

浅谈情感教育在初中美术教学中的渗透

赵书泽

山东省平度市明村镇明村中学

[摘要] 美术是一门艺术课程, 与学生的情感教育息息相关, 只有学生在作品中融入情感, 才能够让美术作品更加具有感染力, 同时丰富的情感能为学生提供更多的灵感, 为学生在作品的创作上赋予更强的表达力。笔者就情感教育在初中美术教学中的渗透阅读了大量的文献, 同时也做了数据调查与数据统计, 根据多年的教学实践经验, 做出了以下几点论述, 可供大家参考。

[关键词] 情感教育; 初中美术; 渗透策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1192

引言:我国注重学生的全面发展, 注重素质教育, 所以美术在初中教学中, 也是非常重要的一个科目, 情感教育能够促进学生在美术作品当中的创作力与表达力, 而美术作品是学生情感表达的一种手段, 两者相辅相成, 互相促进, 共同发展。本篇从情感教育在美术教育中的重要作用、初中美术教育的教学现状、情感教育在初中美术教学中的渗透策略, 这几个部分展开论述。

一、情感教育在初中美术教育中的重要作用

(一) 培养学生建立正确的三观

随着新课程改革的逐步推进, 我国对学生的素质化教育以及全面发展追求越来越高, 作为美术这门课程, 承担着陶冶学生情操, 培养学生审美能力, 教会学生情感表达等重要责任。从发展心理学上来看, 初中学生正处于青春期, 比较叛逆, 对教师和家长有一定的抵触心理, 也有部分厌学情绪存在, 在美术教育中, 适当地融入情感教育, 培养学生审美能力的同时, 引导学生建立正确的是非观、世界观、人生观、价值观, 促进学生德、智、体、美、劳全面发展, 为社会培养更加优秀的人才。

(二) 培养学生高尚的品德

在初中美术教育过程中, 有非常多的情感表达类作品, 这些作品包括劳动的场景、人文环境的描写、自然景观的描绘、手工作品的学习、人体线条的欣赏等等。无论是哪一类的作品, 都能够在学习过程中学习作者想要表达的情感, 通过作品联系情感内容, 从而更进一步的深刻思考, 学习其中的道理。比如在学习了有关劳动的课程内容, 学生会通过学习感受到生活的艰辛、意识到应该珍惜粮食、尊重劳动人民等等这些高尚的品德, 同时也将这些品德与生活实际相结合, 塑造学生人格的发展。比如在学习了山水风景的课程后, 要意识到我国大好河山之美, 加强学生的爱国心理, 增进学生的民族自豪感, 提高我国人民的凝聚力。

(三) 有利于学生构建良好的人际关系

根据弗洛伊德的人格发展阶段来看, 初中学生正处于发育期, 也就是青春期, 这一阶段学生的发展无论是心理还是身体都趋向成熟, 开始表现出对异性的喜欢, 同时又想摆脱对父母的依赖, 逃脱父母和教师的掌控, 逆反心理比较强。所以, 直接和直白的情感教育可能会引起学生的反感, 所以, 在美术教

育当中渗透情感教育, 潜移默化地引导学生对情感的进一步认识, 能够更加合理有效的提升学生的情感认知。尤其是在恋爱关系上, 初中学生不可避免地出现早恋现象, 教师要在美术教育过程中, 逐步的引导, 比如在学习到人体线条时, 可以对相关话题进行谈论, 减少学生对异性的好奇心, 引导学生与学生之间的友谊建立。对于逆反心理比较强的学生, 比较抵触教师和家长的学生, 教师要在学到相关作品, 关于亲情、劳动等的内容时, 加以引导, 让学生了解父母的不易, 同时引导学生对亲情以及师生关系建立的正确对待。

初中学生心思单纯, 人格发展尚在完善当中, 教师加以引导就能得以健康发展。而美术作品当中所包含的情感比较细腻, 也比较隐晦, 需要学生对作品有一定的认知, 加上教师的讲解, 然后深刻的感受作品中所包含的情感, 更进一步的认识作品, 在这一过程中, 同时也加强了情感教育, 这对学生人际关系的建立是非常有利的。

(四) 情感教育与美术学习相辅相成

美术是情感表达的一种方式, 所以在美术教育当中融入情感教育有利于学生的艺术创作, 而且在创作作品过程中, 融入感情能够让作品更具有感染力, 内容也能够更加丰富, 能够更好地通过美术作品表达自己的心声。

二、初中美术的教学现状

(一) 学校对美术教育不重视

初中学生的科目相对比较, 文化课程内容非常丰富, 而且, 由于传统观念上美术课程的认知一直是一种副课, 对于初中学习来讲并不重要。但是随着社会的发展, 人们精神需求的提高, 我国素质化教育的开展, 使得美术教育也越来越重要, 但部分学校仍然受传统观念的影响, 对美术课程并不重视, 在课程安排上, 课程量非常的小, 一般一周只有两节课, 在时间上是远远不够的。在课堂教学过程中, 教师的教育方式也比较松散, 虽然课堂氛围良好, 但实际所学内容却比较少, 教师也不注重对学生情感教育的融入。

(二) 教师自身条件有限

教师是学习的引导者, 是学生的榜样与领路人, 所以教师的自身水平对于美术教学来讲是非常重要的。但由于部分学校不重视美术教育, 或者是教师自身止步不前, 不学习新的内容, 导致教师自身条件跟不上教学要求。尤其是在情感表达方面,

