

探究如何做好戏剧表演中人物形象的塑造

阿布都瓦依提·艾比包

(新疆阿勒泰地区歌舞团 新疆 阿勒泰 835900)

[摘要] 如果一位戏剧演员想把剧本中的人物形象完美地展现出来,非常需要表演技巧与情感表达的支撑。其中,表演技巧主要包括对剧本独白的把握和对表情、形体及动作的掌控。而情感表达则是通过戏剧表演时将剧中人物的再现性与表现性相互融合,给观众带来精彩绝伦的戏剧表演。基于此,以下对探究如何做好戏剧表演中人物形象的塑造进行了探讨,以供参考。

[关键词] 戏剧表演; 人物形象; 塑造

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1446

戏剧表演比较复杂及多元,有一部分表演版块难以直接通过台词实现准确表达,因此潜台词的利用则显得非常关键。为了避免突兀以及生硬的戏曲表演,演员需要掌握潜台词的利用技巧,逐步细化人物的情感,关注对情感的有效抒发以及传递,了解观众的真实需求,增强与观众之间的共鸣。在塑造人物形象时潜台词的作用非常重要,许多表演经验比较丰富的表演者主动站在不同的角度,积极利用潜台词来塑造人物形象。

一、戏剧的定义

戏剧所塑造的舞台形象主要是凭借着音乐、舞台、美术等相关艺术形式进行展现。在戏剧表演的过程中,它借助舞台揭示社会上出现的各种矛盾,从而直面我们现实生活。戏剧主要是演员在舞台上运用模拟性动作以及情感,直接向观众展示出人生中所存在的矛盾,也能够直观呈现出人物的心态及人性内涵。戏剧的构成主要包括剧本、演员、舞台以及观众。在进行戏剧表演时,如果特殊情况下没有提供任何剧本,那如何才能把戏剧完美的呈现出来呢?若遇到这种情况,就需要演员即兴表演了。对于戏剧演员来说,他们所面对的舞台不一定是正式的,不管演员在什么地方进行艺术活动,只要有他们在的地方,那这个地方就是他们的舞台。因此,戏剧存在的两个基本条件:1.有演员演剧,2.有观众观看。一般情况下,戏剧主要是经过剧本创作和舞台创作这两个创作过程,这也是人们经常提及的“一度创作”和“二度创作”。“一度创作”的主要任务是由编剧来完成的,而“二度创作”的主要任务是由多数人共同完成的,其中包括导演、演员、灯光师、舞美指导等,在这其中最为关键的人物便是导演,导演要根据自己的构思,在精心布置的舞台上协调演员很好地呈现出剧本内容,这样才能算完整的完成一出好戏。

二、基本特征

潜台词与角色性格以及语言特征存在密切联系,首先在创作剧本的过程中,需要简单设计语言特征,整个戏剧表演过程比较复杂及多元,良好的语言特征设计有助于保持表演过程的一致性以及统一性。语言特征更加侧重于对戏剧表演效果的有效呈现,两者互相作用、互相影响。在前期创作时,创作者个人需要注重自身的内部感受以及情感体验,将更多具有一定色彩以及情感的潜台词融入戏剧中,逐步提升语言的表现力,注重语言的深化表达,更好地塑造饱满的人物形象以及鲜明的性格特征,只有这样才能够更好地体现剧情发展的需要。有的剧情比较复杂及多元,潜台词扮演着重要的角色,有助于更好地展现整个人物形象,让人物形象更具有一定的生命感,只有这

样才能够凸显戏剧表演的重要价值和艺术性。在此基础上需要关注对角色性格特征的分析及研究,表演者需要在前期对比以及综合评判的基础上了解人物角色的阅历、复杂的人物关系以及身份背景,通过对戏剧背景以及资料的分析及研究,确保人物性格特征的有效塑造。表演者也可以结合角色的性格特征,更好地把握具体的潜台词以及戏剧风格,实现完美演绎。

