

美育视阈下黔南本土民族民间音乐融入 中小学课堂教学实践路径与反思

班朝秀
都匀市民族中学

【摘要】美育视阈下黔南本土民族音乐融入中小学课堂教学实践,需要进行一系列改革,对教材规划、教学内容选择、教学过程的设计等整个过程都要进行重新完善。目前的教材基本采用全国统一内容版本,教材中由于篇幅有限民族民间音乐数量之少,地方民族民间音乐资源丰富,融入课堂教学恰好弥补了这一空缺。

【关键词】美育;民族音乐;课堂教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.717

引言

地方民族民间音乐走进中小学音乐教学课堂,有利于培养学生的民族审美观、民族归属感和爱国主义精神等,对中华民族优秀文化的继承与发扬具有积极作用。美育教育是一个漫长的过程,但必须从小培养,如著名教育家苏霍姆林斯基曾经说:“儿童时代错过了的东西,到了少年时期就无法弥补,到了成年时期就更加无望了。这一规律涉及孩子精神生活的各个领域,特别是美育。儿童时代对美的敏感性和接受能力比个性成长的以后几个时期都要强得多。而民族音乐融入中小学音乐课堂也是需要实践中检验,需要一个漫长的过程。”

一、美与美育

美在我们生活中无处不在,各种事物都具有的美的特征,美是一种感受,美是一种现象,需要人进行发现。法国著名艺术家奥古斯特·罗丹说过:“美是到处都有的。对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现。”只有真正地认识美,才可能更好地发现美、欣赏美、创造美。^[1]马克思对“美”的本质认识是辩证统一的,同时对“美”的内涵作了分析,他认为:“美”是建立在人类的劳动基础之上的,劳动既展现了人的内在美,又表现了对对象的外在美,二者相融体现在劳动实践过程中,这就是美。马克思的观点正好和中国传统文化对“美”的要求一致,内外统一、表里如一、真善和谐。

人是“美”的缔造者,在实践中创造了美好的事物和美好的环境。每个人都应该拥有和美好的事物与美好的环境和谐统一,每个人都应该具有发现美、创造美、感受美和传递美的本质与责任,曾经有一首歌《爱的奉献》的歌词“只要人人都献出一份爱,世界将变成美好的人间”,或许这也正是阐明了“美”需要每个人的付出才能获得“美”的回报。因为人不是孤立存在的,需要和周围的一切产生联系才具有存在的价值,在这种活动过程中人尽可能地让“美”变成一个自觉的过程。

“美育”顾名思义是关于美的教育和培养的过程。美育的渠道是开放的,美育的过程是复杂的。学校是美育的重要场所,课堂又是美育的最后阵地,而课堂需要教学内容,那么民族民间音乐又孕育着无限美的可能。

二、地方民族音乐在中小学课堂教学中的美育功能

学校美育教育是作为课堂教学效果的标准之一,教会学生形成正确的审美意识、审美情趣、以及高尚道德情操的教

育,是一种形象的情感教育。

(一) 培养学生美的情操

地方民族音乐教育是通过音乐的艺术形象去启发学生的美感,比如一首优秀的歌曲,歌词和旋律一定蕴含着美的元素,通过歌唱活动、欣赏歌曲丰富了学生的精神世界,让他们通过这些内容的学习能逐渐辨别美与丑、善与恶、好与坏等,让他们懂得美的心灵、美的语言、美的行为等。通过音乐课堂陶冶美的情操,得到美的享受,感受到美的教育。

(二) 培养学生民族自豪感

本土民族民间音乐是一个民族的优秀文化,是一个民族在去其糟粕、取其精华后的文化结晶。在音乐课堂中,让各民族学生接受民族音乐文化教育,学习优秀文化中所蕴含的美,体会传统文化智慧。以一种潜移默化的方式感染感化学生心灵,既弘扬了优秀民族文化的同时也创新了美育教育的方式。美育的课堂教学是落实传统文化教育的主要途径,如中小学美育教育主要课程包括音乐、美术等学科。通过生动的音乐教学,能够让学生感受到传统文化的博大,增强其民族自豪感。^[2]

