

浅要分析如何教好初中语文

韩菲

宁阳县第二十五 山东 泰安 271413

[摘要]语文是其他学科的语言基础,教好语文有利于促进学生的全面发展与终身发展。然而在实际初中语文教学中,普遍存在着课堂教学质量与效果不佳的现象,这极大地限制了学生学习能力的提高与发展。如何进行教学设计是语文教师值得思考的。作者一直从事语文教学工作,本文总结了自身多年的教学经验,为大力推广新课改的新经验、好做法,全面提高学生的语文素养,提高初中语文教学质量,浅析了自己的看法,希望能为建设初中语文有效课堂提供有效借鉴。

[关键词]语文;教学;基础;发展;提高

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1728

初中语文课堂教学要克服传统语文教学习惯的制约,更新观念,以课本为中心,向课堂要质量、要效益。教师开源于课本,激起学生探究问题、解决问题的兴趣,引“活水”于语文教学之中,这是一种重要的方法。对于语文课堂教学而言,只有抓住了课文内容中关键的知识点,以此作为突破口,才能提高语文课堂教学效率。

语文教学效率包括知识的数量、能力的训练、思想教育的效果等。那么,就如何提高语文教学效率,其决定教学效率的因素又是多方面的,如学生因素、教材因素、教法因素等,但教师因素是影响教学效率的主要因素,因为教师在教学中起主导作用。正如美国教育家林格伦在《课堂教育心理学》中所说:“如果他的老师以所教学科马虎了事,毫无热情并且没有生气,那么他的学生也很少和不会积极热情地学习这门学科。”

我国古代有“亲其师,方能信其道”之说,用人格力量征服学生,我们称之为“人格效应”。人格即指人的气质、性格、能力等特征,也是人的道德品质的体现。冯友兰先生在《新原人》中曾说:“人生有四境界:自然境界、功利境界、道德境界、天人境界。”当今社会中处在自然境界、功利境界的人最多,进入道德境界的人少一些,进入天人境界的更少。我觉得合格的教师至少应该是道德境界中的人。试想一下,一个思想道德低劣、在利益面前斤斤计较、在上级面前卑躬屈膝、在有权势的家长面前唯唯诺诺、在出身低微的家长面前颐指气使,能不引起学生的反感么?教师没有事业心,不注意尊重学生,即使他的业务水平再高,学生也会对他产生一种排斥力,不愿意上他的语文课。在这种情况下,教学效率从何谈起?

教师的人格美还表现在教师的服饰穿戴、一举一动上,因为教师的服饰也是他的生活观、审美能力人格化的体现。不修边幅、拖沓粗俗,或摆阔显富、珠光宝气,都不能让学生赏心悦目,自然会影响到教学效率。

古人云“学高为师,德高为范”,要提高课堂教学效率,就必须注意教师的人格作用,教师的人格就是教师的一切。由此可见,加强修养、提高人格力量是提高教师素质的关键一着。

那么,一个语文教师的高尚人格是从哪里来的?它来自教师对祖国和人民的无限热爱,来自强烈的历史责任感和崇高的思想境界,来自对人生和社会的深刻理解,来自对真善美的执著追求和对假恶丑的切齿痛恨,来自深刻的人道主义思想和宽阔博大的胸怀,来自对教材透彻而正确的认识,来

自和学生共同奋斗的内在需要。

语文属于人文学科,人文学科是反映社会生活和文化艺术的科学,它除了能给人以知识、能力和智力外,还具有思想教育、情感熏陶、道德感染、培养性格、意志和审美观念等功能。同时,语文学科又是一门工具性、思想性、实践性、综合性很强的学科,这些性质与特征,便决定了语文教学目标的多元化,不仅有知识、能力、智力方面的目标,而且还有认识、教育、非智力因素方面的目标。这就是说,语文教育的整体目标,不仅在于提高学生的文化知识素养,而且还在于提高学生的思想品德和心理素质。要想做到这一点,教师必须具有较高的思想水平。教师的思想魅力来自正确的世界观和方法论,同时也与强烈的社会责任感有关。这就要求教师必须经常学习哲学,关心时事,思想敏锐,能透过现象看本质,具有深邃的哲理。当一名教师摆脱了“匠人”的呆气,愿意向学生说心里话,愿意与学生交流思想,当学生发现了教师实事求是的精神,体会到老师的思想活力,教师的点拨弥补了自己的思想和知识的缺陷时,他就会不由自主地由迷恋教师的讲课而喜欢上这门课,从而提高教学效率。

