

小学音乐教学中节奏训练方法探析

吕春燕

鄂尔多斯市康巴什区实验小学 内蒙古 鄂尔多斯 017000

[摘要]随着素质教育的推进,各类学校都对自身的课程进行了改进和优化,以更加符合素质教育理念,进而更好地促进学生全方位发展。音乐课程的设置,非常有利于学生们在繁重的学习之余得到身心放松,同时也能增进他们对音乐的了解,提高他们的艺术素养水平。值得注意的是,学唱歌并不是音乐这门课程的主要目的,所以,老师不能仅仅注重于教授歌曲,而是需要在学唱的过程中,切实增强学生们的音乐感知能力和素养。其中,音乐节奏训练至关重要,也是整个课程的基础部分,老师要结合正确的授课方式,加强学生对音乐节奏的把握,从而保证音乐课堂的教学质量。

[关键词]小学音乐;节奏训练;方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.204

引言

音乐节奏的训练是小学音乐课堂的首要任务和关键。掌握音乐节奏就需要了解音乐节奏,她是由强拍和弱拍组成的音乐规律,音符的强弱不同,再加上长短不一的音调,二者有规律的结合,生成几段音乐小节,从而就构成了一部完整的音乐乐谱。加强对学生的节奏型训练,目的就是帮助学生掌握音乐的节奏感,最好能让他们在唱歌的时候能够把握音乐节奏,从而可以有感情地顺利地完一首歌的演唱。从学生的兴趣入手,是提高学生音乐节奏感的有效突破点,但是也需要老师创新教授方式,这才能保证一堂音乐课程的效率。

1. 音乐节奏训练的重要性

一首歌所包含的旋律和节奏是相互联系的,二者都是不可或缺的组成部分。如果能保证这两个部分的掌握,那么,学生也就能更好地理解 and 感知一首歌曲,所以,把握音乐节奏是帮助学生们形成音乐素养的基础,加强学生的节奏训练也是不可缺少的环节。

第一,有助于打好音乐教学的基础。要想保证以后音乐课程能够顺利地进行下去,首先就需要加强学生对音乐节奏的把握。虽然说旋律是一首歌的灵魂,但是节奏的重要性也不能被完全忽视,因为,旋律是通过音乐节奏而连接起来的,掌握歌曲的旋律,把握音乐的节奏是其关键所在。在小学音乐课堂中实施音乐节奏的训练,能够有效提高学生的节奏感,这样,学生才能直观地感受到音乐中旋律的婉转变化。让学生了解一首歌曲的音符变化,能够有效减轻教唱这首歌的压力,这样,学生也能够更好地把握歌曲的节奏,为下一步的音乐教学打下一个好的基础。

第二,能够提高学生的艺术素养。在小学的音乐课堂中加强音乐节奏的训练,能够有效提高学生们的艺术素养。增强学生的音乐感知能力和鉴赏能力,是设置音乐课堂的根本目的,也是为了实现学生的全方位发展。在教授的过程中,需要认识到并不是每个学生都能够在短时间内掌握音乐节奏,不能将课堂教学质量寄希望于学生的音乐天赋之上,所以课堂教学要从零开始。音乐课堂教学就是要运用科学合理的教学方式,提高学生对音乐节奏的掌握,弥补音乐素养的不足。让学生能够切实地感受音乐的魅力,从而提高音乐审

美能力和情感感知能力^[1]。

2. 音乐课堂教学的现状

2.1 训练形式单一

由于应试教育理念的长期推行和实施,传统教学方式逐渐固化。而且,音乐教学长期未得到学校和各级教育部门的重视,因而,在开展音乐课堂教学的初期,课堂教学形式单一,基本上只能依照教材对学生固定性的教学,也没有关注学生之间的差异性,忽视了学生的个性。此外,音乐课堂主要被约束在音乐教室里,对于小学生来说,他们对于前几次的音乐课堂的参与兴趣和积极性都比较高,但是越往后,学生的积极性就会受到影响,音乐课堂的效率也就无法提高^[2]。

2.2 训练效率不高

学校、老师和家长都在逐渐转变之前只注重语数外的传统观念,开始关注学生的艺术素养和能力。但是,实际教学过程中,留给学生进行音乐教学的时间依然有限,老师也仅仅只能完成课堂教学任务的基本目标,根本腾不出多余的音乐教学时间过多的关注学生对音乐节奏的掌握。此外,音乐教师的教学方式也存在单一化,基本上都是依靠学生对某一首歌重复的联系来巩固音乐课堂教学的成果。这种长期进行的机械单一的训练,根本无法实质性地提高学生们的音乐节奏的掌握能力,更不能进行更进一步的音乐教学实践了。

2.3 训练理念落后

音乐老师的教学方式落后,主要受教学理念的影响。面对新时代的音乐教学,大部分老师仍然采用语数外课堂的教学方式来教授音乐。比如,老师一开始会带领同学们熟悉课本知识,然后再逐句教唱,最后让学生串联起来并进行重复训练。显而易见,这种教学方式并不适合音乐课堂的教学,也不适应素质教育的规律,只会让学生产生对音乐的厌恶感。

3. 小学音乐教学中节奏训练的具体方法

3.1 形象化训练方式

音乐课教学完全不同于语数外这种系统化、具体化的通识课教育,它有其自身抽象化的特点。所以,在开展音乐课堂的教学过程中,要多注重抽象性的教学方式,要让学生在聆听音乐的过程中亲身体会音乐的魅力和了解音乐的构成,

