

探究漆画当代抽象表现语言及其启示

兰晟

(湖北美术学院 湖北 武汉 430205)

[摘要]漆画有着自己的语言形式,这种语言形式为漆画作品带来了更多的可能性。它独一无二的材料语言表现出来各种各样不确定性的抽象符号,这种表现语言给漆画更多的不确定性,漆画表现语言的独特特点,也让抽象表现语言在漆画中具有别具一格的魅力。漆画异于其他画种的最大特色之处即在其所具有的独特抽象语言特质。我想主要基于漆画抽象语言的概念作为出发点,探究当代漆画创作所具有的独特语言特质现象,以此来了解当代漆画抽象语言表达的认识。

[关键词]艺术语言;漆画;漆画艺术;抽象表现

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1448

一、关于抽象表现语言

绘画作品就是一种抽象表现语言,这种语言并不注重作品的主题,也不过分的强调作品画面的内容,而是更多的注重绘画的本身即绘画的本身。强调绘画的动态过程,充满着激情与力量感。抽象表现主义画家波洛克的作品突出了这种绘画语言。这种绘画语言就是即兴创作,波洛克进行艺术创作时,他将油画布挂在墙上或者将油画布展开铺在地上,他围绕油画布进行艺术的即兴创作,他跪在地上进行创作,围着画布“手舞足蹈”,把混合颜料进行泼洒创作。他的整个绘画像是在跳舞,他的内心情绪在画布上无拘无束的跳跃,这些是他创作完成的关键。作品最终呈现出各种各样的色彩语言图案,无拘无束的线条在画布上穿插,整张画面表现出艺术家这种情感意蕴,审美情趣和造型语言,这就是艺术家自己独特的艺术表现语言。艺术家这样看待自己的艺术创造过程,他说:“当我作画时,我不知道自己在做什么。只有经过一段时间的熟悉后,我才看到我是在做什么。我不怕反复改动或者破坏形象,因为绘画有它自己的生命,我力求让这种生命出现。如果我和画面相背离,所呈现的作品就会一团糟。反之,就有纯粹的和谐,融洽自然,画也就完美地出来了。”

抽象表现语言在西方,是跟结构形象相关的。不仅仅要去描绘客观物体的外表形态,整个艺术的创作过程中原有的物象以及抽象的物体结构的塑造都是贯穿始终的,从而将物体本身的形态和表现抽象的结构形态融合起来。从原始透视法则来看,多重透视这种画法上不被接受的。布拉克和毕加索为代表的立体主义绘画使用这种造型方法,同时表现人物的全部正侧后面这一独特的绘画表现语言被他们所运用在艺术作品中,而不是像过去画法那样只去使用一个视点来表现物体。立体主义艺术家的抽象表现语言虽然表现出三维的立体结构,但与传统意义绘画上相比较,其所表达出来的别具一格,那流畅的结构以及人体物体的造型等等全部可以充分展现艺术家对物体人物的中轴线、体与面的那种相互穿插关系,以及其形成的空间的重视。例如:毕加索作品《坐着的女子》大大否定了以往古典派的比例法和构图法和印象派的注重光色,他的表现语言是在其本质的构成上进行探究。

抽象表现语言是一种思维方式。形成这种抽象表现语言

我们要自觉的进行思维方式的练习。比如我们可以从一个事物出发,我们可以从一个门框出发,我们可以从家中的窗户出发,这些窗户都是存在的具体的,生活中比比皆是的,从这些比比皆是的事物中我们就可以把它看成是一个几何学的一个形状,它实际上就是可以触摸的窗户,所以西方从门出发,抽象语言形成一个完整的体系,进行泛化,一套完整抽象的思维方式就形成了。西方哲学有着一种纯粹,就是油画布的外框,这就是西方抽象表现语言。这是一种思维方式,这也是一种逻辑方式。我们可以发现从门,油画框,几何体,几何图形,一个色块……逐渐简化,我们可以看出就成了一个矩形,一个方格子,这也就形成了极简主义。我们可以把窗户门框从墙面上拿开,我们就从二维空间进入到了三维空间,最后就到了观念艺术,比如杜尚的窗户,在一个空间中有一个打开的窗,我们再摆一张桌子,桌子上摆个花盆,一个图片,一段文字的注释,二维平面绘画走到了三维空间艺术,走向文本,走向观念化,抽象思维就成了普遍性。最后走向了光影艺术,就是用光和影来形成一种艺术。光影艺术还是还是带有一种极简主义思维。这种简化的思维方式也就是一种抽象表现语言。

二、漆画抽象表现语言的魅力

漆画的语言形式独具特色,这种语言形式为漆画作品带来了更多的可能性。它特殊的材料语言形成了多种多样的抽象造型元素,这表现语言给漆画带来了各种可能,漆画表现语言的独特特点,也让抽象表现语言在漆画中具有别具一格的魅力。

漆画艺术家个人自我精神的探索通过抽象表现语言传达出来,这种抽象表现语言对于审美而言绝对不会是最终的定义,也不会是探寻的最终彼岸。这种抽象表现语言并非孤芳自赏,而是要被大众审美所接受。因此,各个画种中的抽象表现语言所表现出的是一种共性关系,各种画种又因为其材料,工艺,表现手法的不同而独具魅力。漆画的抽象表现语言不仅有着独特性而且也有着包容性。

漆画的独特性既表现在于漆画材料语言的独特上,也突出在符号表现形式的多样化,因为漆画入漆材料的运用而在画面中所表现出的刻意和不经意的感受。例如:大漆中我们运用金属粉材料,打磨后形成的各种渐变的画面效果。这种表现语言的独特性在于由于漆画材料的独特,给观者一种高

