

《水浒传》现实主义下的浪漫插曲

——浅论“张清琼英梦境结缘”

刘秀红

孝感外国语学校黄陂路高级中学 432000

[摘要]明清的章回体小说存在大量的“写梦”艺术，在《水浒传》中就涉及很多的梦境艺术的描写，其中张清与琼英“梦境结缘”无疑是小说中引人入胜的情节。从张清与琼英之间的梦的起源和故事发展的经过，来追溯中国古代“写梦”艺术大致的源与流。再从“梦境结缘”这个情节来映射中国的婚姻传统和反婚姻传统的觉醒意识，来展现“梦境结缘”在《水浒传》中的作用和意义，以及它作为一种艺术手法和写作模式对中国文学史发展的重大意义。

[关键词]现实主义；浪漫主义；“梦境结缘”；文化根源；艺术突破

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.326

《水浒传》是一部典型的英雄传奇章回体小说，其最大的创作特点——现实主义手法。从这部反映北宋时期农民起义的作品中我们发现，在现实主义的宏大背景之下，浪漫主义手法的运用也是该小说成功的一个重要因素。浪漫主义手法最突出的就是“梦境”的引入，使得该小说的情节在原有的基础上有了新的亮点。《水浒传》中所涉及到的大大小小的“梦”将近有22个，但是，写得最有人情味儿的当首推“张清与琼英梦境结缘”（以下均简称“梦境结缘”）。在《水浒传》研究的相关论文中，有关张清与琼英的少之又少，仅有一篇专篇是有关于琼英的，即王立、刘畅的《〈水浒传〉侠女复仇和佛经故事母题》，还有几篇是讲述《水浒传》中的“梦境”描写的，但是他们都几乎是一笔带过或直接忽略“梦境结缘”在全书中的价值。在此，本文将进行一个规整。

一、“梦境结缘”的过程

“梦境结缘”即《水浒传》中张清与琼英未见面却在梦中互通情意，突破传统“父母之命，媒妁之言”的婚姻习俗的一种新的自由婚姻模式。张清与琼英的故事发生在《水浒传》中的第九十七到第一百十五回，当时宋江等招安后奉命去攻打河北的田虎，却不料在首战中就遇到了劲敌——“平南先锋将郡主琼英”。琼英首次亮相，就连败宋江部下的王英、扈三娘、林冲、李逵、鲁智深、武松等猛将。在宋江焦急时刻，神医安道全就讲到了张清与琼英的“梦境奇缘”，以此派安道全、张清化名到田虎那方做卧探，开启了张清与琼英“因梦缘配”的故事。

小说中张清与琼英武功惊人的相似，而后的张清做卧底与琼英相认，此过程都是在一个“梦中授艺”的前提下，突出姻缘梦中定的情节，这也是《水浒传》故事发展到第九十多回的一个调和剂。之前我们看到的都是江湖兄弟豪聚一起大口吃肉、大碗喝酒和血腥肃杀的场面，然而张清与琼英“飞石情缘”这一浪漫化情节的出现，使得整部小说的情节柔和下来，起到了调剂作用。“张清琼英梦境结缘”是自由结合婚姻的代表，作者并没有把这位身负血海深仇的女性塑造成一个嗜血的男性化的角色，琼英身上有传统女性的影

子，也是突破封建礼教的新女性。他们“梦境结缘”的情节在这部小说里弥足珍贵，它展现了现实主义宏大笔调背景下的柔和浪漫主义情调。

二、“梦境结缘”的功能

1、“梦境结缘”在全书中的功能体现

《水浒传》中的“梦境”描写体现了作者的匠心。首先，它是情节转折的重要手段。作为单线条叙事脉络的故事，在后续的发展中就显得很枯燥、单调，作者匠心独运的把张清与琼英的故事用极度浪漫的手法写出来，使得原本绷紧的神经柔和起来，也使文章的情节和感情突生波澜，但这更多的是在为描写众好汉的悲壮结局而蓄势，表现出了极大的张力。这种张弛反差使情节逆转上更加的引人入胜。