(三) 培养学生树立正确的艺术观

生活中处处充满着艺术,怎样培养学生正确的艺术观是我们音乐教学课堂一项重要的职责和责任,历史上很多著名历史人物,著名艺术家都有着自己的艺术观点,每个人的艺术观是不一样的,但都有一个总的概念就是对艺术的本质和特征、艺术的一般规律及相关原理的观点。而每个人都是一个独立的个体,有着独立的思想和看法,音乐课堂在培养学生发现美、创造美的同时,更要培养他们树立正确的艺术观。艺术即情感,只有让学生树立正确的艺术审美,学生才会主动、积极、自觉接受审美教育。通过自己已有的知识去正确判断和处理艺术美的来源及相关信息,才能让我们的课堂教学收到良好的教学效果。

(四) 培养人的全面发展

美育的培养在历史上无论是东方还是西方,审美教育都是对人类文明的传承和文化的发展起到一定的积极作用,审美教育的特殊过程就是通过感知美的事物逐渐形成自己独特的审美意识与能力。审美活动首先始于审美感受,即通过感觉器官(眼、耳、鼻、喉、肌肤等)观看、聆听、品味、触碰,在大脑中形成最本真的感性认知,然后再根据经验的加工获得审美感受。^[3]然而地方民族民间音乐通过以音乐课堂载体,通过人的感官等让学生在在大脑中形成最真的认知。

人的全面发展离不开艺术,音乐作为艺术的一个门类,而民族民间音乐作为音乐的一部分,因此让学生接受民族音乐教育,是美育最为重要课程。

三、黔南本土民族民间音乐融入中小学课堂教学路径

黔南州居住着有布依族、苗族、水族、侗族等多个民族,每个民族又有着自己独特的民间音乐,有布依族山歌、布依族好花红调、布依族吹打乐、布依族莫歌、龙里苗歌芦笙曲、苗族“飞歌”、苗族“游方歌”、水族民歌、水族“夺咚”、毛南族民歌、饶家呃蹦、平塘布依族八音弹唱以及大量根据民族音乐音乐题材改编创作的新民歌等。

(一) 完善中小学音乐校本教材

从目前的学校音乐教材来看,内容相对较局限,如果建设好合适的校本教材将有利于本土民族民间音乐在地方中小学课堂教学中发挥重要的用。如布依族好花红调,可以将其好花红调的所有歌曲汇编成《布依族民族好花红调》校本教材,贵州黔南作为布依族聚居的地区,各种风格、各种题材布依族山歌作品种类丰富,可以编写成《布依族山歌歌曲汇编》校本教材,其他的本土歌曲数量相对较少,可以编成《黔南民族歌曲作品集》校本教材。另外还有一些结合当代实际根据少数民族地区风格新创作的民歌汇编成《黔南本土民族音乐新创作民歌集》等,及时对学校音乐教材的补充和完善。

(二) 加强教师队伍对民族音乐的学习

教师作为课堂教学的实施者,加强对教师队伍的培训提高教师素养,有利于提高课堂教学效果。从目前的教师队伍来看,中小学音乐教师都是正规专业学校毕业的,教师在学校的学习课程基本上都是西方的音乐课程比较多,民族民间音乐知识作为一门课程设置作为完善课程结构和培养中小学音乐教师的培养目标,对民族民间音乐的专业性和实践性不够。因此大部分专业院校毕业的老师对民族音乐的学习甚微,作为在黔南地区任教的老师更是对本土音乐理论和技能掌握缺乏,因此加强教师对本土民族音乐的学习尤为重要。

(三) 把优秀的民族歌手和乐手引入中小学课堂

民间歌手个个身怀“绝活儿”,大部分歌手都在民间活动,把民间歌手引入中小学音乐课堂作为常态化,让中小学生和歌手面对面,与民族音乐零距离接触,让学生感受到原滋原味的地方音乐,激发学生了解学习本土民族的兴趣。同时也让“专业化”教师和民族音乐得到更多的碰撞与交流。

