡村红色音乐文化的传播媒介，和以往的音乐传播方式进行对比，网络推广可以利用好文字和视频，特别是抖音短视频和快手等软件的创造，为乡村红色音乐文化的传播带来了便捷条件，这样利用网络平台融合红色音乐文化，吸引着贵州地区广大群众的关注，让乡村红色音乐文化的影响力和感染力能够有所增强。

(四) 加大力度培训乡村红色音乐人才。不管是乡村振兴，或者是贵州地区的红色音乐文化传播都需要人才的大力支持。所以新形势下乡村振兴要求培训高素质和高水平的红色音乐人才，我国已经对非物质文化遗产的保护工作投入了更多关注，不少地区都可以落实非物质文化遗产的传承与保护，特别是山歌与吹打乐。政府应该进行红色音乐文化传承，给传承人提供一定的报酬，使得传承人能够正常生活。组建传播乡村红色音乐文化的人才团队，通过队伍表演的模式，带动群众传播红色音乐文化的主观能动性，不间断的体现红色音乐文化感染力，加快贵州地区乡村振兴方针的实施脚步。

#### 结束语

综上所述，红色音乐文化在时代的变迁中能够与时俱进发展，在此阶段要经过完善的动态处理过程，在民歌、历史红歌以及现代红歌的演进中，红色音乐文化承载了多样性的生活，赋予了红色音乐传播与发展更为显著的现实特征。在红色音乐文化传播中，要采取与时俱进的手段，为乡村振兴保驾护航，真正的推动乡村经济水平提升。

#### 参考文献

- [1] 王力博. 以音乐为主题的“艺术乡建”实现路径分析[J]. 中国农业资源与区划, 2021, 42(12): 31+45.
  - [2] 罗宇佳. 云南乡土音乐文化建设的使命与担当[J]. 民族音乐, 2021, (04): 34-37.
  - [3] 张帆, 张欣. 乡村振兴背景下乡村音乐的文化传承与创新研究[J]. 农业经济问题, 2021, (08): 145.
  - [4] 李晶, 陈璐. 乡村振兴视域下凤阳音乐文化的传承与发展研究[J]. 滁州学院学报, 2021, 23(01): 1-4.
  - [5] 陈运东. 乡村振兴战略中钢琴艺术的创新应用[J]. 中国果树, 2021, (02): 119.
- 课题项目: 遵义师范学院红色经典艺术教育示范基地课题(HYSJD2102)