再者,我们必须跟上时代发展的步伐,必须清醒地看到,在我们所处的历史时期,新技术革命的浪潮滚滚而来,旧的政治体制、经济体制和教育体制正受到猛烈的冲击,社会变革的范围之广泛、内容之深刻、速度之迅猛都是前所未有的;随着电子计算机的广泛运用,科学技术正以惊人的速度发展,我们若思想僵化,必然会引起学生的反感。

“水之积也不厚,则其负大舟也无功。”一个教师的知识储备不足,教学中必然捉襟见肘。一个业务水平很高的教师是非常受学生的欢迎的,甚至会成为学生崇拜的偶像。这种崇拜可以变成学生学习的强大动力。

语文教师要有丰富的词汇量,与其他学科的教师相比,语文教师应该是一本“活字典”。语文教师要有过硬的背诵。语文教师的厚积,应包括背诵大量的文章。背诵课文令学生头疼,如果老师常常出口成章,名篇佳段不离口,学生除了佩服老师的文学功底外,主动背诵,欲与老师比高低、展示自己才华的心情就难以按捺了。教师若有学者的风范,学生就会如飞蝶恋花般地崇拜老师、崇拜知识。

语文教师必须能写一手好字,尤其是粉笔字。语文教师还必须加强文学艺术修养。文学艺术修养体现在教学中,实际上是一个再创造的过程。

语文教师在教好课的同时,还必须写好文,这也是提高

教学技艺的重要一环。写文章不是为自己增添一层油彩，而是从心底深处去感应、领悟、阐释生活和人生。作为一名语文教师，我觉得不仅要写教学论文，积极探索教育规律，研究科学、高效、有序的教学方法，同时还要写一点随笔、杂感，或者诗歌、小说等，尤其是下水作文。因为，教师只有写好了文章，才能去准确地指导学生作文；教师若不写作，不体会写作之甘苦，指导作文必然是空洞的说教。

在实际的教学过程中，我们应该注意那些呢，下面我从几个方面简要分析。

一、创新情境导入，激发学生的学习兴趣

初中学生阅读理解能力还不强，但思维活跃，想象力丰富，这时教师可利用教材中描绘的情节、场景、画面，通过提问把学生引入到课文描写的意境中去，与作者产生感情上的共鸣。

1. 把握课题，引入情境。初中语文教材中，其作品有较大的时空跨度，包含古今中外，许多课程内容并不是学生生活阅历中的。在新课教学中，怎样将学生引进语文教材特定的情境之中，缩减学生同教材的时空距离？这就意味着教师应对教材进行深入的钻研探究，把握文章的写作环境，体会文本的情境，找出文章的情感闪光点。对作品写作环境进行导读或简单介绍时，应将作者的人生体验或作品的感人情境予以生动描述，以便将学生引入学习情境中。如教学《水浒传》时，教师叫让学生分角色朗读，并点评朗读者，或让学生观看相关影片。这样，学生便能置身情境中，把握文章内容。

2. 当我们在鉴赏语文作品时，必须发挥想象，通过文字体验作品的美感。因此，在语文学习中，教师应加强情感教学，指导学生通过语言文字，发挥联想与想象，把握作者的心境，并与之相契合。如教学《风筝》时，教师应引导学生对亲情的含义进行感悟，感受文中深深的手足之情，并学习鲁迅知错必改与严于自省的情操和美德。