四、美育视阈下地方民族民间音乐融入中小学音乐课堂教学反思

(一) 美育被选择性忽略

国家在大力提倡学校教育要加强美育教育的同时,而很多中小学确选择性地忽略美育教育对于育人功能的重要性。老师和学校都在为了分数“拼命”,而音乐、美术等学科被看成了副课,很多学校甚至快到半期考试或者期末考试前,音乐课和美术课的课堂时间几乎被其他学科所占据,而高校中音乐课堂大多以传授技术为主。另外由于相当一部分音乐和美术老师对美育教育认识不足,没有深刻去了解作品的内容和让学生去理解作品,在作品中没有去挖掘作品的美,从而学生通过课程的学习后无法理解并感受作品美的内涵,达不到课程最基本的要求,美再次被忽略,美育又一次被选择

性忽略。

(二) 中小学音乐教材内容的缺陷

目前的中小学音乐课堂,教师基本以现有教材作为教学依据,而大部门内容学生并不感兴趣,造成相当多的学生喜欢音乐而不喜欢音乐课,最重要的原因之一是绝的大多数教材内容不合学生“口味”,也就是不合学生的审美标准和方向。民族音乐的加入使灵活的教材内容,灵活的教学方法,师生灵活的思维方式和交流方式让课堂达到更好的效果。^[4]我国是一个多民族的地区,每个地区又有着不同民族,不同民族有着不同的生活习性,不同民族生活习惯和爱好都有着巨大的差别,审美的标准也有着千差万别。因此教师在音乐课堂教学中可以加入适当的地方民族音乐作为教材的补充,让学生了解民族音乐、学习民族音乐、理解民族音乐。民族音乐更加贴近他们的生活,更能提高学生的学习兴趣,让学生主动融入音乐课堂,达到感受美、创造美的学习境界。

(三) 教师的专业素养有待提高

教师是课堂教学的实施者,主导教的方式和学生学的方式。教师以教材为基础,通过自己的教学方式让学生接受理解教学内容,作为教师首先应该彻底理解教材内容所要传递的信息,就目前音乐教材中很多内容寓意深刻,富有哲理,对于学生来说理解内容有一定的难度,学习效果无法达到一定高度。因此教师熟悉教材、理解教材,运用科学的教学方法和恰当的教学手段才能更高地把握美育的过程,真正达到传递美、让学生感受美。通过目前的现状调查,相当多的音乐教师自身专业素养有待提高,认识有所不足,自己并没有真正去理解教材中所蕴含的美,在教学内容选择上一味地区迎合学生的“胃口”而忽视了教材内容的“美”,从而使美育教育在教学过程中得不到真正的提高。

结语

作为新时代音乐课堂教学改革在美育导向下,教学模式和对教材内容的选择是整个教学过程不可缺少的。地方民族民间音乐在学校课堂教学中的美育功能是多方面的,我们在音乐课教学中不能一味追求传授学生技能技巧,最关键的是引领学生去体会、去感受把技能技巧和感受美有机融合,最终目的培养学生全面发展。

参考文献

- [1] 韩宝红. 中小学美育课程开发的可行性研究[J]. 教育教学论坛, 2016: (3)
- [2] 马锦. 创新美育教育方式弘扬中华优秀传统文化[J]. 学周刊, 2019: (9)
- [3] 冯婷. 审美教育与大学生的全面发展[D]. 西安: 陕西师范大学, 2015: (5)
- [4] 周昌印. 音乐类“非遗”资源融入地方高校音乐课堂教学思考[J]. 黔南民族师范学院学报, 2020: (3)
- [5] 周昌印. 传统音乐非遗融入高校课堂教学研究——以国家级非遗布依族民歌“好花红调”为例[J]. 艺术评鉴, 2020. (4)

基金课题: 本文系2021年度贵州省教育科学规划课题“美育视阈下黔南本土民族民间音乐融入中小学课堂教学研究”(2021B139)研究成果。