教师需要有自己独特的见解与教学方式，并且能够将情感教育融入到美术教育当中来，从而在美术教育当中渗透情感教育。同时教师还需要过硬的专业能力，有趣的教学方式方法，较高的审美能力等。

三、情感教育在初中美术教学中的渗透策略

（一）提高教师的教学素养

教师的教学素养是教育学生的基础条件，对于初中美术教育来说，要想将情感教育渗透到美术教学当中来，首先需要教师提高自身各方面素质，尤其是道德品质。美术教育教学压力并不大，课堂氛围相对来讲比较轻松愉悦，学生更容易参与进来，教师的一言一行对学生的影响也比较大，所以教师要提高自身的各方面素质。在情感方面，美术教师也要更加的细腻，要自身能够理解和体会美术作品当中所表达的情感，要多读文学作品，提高自身的情感表达能力，如此才能更好地将情感教育渗透到美术教育当中。

（二）提高学生的自身素质

学习的主体是学生，学生要提高主观能动性，主动融入到学习当中来，减少对教师与课本的依赖。学生自身要有提高个人素质的意识，教师在教学过程中也要逐渐渗透，通过课堂教育，提高学生各方面水平。尤其是对于美术教育来讲，其中所包含的情感比较丰富，只有学生用心感受，才能体会其中情感与道理。特别是道德品质的提高，对于学生学习美术课程是非常有利的，大部分美术作品都有一定的抒情作用，包括但不限于对祖国的赞美、对亲情的歌颂、对劳动人民的祝福、对大好河山的热爱等等，教师要对作品进行深刻的剖析，从量的积累上达到质的飞跃，整体提起高学生的各方面水平，包括情感表达、审美能力、道德品质等等。

（三）多元化初中美术的上课形式

美术是一门艺术类课程，所以美术课堂相较其他课程来看比较活跃。这种活跃的课堂氛围更有利于多元化的教学是上课形式，多元化课堂一是可以吸引学生的注意力，二是可以提高学生对美术学习的兴趣。初中美术传统的上课形式是教师随意布置一个主题，由学生进行作画，然后教师给出一个评分，随着新课改的推出，课堂模式逐渐将理论与创作相结合，甚至将原来的作业形式由创作转变为了答题形式。

上述的课堂模式比较单一，而且不够全面，所以初中美术课堂的上课形式还需要做出部分改进，首先是可以与信息化+互联网形式相结合，通过网络来找寻适合课本主题的作品，进行大量的赏析，教师可以从背景、情感、技巧等方面，给学生讲解，然后由学生根据主题进行创作，可以由学生之间互相评价，或者教师对其进行指点，快速地促进学生的情感教育与美术教育的融合。

初中美术教学还可以融入合作探究的学习模式，在学生欣赏了大量的美术作品后，组织学生进行小组检讨，根据作品内容得出主题，分析每幅作品想要表达的情感，为什么想要表达

这样的情感，在讨论之后进行小组汇报，小组之间相互补充，最后由小组之间协作，共同创作出一副有主题的作品，并说明作品想要表达的情感内容。这种教学方式既能够促进学生与学生之间的交流，又能够提高学习效率，增强了学生通过作品表达情感的能力。

（四）创设良好的学习环境

良好的学习环境是学生学习的必要条件，美术是一门兴趣类课程加艺术类课程，除了教学生美术技巧之外，还需要教学生如何创作，如何使用美术来表达情感，所以要创立一个宁静、惬意、舒适的教学环境。教师与学生之间，也要形成一个平等的交流关系，这样也更有利于美术教育的开展。

（五）与其他学科教学相融合

美术教育不是孤立的，而是可以与其他科目相结合，比如与语文的结合，在语文当中学到的一些古诗词或者是故事情节比较强的课文，学生可以应用美术技巧，据课文内容，为语文课文配图。这一学习过程有助于学生对课文内容的理解，也能够提高学生通过美术表达情感的能力，同时还能提升美术技巧。美术课程还可以与数学课程相结合，学到几何类内容时，学生就可利用美术知识画出所学图形，或者几何体，能够更加生动直观的理解数学内容。还可以与思想政治教育相结合，两者相互融合，提高学生的政治文化素养。

（六）与户外写生相结合，增强实际感受

美术是一门需要动手操作的课程，需要学生实际感受，教师可以安排一些户外的写生课程，让学生通过实际感受进行美术创作。比如布置写生作业，让学生寒暑假去画周一的医院、周五的车站、年关的火车站、商场的游乐园、楼下锻炼的广场，通过这些实际的感受，融入自己想要表达的情感，进行创作。这种教学模式，仅能够很好地将情感教育渗透到美术教育当中来，还能够提高学生的美术创作能力。

结语：综上所述，情感教育渗透到美术教育当中来，在教学的方式方法上还存在一些不足，情感教育也是一个长久的过程需要学生与教师的共同努力，也需要学校和家长的支持，这样学生的学习才能越来越好。

参考文献：

- [1] 李四清. 浅谈情感教育在初中美术教学中的渗透[J]. 人文之友, 2019: 181.
- [2] 朱柏颖. 浅谈情感教育在初中美术教学中的渗透[J]. 学周刊, 2020: 155-156.
- [3] 陈伟利. 浅谈情感教育在初中美术教学中的渗透[J]. 美术教育研究, 2018
- [4] 焦念华;. 浅谈情感教育在初中美术教学中的渗透[J]. 学周刊, 2018: 167-168.
- [5] 赖泓竹. 浅谈情感教育在初中美术教学中的渗透[J]. 都市家教(上半月), 2017