3. 绘声绘色，优化情境。在语文作品中蕴含着各式各样的情与意。而情境教学正是以情作为纽带，通过教师的“情”对学生心灵的“情”进行拨动。语文教材里的文章很多是为时而写，为事而著，不管是叙事写人还是抒情议论，均蕴涵着作者无限的情思。与影视文学相比，语文教材并没那么直观，这需要教师对学生进行点拨，渲染氛围，让学生展开想象的翅膀飞翔于知识海洋。因此，在教学中，教师应注重学生想象的启发，同时应用讲述的方式，将教材语言转为自己的语言，将文章故事情节展开绘声绘色的表述，让学生在情感中感受到语文艺术的熏陶，从而开阔思维，提高文学修养。

二、博采众长，增加语言积累

课外阅读是课堂教育的延伸，更是加固和补充，然而没有了积累，课堂语文学好比“空中楼阁”。“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”见识多了，文章读得多了，自然会明白阅读文章的一些规律。教师在教某种文体的课文时，可向学生推荐同类体裁的读物，让学生采众家之长，并且指导学生运用课内学到的阅读方法进行课外阅读，以达到课内得法，课外受益的效果，这样既可以引导学生“厚积”，同时又提升了语言积累的功效。

三、初中语文教学中要加强交往教育，促进学生全面发展

苏联学者列德涅夫在《普通中等教育内容的结构问题》一书中正面提出过这个问题。交往能力是社会人必须具备的基本素质，交往教育是教育系统中一个非常重要的部分。作为母语教育的语文课是“天生”的交往教育课程。人只能在交往中学交往，在运用语言工具的言语活动中学语言，在言语交际活动中获得言语交往能力，有了言语能力才能获得人文、科学知识。因此，列德涅夫将语文课归位于交往教育的核心课程。而语文教育作为一种过程性、开放性和生成性的存在，需要在人们运用实践、理解欣赏、交流对话中不断发展完善。语文学科自身的特性便决定了进行合理的初中语文教学交往的必要性。因此，语文要培养学生听、说、读、写的的能力，即运用语言与外界交流的能力，“教给他怎样把自己的思想、感受、情绪等，借助于语言这个载体传达给对方”。

在新课标的背景下，语文课程集人文性与工具性为一体。其中，工具性即通过语文教学培养学生的语文应用与实践能力，贴近学生生活实际，并将语文知识的学习应用到其他学科中。这要求教师构建一个轻松、开放的课堂。为了实现这一目标，教师应激发学生的联想与想象，启发学生的思维，拓宽学生的思维空间，实现从课内至课外、从学习至实践的延伸，引导学生自主学习与探究，提升他们的人文修养。

四、组织交流探讨，领悟语文知识魅力

课堂教学，并不是教师的单一传授知识，更应是师生及学生之间的互动与交流。教学中，教师应引导学生进行自主探究与合作，使他们在探究与合作中动手动脑、提出问题并解决问题。教师应创造性地把握与运用教材，设计具有价值的问题，指导他们通过实践体验学习。设置的问题不但要紧扣课本、具有探究性，还应启发学生的创造思维，让学生感受到语文的魅力。而交流方式应多样化，如：师生间、生生间或分组合作或分组辩论等，同时教师应以鼓励、肯定的评价为主，对学生的进步与努力进行激励，从而激发他们学习的动力。

五、结论

总之，“立足课本”是基础，“开拓课本”是关键。但全面提高语文课堂教学效率是一个大题目，涉及到许多方面，尽管结合自己的教学实际做了些有益的探索，但有待进一步深入、完善，因而本文所述有些浅陋。要指出的是，在全面推行素质教育的今天，语文学科的教学理应发挥自身特有的功能，更要开发学生的潜能，培养他们自主学习、自我发展的能力。在教学中，教师应基于教学实际与学生自身特点对教学设计进行不断的探索与总结，让学生纷纷参与语文学习，提高其语文素养，促进他们全面发展。

参考文献

[1]徐建庆，在语文教学中培养学生的创新能力[J].科学之友(B版)，2007，(03)。

[2]黄桂华，中学语文教学中的创新教育[J].硅谷，2009，(16)。