其次，它是塑造人物性格的重要手段。袁行霈先生说：

“《水浒传》的作者们在将英雄理想化时，往往把他们渲染放大到超常态的地步，带有传奇色彩。作者又把超凡的人物放置在现实生活的背景上，让他们逼近生活，这样就使得传奇性和现实性相结合起来。”^①我们可以从张清身上看到相似的现实性和传奇性，传奇性体现在“梦中结缘，飞石授艺”的情节中，但是从被招安的过程和为义而死的结局，我们可以真切的看到他是处在现实环境中的。张清的故事发生在第七十回“没羽箭飞石打英雄”中，作者除了给了他一个惊艳的亮相外，一直到小说的第九十七回都只是略微的出场，其作用并没有那么明显。琼英的出场让我们会对《水浒传》中的女性形象有了全新的诠释，我们看到了快意恩仇的英雄色彩和鲜明女性特征相结合的形象。

最后，是它对小说色彩和氛围的调剂作用。在《水浒传》的第一百一十五回中，小说中张清悲剧收场，我们可以体味到梦境相遇的美好和现实生死的痛苦的强烈反差，最终导致其浪漫梦境爱情的悲凉结局。

2、从“梦境结缘”中看婚姻自由的市民愿望

《水浒传》中的婚姻描写大都逃不出封建传统的界限，但又有许多超越，田同旭和武兴芳在《论水浒传的多元婚姻文化》中指出：《水浒传》中的婚姻基本上可以划分为门第婚、父母主婚、抢劫婚、招赘婚、典身婚、改嫁婚、阴盛

阳衰婚、自择婚等^②。在作者的笔下，自择婚姻的男女双方大都是以悲剧收场的，抑或是在被贴上了出轨、私通、奸淫等标签。但是也有反例——张清缘配琼英，作为婚姻自择的代表，也是《水浒传》中唯一被赞美、被承认的，并且花大量笔墨来铺写的爱情婚姻。作者对于他们更多的是祝福，也对张清战死、琼英守寡的结局表达了深深的同情，所以作者在琼英出场时就为她许下了一门标配婚姻。在这部伟大的现实主义作品中，作者用浪漫主义的手法来渲染他们自由的爱情，我们可以从中窥探到作者是暗许婚姻自由的。

三、“梦境结缘”的文化根源

1、梦境文学的源流

我国梦境文学的源头可以追溯到先秦时期，早在《诗经》和《楚辞》中就有关于梦境的描写，这是“梦境文学”的萌芽。《庄子·齐物论》中的“庄周梦蝶”是“梦境文学”的突破。唐传奇中梦境描写大量出现，如李公佐的《南柯太守传》等等。这些“梦境文学”中的写梦传统给《水浒传》的创作提供了丰富的创作题材和创作经验，使《水浒传》中“张清琼英梦境结缘”的故事被完美地展现出来。也使得本是现实主义力作的《水浒传》在现实主义的外衣下隐隐展现其浪漫主义的筋骨。

2、以爱情描写为主的梦境文学

当一种文学样式的发展渐趋成熟的时候，其文学内容的分类必然是清晰的。梦境文学在文学发展初期阶段就已经存在，以爱情描写为主的梦境文学也大量存在。《关雎》中“寤寐思服”“寤寐求之”是爱之不得后寄梦中传情。唐传奇中的爱情梦则更加多，有沈既济的《枕中记》、李公佐的《谢小娥传》、白行简的《三梦记》、沈亚之的《异梦录》、《秦梦记》和《樱桃青衣》、陈玄佑的《离魂记》等等。宋代苏轼的《江城子·乙卯正月二十日记梦》将梦境文学的体裁发展到词中。元代杂剧则更为广泛的将爱情梦渗入到作品中，《西厢记》、《墙头马上》等都是个中翘楚。

