

多媒体在基层群众文化活动中探索思考

毕玉

(通化市科技文化中心 吉林 通化 134001)

[摘要]线下群众文化活动有序开展的同时,各级文化场馆的多媒体数字服务方面的硬件保障水平、资源储备状况与多媒体数字服务能力必然要有所提升。根据实际文化建设的需要,多媒体应用在基层群众文化活动中场景越来越多,选择合适的内容和文化活动,丰富群众文化生活,让群众的精神生活更加充实,有助于社会主义精神文明建设。

[关键词]多媒体应用;群众文化工作;场馆数字化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1482

随着时代的不断发展,群众文化从以群众的活动为核心,通过群众的自娱自乐方式,变成了由政府作为主导,社会群众群体参与的形式。为了满足人们的基本文化需求而最终形成的一种公共文化,引导基层群众以文化娱乐活动为中心,从而适应人民群众在文化方面的要求变成了政府相关部门的一种责任和义务。从群众角度来说,基层群众活动的社会功能突出,文化价值主要在文化建设领域上表现突出,为主流文化和市场提供平台和产业,同时也能将非物质遗产进行有效保护,对文化的发展、建设、交流有很大的促进作用。基层文化部门和文艺工作者、基层民众在开展群众文化活动时,可以利用多媒体的资源优势,从媒体中获取相关的文化信息,学习一些新的群众文化活动组织方式,然后将相关知识用到群众文化活动中去,以丰富群众文化活动的內容,创新群众文化活动的形式,促使群众文化活动不断向前发展。有了多媒体应用的支撑,基层文化组织可以结合地方文化传统和资源优势,发掘地方丰富的文化资源,开发一些新的群众艺术和活动项目,同时对地方群众文化社团进行线上管理,借助多媒体来发展和培养群众文化人才,用多种多样的群众文化活动艺术形式提高广大社会群众的精神文化层次。

一、多媒体技术在基层群众文化活动的重要性

多媒体是将计算机、电视机、录像机、录音机和游戏机等技术融为一体,形成电脑与用户之间可以相互交流的操作环境,促使信息资源更具综合性。它可以接收外部图像、声音、视频及各种媒体信息,经计算机加工处理后以图片、文字、声音、动画等多种方式输出,实现输入输出方式的多元化,改变了计算机只能输入输出文字、数据的局限,计算机开始能会说会唱起来。多媒体本身是一种产品,而多媒体技术再设计文化场馆时,需结合展厅整体主题理念,适当的融入场馆环境,希此将主题中包含的文化、艺术形式等展现出来,进而吸引更多的群众参观和深入探索。

在现代社会经济不断发展的背景下,人们生活水平与质量在原来的基础上实现了进一步提升,现有的物质与精神文化生活已经不能满足人们发展需求。在新冠疫情常态化形势下,在科学防控机制下,只有通过改变基层群众文化工作方式,才能使基层群众个人能力在原来的基础上实现进一步提升,并提升基层群众个人思想认知,从而在发展中获取更加优质的精神文化

与物质文化生活。同时,也更加乐于参加到基层群众文化活

动中,积极接受正能量的指引,从而不断提升自身的能力与文化素养。

二、多媒体技术的特点

1、多媒体技术表现力强大。涵盖了声音、图片、视频、文字、效果等,加上辅助手段,表现力极为丰富。

2、多媒体技术实现方式非常灵活。根据实际需求,小到手机显示屏,大到室外大型LED幕;远到大型3D建筑灯光投影秀,近到谷歌眼镜显示,均可成为很好的展示环境。

3、多媒体技术信息容量大。理论上说,只要硬件支持,多媒体的信息容量是可以无限扩展的,决定展示时间长度的主要因素是实际需要,故可在有限的时间与空间,完成其他方式难以完成的任务。

多媒体技术具有强大的表现力与感染力,可与其他展示方式结合,补充、深化、扩展实物展示方式,调动观众兴趣,提高参与性,故适用范围较广。

目前,我国的群众文化工作对现代社会经济和谐发展有着非常重要的推动作用,同时也能为现代文化水平提升奠定良好的基础条件。通过面对基层群众开展高效的文化活动,能为群众提供充足的正能量,进而帮助群众形成正确的人生观与价值观,从而促进现代社会经济实现更加健康稳定的发展。新形势下,群众文化活动由于其人员聚集性、场地局限性、互动频繁性而不得不改变方式。可以说,公共文化服务已经彻底告别了一关门就没事干,一关门就没办法的状况。疫情防控期间我们的公共数字文化服务充分体现了近十多年国家大力推动公共数字文化建设的成就。

三、在文化场馆中可以应用的多媒体技术

1、在文化馆、科技馆展厅中可依配备一个电子显示大屏幕以和液晶电视以及投影设备等技术硬件,以多方视角循环呈现专题的视频媒体材料,带给参观者极为强烈的视觉及听觉冲击,使其对展厅形成感性认识,利于其理解及体验。在展厅内的触摸屏系统设置的多媒体信息,以文字、图形、视频等资料触摸对应的区域,能浏览相连的资料信息。文化馆将进行“云演出”,为基层百姓录制晚会视频,或者进行直播连线,教授群众基础知识;美术馆的辅导老师,“云课堂”教学并在线点评学员作品,以全新的方式把艺术普及资源、群众文化活动搬上了网络。

2、博物馆的数字化场馆建设可依推出线上游览场馆3D

全方位体验，VR互动体验，将部分历史片段呈现在参观者眼前，让其可以感受历史，产生身临其境的感受。博物馆推出3D“云展览”，VR互动体验等实现市民足不出户就可以全景逛博物馆，让广大群众更加了解，在我们生活的这片土地上的先民们，他们是如何生存、如何劳动，给我们留下了哪些优秀的物质和文化遗迹，并使人们懂得怎样去传承古老优秀的文化传统。