深莫测的感受。

三、漆画抽象表现语言传达艺术美

正是1984年第六届全国美展开始，漆画正式成为一个独立的画种，漆画不再和传统的漆工艺合并，而从其中独立出来。在2014年第十二届全国美展，漆画被设为独立的展区，这对于中国漆画是具有里程碑式的意义。120幅漆画被独立展出。其中有多幅抽象性的漆画作品。例如：毛杰的作品《生命》，毕建勋的《开拓者之歌》等等，这些抽象性漆画作品几乎都是由年轻艺术家所创作。漆画这一新兴画种在中国受到越来越多人的欢迎。

在中国当代艺术的发展中，漆画这一新兴画种至始至终传达着自己独特的个性与魅力。越来越多的艺术家开始改变，这些艺术家不再借鉴其它画种，进行属于自己独具“漆味”的大漆语言探寻。材料的运用，工艺技术的运用以及艺术语言的运用都不同于传统的艺术表现形式。漆艺艺术家们开始了抽象表现语言的探索。或许也只有抽象表现语言可以满足并传达自身的情感，传达出艺术的美。

艺术与生活的不断融合，漆画同样与其它画种一样，在现代工艺，现代文化，现代科学的影响下，为了战胜这些挑战，丰富漆艺新的抽象表现语言是每位艺术家无法避免的。现代艺术的飞速发展对漆艺的冲击不断增大，艺术审美观多元化的发展以及对于艺术美新的追求更促使我们必须进行漆艺艺术语言表现形式的创新。抽象主义是西方艺术的产物，而大漆是中华民族源远流长的传统艺术，用大漆的语言通过抽象表现语言形式产生的抽象现代漆画，又有传统性也能体现当代性，给人们以新的艺术美。例如：2019年第四届“湖北国际漆艺三年展”以“器·象”为主题，意在聚“气”为“场”，营造心理与精神时空，表达对诗意生活的追求向往，更意在以其承载对历史与生命的反思。此次展览共有来自9个国家的125位漆艺家参展，观展人数达到5万余人，以更广阔的视野和格局来构建当今这个时代的“大漆世界”，诠释了全新的艺术美，并让更多的人了解这种艺术产生的美。

四、漆画当代抽象表现语言的趋势及启示

艺术绘画发展至今，大量艺术家进行着抽象表现语言作品的创作，它在各个艺术中不断的前进。在这样的环境中产生的抽象性漆画也顺应了时代的变迁。

抽象性绘画展越来越多，总体来看，抽象性艺术创作进入了一个新的发展期，同时关于抽象艺术的艺术理论也不断发展。艺术氛围越来越自由，艺术观念越来越开放，艺术语言越来越创新，艺术不断的融合与创新，当代漆艺不断推陈出新，给予漆画艺术的多元化发展，我们不仅仅要从思想意蕴、文化含义、材料等多种角度看待抽象艺术，同时我们也要不断创新当代抽象表现语言由材料的运用，工艺技术的运用，情感意蕴的体现所体现，当人们在内心真实情感有了真正形而上的需

要，愿意为艺术观念和个人艺术情趣来牺牲自我，将会潜意识的衍生出新的艺术精神，便会自觉地去摸索它的艺术言语，化为艺术家全新的表现语言，创造出新的语言。

艺术家在创作中要不断的观察，用一双善于发现美的眼睛去发现生活中一切的美，记录生活，记录美。探索运用新材料、新手段、新形式，不断融合各种艺术观念，从国内外的艺术创作中取其精华去其糟粕，并且通过漆画的艺术语言，创作出全新的现代漆画。

现代科学技术的飞速发展，漆画创作中的抽象表现语言也需要与现代科技元素相结合。抽象漆画作品不仅仅需要我们带着民族情感、传统的精神，同样需要我们的作品有着时代的气息，审美意蕴的当代性，是我们无可忘记的。漆艺在我国飞速发展，艺术也越来越被大多数人所认可。传统具象的作品会得到观众认可，变形荒诞的抽象探索也同样能找到知音。任何作品都会以其独特的艺术表现引起观众的共鸣。

五、结语

从以上分析来看，当代抽象漆画艺术家进行艺术语言的不断深入探索，在表现形式，艺术的精神和物质上带来了全新的诠释。快节奏高压力的现代生产生活，思维的全新转变，不断的标新立异，全新定义了艺术没，漆画表现范围也进行了开拓，给抽象主义漆画带来了全新的转变，全新的艺术美深入人心。

漆的材料与技法、表现语言、情感意蕴为漆画向抽象主义发展开辟了一个广阔的空间。随着科学技术的进步、社会的飞速发展，漆画必将被新技术新材料的浪潮推向更高的高度。

参考文献

- [1]刘君博.抽象性漆画的探索[J].闽江学院学报,2007(04):105-107.
- [2]熊建新.浅论现代漆画新发展[J].装饰,2002(08):59-60.
- [3]陈丹丹.感悟综合材料之于当代漆画[J].数位时尚(新视觉艺术),2012(02):48-49.
- [4]董航.浅析抽象表现主义绘画[J].美术教育研究,2014(04):16-16.
- [5]熊建新.漆画之美——多元化的艺术魅力[J].创作评谭,2002(02):63-64.
- [6]余国华.漆画抽象语言特质研究及其启示[J].美术,2014(04):110-112.
- [7]雷雁沙.漆画语言中的抽象表现[J].艺术与设计(理论),2014(03):154-155.

作者简介：兰晟（1998—），男，湖北武汉人，21级在读研究生，研究方向：油画艺术。