而不能仅仅停留在课本之中。老师在开展教学的过程中,教学方式的选择可以灵活多变^[3]。第一,老师可以利用图片的方式进行,通过图片让学生掌握音乐节奏的基本知识,这样学生能够直观地理解音乐节奏。例如,可以用“XXO”这样符号来加强学生对“咚咚锵”的理解和记忆。第二,老师可带领学生自己画出音乐节奏。老师播放一首音乐之后可以引导学生依靠自己的直觉和方式来进行绘画,如“AA AAA”等抽象的方式,让学生在充满乐趣的课堂中掌握音乐节奏的相关知识。

3.2加入课堂游戏

在长期的音乐课堂教学的经验总结中发现,学生的集中注意力是保证音乐课堂教学效率的关键,提高学生的注意力,才能提高音乐课堂的教学效果。小学生通常都比较好动,很容易被课堂之外的东西吸引,很难集中他们的学习注意力。但是,他们对很多东西都能够保持一颗很强的好奇心和探索欲望,也更加喜欢展现自我。因此,对于小学音乐老师来说,充分了解每个学生的个性和能力是更好开展教学的基础。老师可以在日常生活中融入一些音乐教学的元素,能够让学生们在平时也能够接触到音乐的相关知识,化大为小,化整为零,降低学习的难度,这样就可以保证学生能够更好地把握音乐的节奏。例如,在课堂教学过程中,老师可以采用分组的形式进行,将学生们划分为若干小组,并将他们排成跟音符一样的队形,然后通过集体拍手的形式来加入节奏训练的内容,在这个过程中,也可以让学生自己合作,通过模仿时钟的快慢来感受节奏的快慢。

3.3利用乐器击打训练

很多小学生都有击打物品的习惯,老师可以以此为契机,将打击乐器的方式运用到音乐节奏的训练中,激发学生的兴趣,来提高学生的节奏感,从而把握一首歌的节奏内容。在课堂中,老师和学校尽量增加打击乐器的种类。也可以将这些打击乐器放置在设置好的音乐角等专门区域,这样学生们能够有更多的机会接触到乐器,才能在长期的练习中加强对音乐节奏的掌握,形成对音乐节奏的直观认识。老师的指导作用同样不可忽略,在学生练习乐器击打过程中,老师可以参与进来,对学生进行指导和矫正,这样能让学生更快,更准确掌握技术要领和使用方法。有相关的研究也发现,学生在自行练习敲打乐器的过程中,能够探索出不同的击打节奏。例如,教师在指导学生练习铃鼓的时候,可以通过拍手,拍腿等形式融入到节奏训练之中。此外,老师也需要挖掘学生的兴趣爱好,在打击乐器的过程中加强对音乐节奏的掌握,从而进一步指导学生掌握关于合奏和伴奏的知识。

3.4结合诗歌朗诵

诗歌朗诵需要朗诵者饱含深情,代入自己的情感理解。而且在朗诵的过程中,朗诵者需要把握朗诵的节奏。所以,通过让学生们参与诗歌朗诵可以有效增强学生们对节奏感的

理解和把握。在音乐课堂的教学中,老师可以广泛地加入一些诗词歌赋,指导学生有感情地朗诵,帮助学生在朗诵的过程中更好地把握节奏感。在这个过程中,老师需要指导学生加入一些拍手的动作,一方面有利于自己对节奏的把握,另一方面,也能够帮助其他同学更加直观地加深对音乐节奏的理解^[4]。例如,可以加入李白的《静夜思》这首古诗,让学生在朗诵这首诗的过程中,注意观察诗句的旋律,更进一步地了解这首诗的节奏,从而在朗诵古诗的过程中激发学生对音乐的兴趣,也能提高学生的情感发挥。

3.5融入生活情景元素

学生真实生活中的素材可以融入到音乐课堂的教学过程之中,老师可以采用日常生活中一些素材创造一些简单的音乐,将音乐教学的实践与学生们的日常生活相结合,利用生活情景来增强学生对节奏的把握。在这种教学形式中,学生可以在自己熟悉的环境中理解音乐节奏。所以,将音乐教学融入日常生活不仅可以激发学生的学习兴趣,还可以降低学习的难度,更加有利于学生对音乐节奏的把握^[5]。例如,在教授音乐音符的知识时,老师可以在课堂中播放不同种类的动物的叫声,引导学生对动物的叫声进行探索和辨析,然后指导学生根据不同的叫声制作出相应的符号来代替相应的节奏。老师还可以引导学生自己模仿动物的叫声,比如鸡叫声“咕咕咕”,和狗的声音“汪汪汪”,这样学生能够在模仿的过程中感受不同声音的区别,体会各种叫声的节奏和旋律。最后,就可以让学生自己通过拍手或者利用乐器将这种节奏演奏出来。这种教学方法需要教师具备善于发现生活中旋律的能力,才能更好地指导学生去探索生活中的不同的声音。

结语

总而言之,节奏的训练是音乐课程教学的关键,老师在开展教学的过程中,应该不断探索新的教学方式,充实课堂教学内容,活跃课堂教学氛围,从而更好地激发学生学习的兴趣。节奏的训练方法多种多样,重要的是,老师需要自己在教学实践的过程中不断摸索更加科学更加适合学生的方式。

参考文献

- [1]王倩.小学音乐课堂中的节奏训练方法探讨[J].大众文艺,2019(16):230-231.
- [2]安丽.小学音乐教学中节奏训练方法浅探[J].读与写(教育教学刊),2020(07):90.
- [3]李春侠.小学音乐教学中节奏训练方法[J].黄河之声,2019(06):109.
- [4]曾淑茹.小学音乐教学中的节奏训练方法[J].亚太教育,2019(04):59.
- [5]杨惠宁.小学音乐教学中节奏训练的重要性及方法探析[J].考试周刊,2020(08):159-160.