3、图书馆可依提供线上借阅图书，线下领取图书；线上阅览电子书的业务；而且还可以在需要进行大量篇幅阐述的图书内容中，配备虚拟翻书设备，无需接触任何物体，凭空操作即可。图书馆可在官网、App、微信公众号等渠道，为广大读者提供线上读书看报服务，提供预约借书服务，读者线上预约后，图书馆工作人员可为读者免费配送。

4、科技馆的讲解员可以提前录制详细的讲解词，导入到语音导览仪中，可设置多语种插件，对各展品进行细致准确讲解。在参观展厅期间，参观者可自由选择讲解语种，类似于有专门的讲解员在旁，能保障人们参观的效果；讲解员也可录制科学小故事，利用公众号、网站等媒体发布，扩大阅读量，使其增强文化科技传播效果。实景虚拟3D技术还可以用到科技馆的建设中，比如打破时空上的制约，为人们提供无法亲身达到的场馆环境中，和真实场景相结合，对文化场馆的数字化建设有较显著的技术帮助。

5、建立官方网站，微信公众号以及专属视频网站账号等宣传方式，开展线上的交互沟通，以达到需宣传教育的目的。运用多媒体技术建成的网页，需要借设计出动态、极具趣味性的网页。微信公众号及时准确的发布场馆布展信息，辅觉效果，能更好的巧妙设计布局，使多媒体数据得以完美组合。通过此类数据资料，能增强网站浏览人员的观看效果，并延长其浏览时间，保障文化展品信息的传递效果。

6、各场馆都可以推出线上知识答题的活动，普及中华优秀传统文化知识，增加故事趣味性，丰富群众们的节日生活，提高文化素质。通过这一系列文化惠民活动等线上活动，让人们在居家之时也能享受精彩的文化服务，保持健康的身体和积极的心态，迎接春暖花开。

四、多媒体技术在基层群众文化工作中面临的阻碍

1、基层文化数字化建设落后于一些大中型城市在文化建设方面的建设。基层单位却由于缺少建设资金、文化设施落后，实施效果甚微。很多农村甚至连文化广场都没有，要想基层群众想要观看表演，都需要基层文化组织每年几次的文化下乡活动，更不用提数字化场馆的建设。还有一些农村位于山区，通信设施落后，又没有资金来装备数字网络，接触文化信息的机会较少，不利于我国群众文化的全面发展。同时，由于对信息技术引入及计算机网络的作用发挥等缺乏足够的重视，导致基层文化网络建设效果不显著，群众文化工作开展中缺乏有效的技术支持，难以满足群众的文化需求。

2、缺乏对基层群众文化产品和文化服务的引导，从而影

响整个基层文化的建设。同时，部分地方在实践中对于群众文化工作高效开展要求、当前我国文化建设事业发展状况等缺乏系统规划，使得这方面的政策制定与实施不够多，从而影响了群众文化工作落实效果，缺乏有效的政策支持。

3、基层文化没有一个良好的指导者和管理者，缺乏文化表演方面的专业人才。缺乏相关专业人才对基层文化场馆数字化的建设，文化建设形式较为单一，内容缺乏新意。同时，在专业人才有所缺乏的影响下，群众基层文化工作开展中所得到的专业支持有所减少，影响群众的参与热情，给其文化事业发展中带来了阻碍作用。

五、在基层文化场馆数字化建设过程中需注意的问题：

1、在落实群众文化数字化工作的过程中，需要对信息技术的引入及利用是否充分、基层网络设施是否完善等进行综合考虑，并根据这项工作的功能特性及群众的文化需求等，不断拓宽基层文化建设事业发展中群众文化工作思路，加强其落实效果评估，促使群众文化工作水平能够保持在更高的层面上。

2、结合数字化时代的发展要求，应充分考虑群众文化工作人员的数字化意识是否良好、专业能力是否出色等，并根据实际情况及创新发展要求等，渗透好创新理念，促使群众文化工作在信息化时代背景下的落实效果更加显著，充分发挥这项工作的实际作用，满足群众在文化方面的多样化需求。

3、基层群众文化工作的研究，应关注其在数字化时代的作用效果、完成状况等，了解相关部门及人员对于这项工作高效开展的看法与意见，从落实效果增强、思路拓宽等方面入手，给予多媒体信息技术支持下的群众文化工作落实更多支持，促使其在实践中可发挥出应有的作用，更好地促进我国文化建设事业发展，丰富群众的精神生活，让他们在各类文艺活动中感受更多的乐趣，为社会的稳定发展打下基础。同时，应对群众文化工作中的细节问题进行及时处理，更好地体现出其潜在应用价值，为文化建设目标实现及质量提高等提供必要的支持。

综上所述，为了在更大程度上满足人民的生活需求，一定要全面认识到基层群众文化建设工作的重要性，对目前基层群众文化建设过程中存在的问题进行深入分析，并在此基础上对人民的文化需求进行全面了解，保证基层群众文化能满足一定的多样化要求，从而在更大程度上提升基层群众文化水平。

参考文献：

[1] 颜杰. 新时代常态开展基层群众文化初探[J]. 农家参谋, 2020(15): 256.

[2] 潘宇. 新形势下加快群众文化事业发展的几点思考[J]. 大众文艺, 2011, (01).

[3] 刘婕. 新时代基层文化馆对群众文化活动的服务职能新探[J]. 文化创新比较研究, 2020, 4(13).

[4] 马虹. 浅谈群众文化的重要性[J]. 科技风, 2010, (17).