

国家非遗蓝夹缬在技工院校中的传承和发展

许雁

温州技师学院

[摘要]技工院校和非遗一样都是工匠精神的载体，非遗传承需要技能型人才，本文以蓝夹缬项目为例，通过非遗进校园与教学实践活动相结合，为非遗有效传承和发展开辟新道路。

[关键词]蓝夹缬；非物质文化遗产；教学实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.895

2006年5月，政府发布第一批国家级非物质文化遗产名录。响应政府的号召，非物质文化遗产传承和保护成为热门事业，传统的非物质文化遗产产品单一守旧，传承模式缺乏创新，若单纯靠政策性补贴并不能让非遗得到很好的传承与发展。因此，非遗文化传承和发展需要寻求更多途径。在非物质文化遗产的传承过程中，技工院校有着相对稳定的学习环境，是文化、工匠精神传承、技艺创新的主要阵地，参与非物质文化遗产保护责无旁贷。技工院校引入非遗项目，将技工院校实践教学和非遗文化紧密结合，发扬工匠精神。

一、蓝夹缬技艺的发展

（一）蓝夹缬技艺的现状

蓝夹缬技艺是国家级非物质文化遗产之一。据专家考证，蓝夹缬起源于夹缬。早在秦汉时期，就出现了夹缬染色（《二仪实录》：“缬，起于秦汉间”），但秦汉时期夹缬染色尚处在萌芽期。夹缬技艺自隋代兴起，唐代最为鼎盛。夹缬染色采用两块雕刻有相同花纹的木板，将绢布对折，夹入两块木板中间。由染色师傅在木板雕空处对绢布进行染色，使绢布上出现对称花纹。由夹缬染色印花制成的各类锦、绢丝织物，称为“夹缬。”宋代以后，夹缬工艺在各地逐渐衰落，但夹缬工艺在浙江地区得到了继承发展，并发展形成浙江特有的蓝夹缬工艺。

蓝夹缬，是浙江南部地区特有的夹缬工艺。蓝夹缬以蓝靛（中药板蓝根的植株所制）为染液；表现以晚清至民国时流传的昆剧、乱弹、京剧等戏文情节为主要纹样，辅以花鸟虫兽等大吉祥纹样，现成为中国传统染织品中以戏曲人物为主要纹样的唯一孤例。温州蓝夹缬技艺，有实物可查的，已有150多年的历史。其技艺曾普遍流传于温州地区，至今在瑞安市、乐清市、苍南县均得到较好保护和传承。

蓝夹缬，曾是浙南民间婚嫁必备用品。20世纪70年代，蓝夹缬被子在浙南地区家喻户晓，是浙南地区姑娘出嫁的嫁妆。日本正仓院保存了唐代用沙罗制成的巨幅夹缬屏风，故宫博物馆藏有多件明代彩色夹缬，题材采用百花、百果等形象，取“百花并茂、百果丰硕”的吉祥寓意，内容丰富，制作精美。^[1]随着现代社会的飞速发展，蓝夹缬技艺逐渐在日

常生活中消失，成为博物馆里的收藏品。

蓝夹缬省级传承人王河生，出生浙江温州瑞安市，蓝夹缬印染世家，曾名传浙闽两省，王河生就在这种环境中耳濡目染于2010年，创办了温州市采成蓝夹缬博物馆，2020年王河生带领10多名徒弟成立了蓝夹缬研究所。10几年来，王河生相继复原了彩色夹缬《对马》《双鸾》《八鸾图》等纹样，不断推动着夹缬的历史进程。

（二）蓝夹缬的技艺特点

蓝夹缬技艺由备布、制靛、印染等多个环节组成，每一个环节都有烦琐的程序。1. 备布。取出10米长、50厘米宽的干净棉布，将棉布浸水、晾干。再以40厘米长为单位，对棉布进行分折，将分折的棉布卷在竹棒上。2. 制靛。将靛青染料注入水缸，均匀搅拌，使靛青发酵，使水缸温度保持在15℃至20℃之间，观察缸水颜色变化（靛青发酵后，缸水颜色会呈黄色）。使用石灰调节缸水的酸碱度，沉淀缸水6~8小时，直到缸水呈碧绿色。3. 印染。把需要染色的织物面料夹在两块木质花版中间进行固定，再将夹好的面料浸入染缸中，对面料进行多次浸染（每次浸染时间要持续半小时，每次浸染要翻转木质花版）；然后从缸中取出面料，将面料晾干。

夹缬纹样的主要特点是左右对称并以方正的外轮廓形式出现，图案以戏曲纹样为主，如昆曲、京剧、乱弹等，蓝夹缬的纹样特征为研究古时风土民情和戏曲有重要的价值。但也有少数不对称的夹染雕版，从而丰富了夹缬的纹样，也提升了夹缬技艺的品质。

（三）蓝夹缬的艺术价值

蓝夹缬为中国传统印染四缬技艺之一，是中国雕版印染、印刷的源头。^[2]蓝夹缬工艺精湛，从染料打靛制作、开缸养缸、雕版纹样设计、雕版雕刻设计水道、印染，工序流程复杂精妙，是劳动人民智慧的结晶。蓝夹缬图案生动有趣，多种多样，承载着浙南一带的历史文化，生活习惯等，是历史广大劳动人民生活的见证。