从上我们可以看到梦境作为一种特殊的文学元素，具有高度的灵活性和适用性。以至于后世明清小说对它颇具好感。至于描写浪漫爱情，它也能够轻松驾驭。这些描写爱情梦的文学作品对《水浒传》中“张清琼英——梦境结缘”情节有着十分重要的影响。

四、“梦境结缘”的意义

“梦境结缘”手法的运用开创了新的写梦艺术模式。王立、刘畅在《〈水浒传〉侠女复仇和佛经故事母题》中指出：“《水浒传》的张清‘梦中授艺’描写以降，该母题成为小说幸运英雄迅速提高武技得以立功封将的一个叙事模式。”^③后来的《平闽全传》和《绮楼重梦》均借鉴了此手法。不仅如此，就《水浒传》的作者而言，“梦境结缘”艺术灵感一半源自中国古代的“写梦”传统。以前的“写梦”手法，多是“求之不得”而“梦中圆梦”，抑或是“生不能偿其愿”

而“死后鬼魂托梦还愿”。但是写到关于琼英与张清的异地同梦，且还是素未相识的两个人的同梦，这是在以前的“梦境文学”中所没有涉及的新内容，我们可以看到作者对中国传统写梦艺术的发展和 innovation，这也是在中国写梦艺术臻于成熟的大环境下，作者努力突破旧的模式，寻找新的发展契机的使然。

《水浒传》中的异地未相识的两个人同梦情节，在《牡丹亭》中“游园惊梦”也有体现。《水浒传》开创的这种“异地不识之人同梦”的“写梦”手法，被《牡丹亭》充分成功借鉴和运用，说明了《水浒传》开创了一种全新的为人接受的写梦艺术手法。

在《水浒传》中张清琼英之间由神人指引而结缘，而且张清本为天上三十六星宿之一，我们可以看到传统梦境描写中的神仙梦，但是插入爱情的因素，就形成了神仙梦和爱情梦的双向结合，打破了传统的仙向主题，使得“梦境结缘”在神异的幻境中更添浪漫的色彩。

“梦境结缘”作为《水浒传》中后面部分的重要情节，也体现作者的匠心：首先是推动故事情节的发展，其次是塑造人物的形象，最后就是调和故事的色彩。在现实主义背景中穿插浪漫主义情节使得整部小说更具张力。用“梦境结缘”将多种矛盾和冲突糅合在一起，使得故事在神秘之外更带有一种特殊的合理性。

《水浒传》中“梦境奇缘”的成功之处不仅仅是建立在用一种委婉的、虚构的、浪漫的文学形式反映现实，更多的是对小说的故事情节的衔接和熔铸以及典型人物形象的塑造。还有就是对于中国传统写梦艺术的一个超越与创新，这对后代的小说和戏曲有非常重要的借鉴作用，它开启了中国写梦艺术的新的模式。

参考文献

- [1]袁行霈《中国文学史》[M].(第二版 第四卷).高等教育出版社:2005/7(2013/5重印).
- [2]施耐庵、罗贯中《水浒全传》[M].岳麓出版社:2001年9月第一版.2003年4月第6次印刷.
- [3]王立、刘畅《水浒传侠女复仇与佛经故事母题》[J].山西大学学报(哲学社会科学版):2010年05期.2010年9月15日.
- [4]田同旭、武兴芳《论水浒传的多元婚姻文化》[G].水浒争鸣[第七辑]—2002年中国水学会联合会暨全国明清小说研讨会论文集:2002年6月30日.
- [5]高飞燕《唐代写梦小说叙事研究》[D]:暨南大学:2002年5月1日.
- [6]言丽花《唐五代梦游小说研究》[D].扬州大学:2011年5月1日.
- [7]冯阳《明清小说中的“梦”“异”现象研究》[D].陕西师范大学:2007年5月1日.