三、戏剧表演中人物形象塑造的有效对策

(一) 结合生活实践增强情感体会,充分展现真实情感

戏剧的创作源于现实生活,其中的人物、背景环境、事件、人物关系等因素,都与实际生活息息相关。现实生活是进行戏剧创作的基本模板,现实生活为戏剧提供了丰富的创作元素,结合现实生活与剧本故事,充分表达出真实情感,从而有效塑造生动的人物形象,做好戏剧表演。要达到这一目标,戏剧演员必须对现实生活加强观察和体验,特别是要加强把握与认知自身的情感,进而在戏剧表演中能够充分调动自身的情况,同时结合现实生活做好情感表达,将自己充分融入到戏剧情节之中,代入到人物氛围之中,从而将人物刻画得入木三分,与观众产生情感共鸣,有效塑造好人物形象,增强戏剧的表演效果。虽然戏剧人物是虚构的,但人物形象通常是实际生活的真实写照。因此,戏剧演员在进行表演时,无论扮演哪种角色,都应站在社会伦理道德的角度,对这些角色进行基本评价,结合剧本故事,对人物角色的善恶、对错,进行区分和判断,这是塑造好人物形象,在表演中能够与社会大众产生情感共鸣的重要前提条件。

(二) 积极的思维活动

创造想象有赖于人们积极的思考,如果没有积极的思考,就没有创造想象。作为演员要保持好奇心,因为好奇心是发挥想象力的起点,要使自己大脑的想象功能在思考中升腾。所以,演员就是通过培养多种爱好,丰富日常生活,保持好奇心,才创作出了经典的角色。当然,积极的思维活动并非漫无边际,毫无根据的乱想,他是一个严格的构思过程,在创作一个剧本或者是塑造一个角色时,一定要严格地构思,只有在思维的积极参与之下,其创作的作品或者是舞台形象才会符合现实要求,具有更深层次的社会意义,才真正可以定义为一部有血有肉的作品。

(三) 提高戏剧演员的艺术文化素养

现代社会,人们的物质需求得到极大丰富,同时文化水平和对戏剧艺术的欣赏能力也在不断提高。因此,这就要求戏剧演员必须不断提高自身的表演水平,创作出具有感染力和艺术

魅力的优秀戏剧作品，只有这样，才能够满足观众日益提高的审美水平及艺术文化追求。通过实践调查来看，无论是成熟且品质优秀的传统剧目，还是结合时代创作出的新剧目，要使戏剧在表演过程中，真正达到真实、生动、传神的艺术效果，不仅要求演员要具有扎实的表演技能，同时还要具有良好的心理素质以及艺术文化修养。因此，戏剧演员除了要不不断磨练表演技能之外，更要深入生活，增强对生活的感受，不断丰富自己的生活阅历，从而强化自身对现实生活的艺术加强能力，将现实生活中的各种元素作为表演素材，带入到戏剧表演之中，有效提高对戏剧表演的分析能力及情感表达能力，从而更加精准地把握人物思想情感，展现出人物性格特点、行为习惯，进而有效塑造出完美的人物形象，为提升戏剧表演艺术的魅力，优化表演质量，起到积极的作用。

（四）认真思考勤于练习

剧本给出的信息以及寻找到的有关规定情境、人物造型、舞台布景都是我们正确进行再造形象的依据，若不能深挖规定情境，抓住最高任务以及角色的行动，要想准确地想象出人物形象、人物关系，找准符合那个时间地点的背景资料等是不可能的。因此，若想充分激发想象力，我们要认真思考，找准人物的最高任务及行动，分析清晰剧本给出的规定情境，多多练习，拿捏好人物分寸，才能借助想象力完成进一步的人物塑造。