二、蓝夹缬技艺面临的困境

（一）传播覆盖面窄

蓝夹缬虽然为国家级非物质文化遗产大众对夹缬技艺的

认知度低，即使在传播较广的温州知道的人也甚少。就目前蓝夹缬的市场覆盖面来看，蓝夹缬产品主要采用布艺品形式出现，款式单一传统、实用性低，覆盖面窄。人民接受度一般。

（二）制作过程复杂

蓝夹缬制作过程中，工序复杂，需要的工具多，以雕版为例：雕版原材料选择范围少，如比较实用的红柴价格昂贵。雕版技法复杂，需要反复试制雕版的水道走向效果，对眼睛、鼻子、花蕊以及雕版的边框部位等细节部位的处理需要经验老到的雕版者才能处理。蓝夹缬雕版的保护需要长期浸泡在水中，以免干裂变形，难以保管和携带。

（三）夹缬作品缺乏创新设计

目前市场上的夹缬作品偏向传统，款式守旧单一，无法很好地紧跟时尚潮流，市场的局限限制了蓝夹缬技艺的发展。蓝夹缬技艺的传承发展需要全新的设计思路、注入新鲜年轻的血液，结合潮流、创新设计。

（四）夹缬技法传承后继乏人

蓝夹缬技艺对制作人员的综合素质要求较高，学习生活较为枯燥辛苦，经济收益慢，从蓝夹缬技艺的传承来看，王河生所带徒弟不少，但真正坚持不懈的人寥寥无几，有些虽然将蓝夹缬进行了创新改造，运用工业化生产代替蓝夹缬技艺，那便不是真正的蓝夹缬而只是流水线上的普通印花。蓝夹缬技艺的传承发展面临着失传风险。

三、技工院校非遗传承发展的基础

技工院校是技能人才的培养基地，工匠精神是技工院校和非遗传承的共同使命。下面以温州技师学院为例，介绍非遗传承与保护在技工院校开展的工作。温州技师学院为国家重点技工院校，学院非常重视文化建设、专业技能、非物质文化遗产的传承与保护。2020年7月学院派两名教师拜蓝夹缬省级代表性传承人王河生为师，传承蓝夹缬技艺，运用现代设计理念，创造出蓝夹缬服饰系列作品，在2020年黄炎培杯非遗创新作品大赛中收获多项大奖。2021年6月举办了“传承非遗瑰宝 献礼建党百年”的非遗传承活动，现场聘请了瓯绣国家级非遗项目传承人施成权、蓝夹缬省级传承人王河生为我院客座教授，举行拜师仪式；与温州市采成蓝夹缬博物馆、施氏瓯绣产业有限公司签署合作协议，共建非遗教育基地，加强非物质文化遗产的保护与传承。

温州技师学院在技能人才的培养上高度重视学生实践能力的培养，如组织学生到蓝夹缬博物馆参观调研，并邀请蓝夹缬省级传承人王河生老师来校指导开展蓝夹缬工作室的建设工作。为了有效传承发展国家级非遗项目“蓝夹缬”，学

院老师长期驻扎蓝夹缬博物馆学习研究，同时对学院高级工“服装一体化”、技师研修等课程与蓝夹缬教学实践相结合，为传承蓝夹缬非遗项目做了充分调研和计划，同时为保护和传承蓝夹缬技艺付出有效的实践。

四、蓝夹缬技艺与服装专业课程融合的探索

温州技师学院将引入国家级非遗项目蓝夹缬，并将蓝夹缬传承发展将渗透入服装一体化、技师研究课程中，利用时尚的服装流行元素，设计研发蓝夹缬服饰品，锻炼学生专业能力的时候也能让学生更好地传承与发展非遗技艺。

（一）蓝夹缬技艺融入服装专业课程

国家级非遗蓝夹缬项目，精湛的技艺，丰富多样的图案之美在课程中，同学们结合蓝夹缬的图案和技艺特点，从服装流行趋势出发，设计出富有国潮风格的蓝夹缬系列服装作品和配饰。《万物本源》《茶憩》《原我》《缬潮》等室学生将蓝夹缬技艺与服饰品流行趋势相结合设计制作的课程作品。在学生提高自身专业能力的基础上，更加深入地了解蓝夹缬非遗文化的艺术价值。

（二）开展蓝夹缬技艺学生培训

2020年我院成立了“拾憩蓝夹缬工作室”，工作室长期有省级蓝夹缬代表性传承人集中加强对蓝夹缬技艺的传授与研发，通过各大展会展示学生作品图，通过创新作品，展开创业，提高学生对蓝夹缬文化的历史价值的认识和蓝夹缬技艺的创新发展。

（三）蓝夹缬技艺学生社会活动的开展

学院成立了蓝夹缬工作室，工作室主要成员为学生，教师起引导作用。在校外，学生们利用周末开展非遗进社区、非遗体验等活动，不仅丰富了学生的课余生活，加强学生与蓝夹缬技艺的联系，研究创新蓝夹缬产品，同时对蓝夹缬技艺的推广和传播有较大的影响。

五、结束语

非物质文化遗产的传承与保护是需要我们大众共同努力，技工院校作为技能摇篮，技艺传承、保护、创新的重要部门，传承和发展非遗文化技艺责无旁贷。将非遗文化融入学生日常学习生活中，成为学生学习生活的一部分，才是真正的传承发展非遗。

参考文献：

- [1] 刘诗雨. 关于温州蓝夹缬纹样的研究及其在家用纺织品设计中的应用[J]. 美术教育研究, 2021(09): 114-115.
- [2] 胥箐箐, 吴海铭, 陈国强. 浙南蓝夹缬元素在女性针织产品中的创新设计[J]. 毛纺科技, 2021, 49(04): 82-86.