（五）与舞台表演融合，配合整体表演展现潜台词

戏剧表演不是某个演员自己的任务，而是所有演员的集体表演。在戏剧表演中对潜台词进行挖掘和应用，演员需要融入整个舞台表演中，在其他演员、场景、情节、情境的配合下，展现潜台词的内容，增强舞台表演的综合艺术效果。在实际参与戏剧表演的过程中，演员要注意听从导演的安排，在服从导演安排的基础上，要结合故事情节对所演绎的人物进行分析，形成对人物的个性化看法，然后结合所表演人物的人生经历、故事情节以及舞台所要表现的内容，对自己的表演进行改进和完善，在保持整个舞台表演进度的基础上，使人物角色的塑造更加丰满。在演员实际结合潜台词对人物角色进行塑造的过程中，要从舞台效果的角度对人物角色的塑造进行分析，可以适当地通过即兴发挥赋予角色生命力，在潜台词作用下，使角色形象更加立体。但是要注意自我发挥的度，要避免过于夸张的“撒狗血式”表演，从而影响整体人物塑造的准确性。也要保证自由发挥的部分不会影响舞台的整体表演进度及效果，要使舞台表演融入整个戏剧故事中，成为戏剧的一部分，通过戏剧整体表演展现潜台词，将观众带入特定的情境中，提高故事情感传达的综合效果。

（六）扎实个人的专业基础

戏剧表演专业由于其艺术性特征，即使是基础的理论知识在内容的总量、复杂性和丰富性上都是非常高的，这与戏剧表演剧目的丰富性和其中传统文化底蕴的深厚性有一定的关系。而想象力的提升和培养要想保持在科学的方向上，并且按照合理的路径达到培养提升效果，就需要表演者首先从基础理论

知识和专业能力入手。关于具体的能力素质提升与训练方法，一方面需要表演者持续在专业理论知识领域不断深造，不仅要加深对传统戏剧表演理论知识的理解，更应当在理论学习中重视对现代社会戏剧专业发展状态下关注和学习新的理论研究成果，吸取更加具有实践价值的理论知识内容，为个人的人物塑造能力和实践学习能力的提升提供支持。另一方面，还需要戏剧表演人员从实践基本功入手，同样通过坚持不懈的训练保持个人的戏剧表演状态和心理状态，只有理论学习能力和实践能力同时保持在一个稳定且高层次的状态下，才能为个人想象力的不断提升和丰富打好基础。例如，京剧在戏剧表演专业中属于非常典型的剧种，其本身也被誉为我国的国粹。表演者唱、念、做、打四门基本功的训练就应当成为跟随一个表演者一生的训练任务，以便帮助表演者保持一个京剧演员的状态。

（七）建立双重人格，提高情感表达

演员在表演的过程中，双重人格的表演可以被誉为出色的表演。在这里，双重人格并不是特定指某个演员有两种双重人格，而是戏剧演员在表演时要让自己投入到角色当中，来呈现角色的情感，而且还要保持情感的真实性。由此可见，戏剧演员在表演时，一旦建立了双重人格，演员所演的剧目才会得到更多人的赞赏；不仅如此，还可能引起观众的赏识，从而触发其在情感上的共鸣；再者还能在众多作品中脱颖而出。如果演员想要建立双重人格，首先就要抓住戏剧作品的核心观念；其次，仔细琢磨戏剧内容中的每个字、每个句子以及每个段落的唱腔；最后，要完全地对剧目中人物所展现出的形象进行了解。这样不仅能建立起双重人格，还能精确地表达出人物所要表达的情感。

四、结语

总的来讲，戏剧表演中想象力是非常重要的能力素质，也是体现出表演者综合素质水平的重要内容，作为戏剧表演者，应当首先打好个人的理论学习与实践基础，并且结合个人的工作和生活实现想象力的全面提升，力求通过合理有效地发挥想象力为个人的戏剧人物塑造提供支持，提升所塑造戏剧人物的立体感。

参考文献：

- [1] 张晔. 戏剧表演中人物形象塑造探析[J]. 新闻研究导刊, 2021(04): 217-219.
- [2] 白雪. 论戏剧舞台化妆造型对戏剧人物形象塑造的重要性[J]. 艺术评鉴, 2021(03): 171-173+180.
- [3] 孟凡旭. 戏剧表演与影视表演的特点、共性及其差异探究[J]. 时代报告(奔流), 2021(11): 28-29.
- [4] 窦柏林. 如何做好戏剧表演中人物形象的塑造[J]. 戏剧之家, 2021(02): 12-13.
- [5] 施永嘉. 戏剧表演中人物塑造的重要性及其塑造建议研究[J]. 今古文创, 2021(01): 88-89.
- [6] 赵一晓. 戏剧表演中潜台词对人物形象塑造的意义探讨[J]. 戏剧之家, 2021(18): 21-22.